

<<新课标高中作文阶梯训练高2>>

图书基本信息

书名：<<新课标高中作文阶梯训练高2>>

13位ISBN编号：9787111275572

10位ISBN编号：7111275578

出版时间：2009-7

出版时间：机械工业出版社

作者：黄伟,余永刚

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

朋友，呈现在你面前的不是一套简单的作文练习册，而是一套好学好用的作文指导用书，是作文“教材”和“学材”的有机结合。

这套书凝聚了数十位老师多年作文教学的成功经验，是专业研究人员和一线优秀教师共同为你铺就的通向写作殿堂的阶梯。

也许你喜爱语文却畏惧写作、苦恼写作，也许你正因为畏惧写作、苦恼写作而放弃对语文的喜爱。

畏惧写作是因为不知写什么、如何写；苦恼写作是不知写得怎么样，总是不见大长进。我与你一样也曾畏惧过、苦恼过，经过几十年的跌撞与摸索才对写作有所感悟，有些心得；而你可能比我幸运得多，因为你可以越过我的暗中摸索之旅，获得真真切切、明明白白的指导。这套书可帮你少走弯路，它在你迷离困惑的路口设有清晰的标识，在你难以跨越的沟坎铺设坚实的阶梯。

只要你愿意，相信你不仅会收获沿途迷人的风景，而且会轻松愉快地到达成功的彼岸。

要想写好一篇作文，首先要解决“愿意写”、“有的写”的问题，即兴趣与题材的问题。

兴趣激活你的思维，题材关乎你的写作内容。

鲜活的题材可以引发兴趣，浓厚的兴趣又增强了对题材的感受与体悟。

为此，每一个单元都安排了“主题活动”、“目标导航”等栏目，供你自由选择。帮你激发兴趣。

让你在有了明确的写作指向和写作内容时快乐地进入写作状态。

解决写作“兴趣和题材”的问题只是写作功课的第一步，更为重要的是要知道“怎么写”和“写得怎么样”，即会写和写好。

这正是本套书着力之处，也是有别于其他作文辅导用书的一大特色。

为了解决“怎么写”，书中设计了“三维训练”、“欣赏感悟”、“实战演练”等环节，具体提供方法与技术的指导。

几个环节步步为营，拾级而上：由单项训练导向综合实践，由技法学习导向技能形成，由能力获得导向素质提升。

每一个环节又细分为若干项目，每个项目都有具体的训练内容与方法指导，上下勾连，前后贯通，网络交错，浸润化成写作的基本能力与综合创新能力。

特别是实战演练环节，为你提供了多种写作实践形式，有话题作文、材料作文和命题作文等多种命题形态；有大作文和小作文不同的篇制；每个单元有两至五道命题供你自主选择。

同时，根据单元写作的不同要求，还制定了具体的“评改细则”，供同学之间相互批改和自我评改，在评改中研磨，在评改中提高。

这一环节不仅解决写得怎么样的问题，还努力把你的作文引向臻美的境界。

“阶梯训练”不仅体现在每一章节的训练环节安排上，也体现在整套丛书的编写体系中。

总体上，这套书与语文必修教材是同步的，与语文必修教材中的写作单元是比肩而行的。

单元的设置、话题的创设以及文体的序列都与语文必修教材紧密配合，师生可以配合语文必修教材而用，分可“独行其道”，合则相得益彰。

祝你——豁然回眸是一条拾级而上的成功路！

## <<新课标高中作文阶梯训练高2>>

### 内容概要

本套丛书以年级划分，与教材单元同步，但不拘泥教材，适用各个版本。

融写作兴趣、写作思维和写作素养培育于一体，包含、超越了初中 / 高中语文教材的36个“写作·口语表达·综合性学习”韵主题活动单元，形成初中和高中两个完整的作文教学体系。

编写思路讲求“七结合”：教材与学材结合，教案与学案结合，能力与素养结合，写作与批改结合，片断写作与整篇写作结合，主题活动与课程目标结合，思维训练与文体训练结合。

训练模式由主题活动、目标导航、三维训练、满分作文、名作欣赏、素材宝库、实战演练、评改细则八个模块组成，系统科学！

书籍目录

写在前面 搭建通往写作殿堂的阶梯第一单元 横看成岭侧成峰——多向思维第二单元 送你一轮明月——论据的选用第三单元 左右逢源巧论证——谈论证方法第四单元 因为山在那里——谈人生境界第五单元 思接千载视通万里——虚构与想象第六单元 粉墨登场乐一回——人生舞台第七单元 探究古代人物的人生态度——材料的运用第八单元 山重水复柳暗花明——感悟的境界第九单元 幸福像花儿一样开放——横向议论第十单元 十年磨剑厚积薄发——纵向议论第十一单元 会当水击三千里——反驳的途径第十二单元 映日荷花别样红——辩证思维第十三单元 蝴蝶效应——用联系、发展的观点写作第十四单元 先秦诸子思想与现代社会——探究性学习部分参考答案

章节摘录

第一单元 横看成岭侧成峰--多向思维 主题活动 思想家帕斯卡尔曾说过：“人只不过是一根苇草，但他是一根能思想的苇草。

”人生离不开思考。

笛卡儿也说过：“我思故我在。

”在写作中，善思多想很重要。

有的同学写作文时常常打不开思路，提笔搜索枯肠，不知如何下笔。

究其原因，除了平时缺少积累外，还缺乏思维训练，不会选择写作角度。

达·芬奇的老师佛罗基奥说：“即使是同一个蛋，只要变换一下角度去看，形状也就不同了。

”作文也是如此。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，苏轼的诗句生动地说明了事物的不同侧面各有自己成“峰”成“岭”的特征。

同一道文题，同一篇材料，从不同角度、不同侧面、不同层次、用不同思维方式进行观察、分析、想象、联想，就会“成岭成峰”，而不至于下笔无言或千篇一律。

多角度进行思维，有助于打开我们的写作思路。

目标导航 文本目标：学会“多角度立意”，能写立意准确、观点鲜明的议论文本。

思维与能力目标：掌握多向思维的构思方式；了解多角度立意后选取最佳角度的方法；通过对材料的分析，例题的剖析，培养多向思维的能力。

素养目标：感受多向思维的妙处，养成多向思维的审题构思的写作习惯；培养正确的学习态度和态度和方法，形成优秀的思维品质；运用发散思维、求异思维，对社会问题进行思考，更辩证、更全面地看待问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>