

<<中国传统建筑 梁柱装饰艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国传统建筑 梁柱装饰艺术>>

13位ISBN编号：9787111279839

10位ISBN编号：7111279832

出版时间：2010-1

出版时间：机械工业出版社

作者：齐学君，王宝东 等编著

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国传统建筑 梁柱装饰艺术>>

### 前言

中国是一个具有悠久历史、灿烂文明和深厚传统文化的国家。中国传统木构架建筑作为中华民族传统文化的物化载体，以它优美而富有艺术化的建筑造型及丰富多彩的艺术装饰闻名于世。

中国传统建筑在世界建筑发展史中，以其独特鲜明的特点而自成一体。

而中国传统建筑装饰艺术在这些特点的形成发展中，起到了不可替代的推动作用，在世界建筑史和文化艺术史上，同其他古建筑文明具有同样的历史地位及影响（图1~图4）。

建筑装饰艺术，既与建筑的结构构造、材质特性和制作工艺等物质、技术因素相关，又是建筑风格、历史文化、社会民俗和民风等文化艺术因素的精神体现。

本书为《中国传统建筑装饰艺术》系列丛书之一，旨在整理、探索和研究中国传统建筑中梁、柱构件装饰的基本结构、功能、形态、材料、工艺及技巧等。

## <<中国传统建筑 梁柱装饰艺术>>

### 内容概要

本书是“中国传统建筑装饰艺术”丛书中的一本。

作者对梁、柱构件装饰与中国传统建筑结构的关系，以及其功能与形态进行了概述；详细地介绍了梁、柱构件的材料、结构与工艺，以及装饰方法和内容；并深入地分析了产生梁、柱构件装饰的历史原因和文化背景；还对中国传统建筑装饰的艺术特征进行了分析与探讨，力求从中国传统文化的角度去探寻中国传统建筑装饰的真谛。

本书的图片既有高清晰的照片，也有手绘纹样，可供从事古建筑修缮及仿古建筑设计的工作人员和古建筑装饰的爱好者作参考资料；也可作为大专院校相关专业师生的学习用书。

## <<中国传统建筑 梁柱装饰艺术>>

### 作者简介

齐学君副教授，河北承德人，1987年毕业于河北师范大学美术系油画专业。  
现从教于北京电子科技职业学院艺术设计学院装饰艺术系。

多次参加各级美术展览，并有美术作品获奖并被博物馆收藏。  
从事职业教育20余年来，有多篇专业文章在核心刊物上发表，并主持了多项科研课题的

## <<中国传统建筑 梁柱装饰艺术>>

### 书籍目录

序前言第1章 梁、柱构件与中国传统建筑结构 第一节 中国传统建筑装饰艺术的发展与演变 第二节 梁、柱构件与传统建筑结构形式 第三节 梁、柱构件与传统建筑的关系 第四节 梁、柱构件与传统建筑通例的关系第2章 梁、柱构件的功能与形态 第一节 梁、柱构件的实用功能 第二节 梁、柱构件的装饰形态第3章 梁、柱构件的材料、结构与工艺 第一节 梁、柱构件的材料 第二节 梁、柱构件的基本结构与类型 第三节 梁、柱构件的木作工艺第4章 梁、柱构件的装饰方法与内容 第一节 梁、柱构件的金属装饰(包括玉饰) 第二节 梁、柱构件的彩绘装饰 第三节 梁、柱构件的雕刻装饰 第四节 梁、柱构件的装饰内容第5章 中国传统建筑装饰文化探源 第一节 中国传统建筑装饰的文化背景 第二节 中国传统建筑装饰的艺术特征 第三节 中国传统建筑与中国传统文化参考文献

## <<中国传统建筑 梁柱装饰艺术>>

### 章节摘录

斗几代人甚至几百年去创造一个长久性的环境；而中国古人只着眼于现有的建造环境，能够使建造者在有生之年享用便满足了。

因为木构架技术能够在短时期内建造大规模的建筑群体，这就决定了中国古人选择快捷方便的木构架建筑技术而非其他形式。

2.中国传统建筑装饰艺术的发展过程 由于中国传统建筑装饰艺术的历史十分久远，它在发展的过程中变化又十分缓慢，这与中国传统建筑的发展息息相关，对之进行清晰的分期断代较难，从建筑装饰的角度可分为成型期、成熟期和鼎盛期三个历史阶段。

(1) 成型阶段：中国的木构架建筑早在奴隶社会就已成为中国建筑的主要结构方式，进入封建社会后更得到了进一步的发展与完善。

战国时代，铁器的广泛使用，极大地推动了生产力的发展，封建社会的生产方式促进了各个行业的发展，也极大地推动了建筑的发展。

这个时期由于城市规模的扩大，建造了多层的木构架房屋，开始出现了砖和彩画。

而中国最早的一部工程技术专著《考工记》就对春秋战国时期的许多重要建筑制度进行了论述，并记录了一些工程测量的技术，这说明当时的木构架建筑业已成型。

秦朝统一中国后，修建了空前规模的宫殿建筑阿房宫，汉朝的建立，又建造了大量的宫苑建筑。考古挖掘已印证汉朝建筑取得了很重要的进展，如已大量使用成组的斗拱，木构架楼阁已逐步代替高台建筑，这充分说明中国木构架建筑到汉朝已经基本形成了一个独立的体系。

当时木构架建筑除有抬梁式、穿斗式、井干式三种主要结构形式外，斗拱技术已经发展到相当成熟的阶段，使用范围已十分广泛。

建筑中除已开始大量使用彩画对木构件进行装饰外，还对建筑内部进行大量的室内装饰。

这个时期中国传统建筑的装饰已基本成型。

(2) 成熟阶段(图1-7~图1-11)：隋唐时期是中国封建社会发展的高峰时期，这个时期的建筑在继承两汉以来的成就基础上，吸收融合了外来的建筑文化，形成了一个完整的建筑体系。

.....

<<中国传统建筑 梁柱装饰艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>