

<<像拍电影一样做软件>>

图书基本信息

书名：<<像拍电影一样做软件>>

13位ISBN编号：9787111263326

10位ISBN编号：7111263324

出版时间：2009-9

出版时间：机械工业出版社

作者：皮尔斯

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<像拍电影一样做软件>>

### 内容概要

本书主要对比分析了影片制作与IT项目之间的相通之处，旨在通过好莱坞众多电影公司项目管理的长期实践，探寻出值得IT领域去借鉴的成功之道。

通过实践本书的内容，读者可以提高IT项目综合管理水平，从而达到精确控制预算、项目进度和质量标准的目标。

本书适合项目管理人员参考。

## <<像拍电影一样做软件>>

### 作者简介

James Persse，作者在系统设计和过程改进领域拥有20多年的实践经验，并已出版5本相关著作。他同时还兼任CMMI资深讲师，持有Six sigma职业资格认证，以及ISO9001：2000授予的审计资格。Persse博士致力于帮助全球财富500强的企业设计和实施项目管理、软件工程及相关领域的过程

## &lt;&lt;像拍电影一样做软件&gt;&gt;

## 书籍目录

译者序前言作者简介	第一部分 选题开发	第1章 初识模式化的营运体系	1.1 即使超出预算2%，也要作出充分的解释与说明	1.2 好莱坞精密严谨的生产管理体系	1.2.1 阶段1: 选题开发	1.2.2 阶段2: 前期制作	1.2.3 阶段3: 影片制作	1.2.4 阶段4: 后期制作	1.2.5 阶段5: 推广发行	1.3 高新技术产业生产管理体系	1.3.1 阶段1: 启动	1.3.2 阶段2: 计划	1.3.3 阶段3: 执行与监控	1.3.4 阶段4: 终止																																						
1.4 管理目标：让项目从属于管理流程	1.5 例证：美国国税局（IRS）新系统开发	第2章 正视企业自身的优势	2.1 如何名列榜首	2.2 作为战略部署的IT项目组合管理	2.3 对应用程序组合管理的需求	2.3.1 环境的复杂性	2.3.2 循序渐进的成长需要一个已知的起点	2.3.3 软件开发的代价是昂贵的	2.3.4 切实可行的计划始于范围界定	2.4 黑箱式管理的弊端	2.4.1 范围波动不定	2.4.2 投资者流失	2.4.3 边界的不确定性	2.4.4 重新设计	2.4.5 额外工作量	2.4.6 执行力受阻	2.4.7 具有歧义的结果	2.5 好莱坞与项目组合管理	2.5.1 发现投资价值	2.5.2 分析现值	2.5.3 充分挖掘未来价值	2.6 引入IT项目组合管理	2.6.1 步骤1：枚举现有的应用程序组合	2.6.2 步骤2：从总体上勾画出应用程序的模式	2.6.3 步骤3：项目组合管理的制度化和规范化	2.7 例证：柯尔（Kohl）百货公司																										
2.8 推荐读物	第3章 建立绿灯规则	3.1 废弃的Hughes厂房	3.1.1 鹰眼	3.1.2 绿色灯塔里的传信人	3.2 技术没有门槛	3.3 好莱坞的绿灯之路	3.3.1 哪些影片会编入节目单	3.3.2 什么才算优势？	3.3.3 什么是潜在市场？	3.3.4 什么是售后市场？	3.4 适用于IT企业的项目组合管理	3.4.1 PPM的控制点	3.4.2 在您的企业中开展PPM	3.5 例证	加利福尼亚州公共雇员养老基金会	3.6 推荐读物	第4章 甄选剧本	4.1 剧本的驱动因素	4.2 需求规划上的薄弱环节	4.2.1 快速应对市场变化	4.2.2 缺乏对技术的正确认知	4.2.3 缺乏对项目承诺的合理分析	4.2.4 需求表述上的不确定性	4.2.5 合理看待流程是否向前推进	4.3 继续探寻IT和影片之间的相似性	4.3.1 久经考验的好莱坞剧本开发流程	4.3.2 被抛弃的剧本	4.3.3 需求分析——技术团队的“剧本”	4.4 合理完成需求分析工作	4.4.1 需求开发“7步法则”	4.4.2 提升对需求开发阶段的投资比例	4.5 例证：Athena Technologies	4.6 推荐读物	第5章 项目的时间管理	5.1 形式、规范和准则	5.2 IT行业的自由散漫特性	5.2.1 没有上锁的IT大门	5.2.2 常见的项目杀手	5.2.3 利用形式和规范来加以限制	5.3 趋于一种可控的开发节奏	5.3.1 构建恰当的开发进程	5.3.2 开发一个易于管理的生产任务列表	5.3.3 与产品拥有者进行沟通	5.3.4 充分发挥知识型团队的优势	5.4 时间约束策略的好处	5.4.1 提升重视程度和加强优先级管理	5.4.2 养成制定可行计划和可靠预算的习惯	5.4.3 支持有效资源利用	5.4.4 注重IT和企业目标的长远价值	5.4.5 搭建项目管理框架	5.5 例证：Oatland Container Corp时间约束策略	5.6 推荐读物
第二部分 前期制作	第6章 将剧本划分成各个场景	第7章 确定最合适的人选	第8章 基于场记板做预算	第9章 签署合同	第三部分 影片制作	第10章 剧本的权威作用	第11章 依据邀约次序表行事	第12章 下注于完工保证书	第13章 成本监控	第14章 在你离开之前完成剪辑	第四部分 后期制作	第15章 对投资进行剪辑	第16章 精心筹划测试工作	第17章 统计票房	第五部分 总结与回顾	第18章 忠于当前系统	第19章 内容回顾特此感谢																																			

## <<像拍电影一样做软件>>

### 章节摘录

第一部分 选题开发 第1章 初识模式化的营运体系 1.3 高新技术产业的生产管理体系  
综合性项目的管理工作是错综复杂的，从事软件、系统开发或是技术支持的IT人员想必对此深有体会。

理论上讲，即便是在管理一个小型的项目，也要将诸如资源管理、技术创新、团队与管理层之间的交流与沟通，以及需求的变化等问题处理妥当。

可能正是由于流程过于繁琐，因此很多人都有意去回避它。

人们在企业中采用各自习惯的方式来掌管项目，流程化的营运方式很难融入进来。

难道 项目管理流程真的过于纷繁而阻碍了项目的正常执行或是创意的发挥；还是人们的确没有时间去完善这样一个流程；又或者是系统的开发或管理工作相比于其他领域（如工程学）更具艺术性，而无法套用固有的模式。

也许，这是出于其他方面的考虑。

主观因素时常会左右人的判断，这一点可以理解；大家都希望能够以最佳方式来应对工作中面临的所有问题，这也无可厚非。

但实践证明，目前所采用的方式是失败的。

## <<像拍电影一样做软件>>

### 编辑推荐

制定切实可行的“企业项目运作体系”，提高项目综合管理水平，好莱坞经过长达一个多世纪的实践积累而探索出的丰富的影片制作经验，如何为软件领域所用？

软件项目与影片制作有诸多相通之处——都要面对极其复杂的管理流程，拥有良好的创意，并承受高风险。

然而，好莱坞卓越的跟踪管理机制却可以对影片预算进行精确管控，并同时拍摄进度和质量标准控制在预期的范围内。

无论是刚刚接触项目管理的新手还是资深人士，都会对影片制作的实践流程持肯定和赞赏的态度。

在《像拍电影一样做软件：IT项目管理成功秘诀》中为了能够使项目管理具备可预见性，并取得更为出色的工作成果，您可以将好莱坞的成功之道借鉴到自己的实际工作中。

《像拍电影一样做软件：IT项目管理成功秘诀》作者是软件工程和流程管理领域的资深专家，他将自己与多位好莱坞制片人、制片经理的会谈实录分享给读者，并结合切身的体会和感受总结出了值得借鉴和深思的宝贵经验。

读者应快速捕获贯穿《像拍电影一样做软件：IT项目管理成功秘诀》的主线：所有生产过程的开始和结束都要以清晰、明了的业务需求为蓝本。

《像拍电影一样做软件：IT项目管理成功秘诀》推荐的实践：深刻体会好莱坞的制片公司为何能够以如此高可控性的运作体系规划、管理和执行项目。

贯彻落实绿灯规则、严格把控审批流程，寻求最佳的投资回报。

使用预算来约束项目变更的范围，而不要反其道而行之。

将利益相关方和最终用户视为重要的合作者。

使用迭代开发模式，按时填报日程进度和费用支出情况。

严格遵照事先签署的各项约定，这有助于明确责任体系并提升项目可靠性，以及取得预期的结果。

百慕大三角（Bermuda Triangle）的具体地理位置是指位于大西洋上的百慕大群岛、迈阿密（美国佛罗里达半岛）和圣胡安（波多黎各岛）这三点连线形成的三角地带，面积达40万平方英里。

在这个地区，已有数以百计的船只和飞机失事，数以千计的人在此丧生。

从1880到1976年间，约有158次失踪事件，至少有2000人在此丧生或失踪。

正因为如此，百慕大三角也称为魔鬼三角区和丧命地狱。

软件开发的漫长航程中，也有这样的百慕大三角存在。

在很多情况下，项目经理不得不同时对付资源、范围、进度这三个问题。

而无数的软件项目之船，被拖入这个百慕大怪圈，丧失了自己的航向…… 走出软件百慕大系列丛书\_源自微软出版社的“最佳实践（BestPractices）”系列！

凝聚世界一流的软件项目管理专家的智慧！

从不同角度揭示软件项目的成功之道！

我们将带领你穿越软件百慕大三角，驶向成功交付的彼岸！

<<像拍电影一样做软件>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>