

<<中国室内设计历史图说>>

图书基本信息

书名：<<中国室内设计历史图说>>

13位ISBN编号：9787111289906

10位ISBN编号：7111289900

出版时间：2010-1

出版时间：机械工业出版社

作者：李洋，周健 编

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国室内设计历史图说>>

前言

从“河图洛书”看，我们的先祖远在发明书的载体之前就善于以图来表意。

那时，“图”和“书”都是一种图画的符号，没有多大区别。

先秦，有了竹简这种“书”。

竹简不便作图，“图”一般绘在帛上。

“书”与“图”虽然是分离的，但至迟在汉代，藏书楼就兼藏图。

后汉建帝就将汉代有功之臣的画像，藏于麒麟阁。

以后有了纸质的书，文字常配以图，“书”“图”同归。

如李吉甫的《元和郡县图志》、李明仲的《营造法式》、李渔的《闲情偶寄》，都是图文并茂。

这大概是我们这个民族更善于形象思维，抑或是注重图书的可阅读性。

两年前本书作者李洋谈及准备编一本《中国室内设计图说》，我就赞成这一好事。

李洋为合肥工业大学环境艺术设计方向早期的硕士生，在福建工程学院任教后，致力于攻读中国古代建筑史，用功颇勤。

但想到前辈罗小未。

都曾感慨过编图说“这种工作看上去水平不高，但做起来却费心得很”，我并不认为他做此工作来得容易。

以至于最近读完他送来的厚厚一叠杀青的书稿，吃了一惊。

我想谈谈先睹的观感。

首先。

从材料处理上，本书将很大篇幅用在建筑上。

这当然因为室内设计是建筑设计的延展。

这种处理，使书能以较宽视野观察室内设计。

细说室内设计时，又不致游离其建筑。

其次是本书资料非常的丰富翔实。

除汉代的礼制建筑，明堂辟雍之外，还以较大篇幅图说“灵台”。

又如，对中国古代匠师和建筑原典的介绍。

有些生疏面孔。

最后，我还须推荐本书的注释。

在我们这个读图的时代，本书中的图将受到的关注度，我是不怀疑的。

本书试图通过注释的形式，使相关问题讨论能深入一层。

当然这些注释并非毫无瑕疵，但可以看出作者是用了功的。

<<中国室内设计历史图说>>

内容概要

《中国室内设计历史图说》结合翔实的史料和大量的图片，阐述了中国室内设计史的上要发展历程。

《中国室内设计历史图说》分为10章，第1~8章为原始社会时期至明清时期，分别阐述了这些时期的建筑概况、建筑装饰与室内装修、家具与陈设、装饰纹样及人物著作。

第9章为近代时期，介绍了西洋式、传统复兴式和西方现代式的建筑及室内设计风格在这一时期的反映。

第10章为传统民居，介绍了在建筑与室内设计方面具有代表性的一些民居的特征与风格。

《中国室内设计历史图说》图文并茂，清晰易读，共收录线稿图1700余幅，照片360余幅。

《中国室内设计历史图说》可作为高等院校室内设计、环境艺术设计、建筑装饰利建筑学专业的教学参考用书，也可供室内设计师及相关从业人员阅读、参考。

<<中国室内设计历史图说>>

作者简介

李洋，2007年6月毕业于合肥工业大学建筑与艺术学院，设计艺术学专业(室内设计及其理论方向)，获文学硕士学位；现为福建工程学院建筑与规划系教师。

周健，2006年6月毕业于合肥工业大学建筑与艺术学院，设计艺术学专业(室内设计及其理论方向)，获文学硕士学位；现为浙江工业大学之江学院创意设计分院教师。

<<中国室内设计历史图说>>

书籍目录

序前言第1章 原始社会时期1.1 建筑概况1.2 祭祀建筑1.3 建筑装饰与室内装修1.4 家具与陈设1.5 装饰纹样第2章 夏商与西周时期2.1 建筑概况2.2 建筑装饰与室内装修2.3 家具与陈设2.4 装饰纹样第3章 春秋战国时期3.1 建筑概况3.2 建筑装饰与室内装修3.3 家具与陈设3.4 装饰纹样第4章 秦汉时期4.1 建筑概况4.2 建筑装饰与室内装修4.3 家具与陈设4.4 装饰纹样第5章 三国魏晋南北朝时期5.1 建筑概况5.2 建筑装饰与室内装修5.3 家具与陈设5.4 装饰纹样第6章 隋唐五代时期6.1 建筑概况6.2 建筑装饰与室内装修6.3 家具与陈设6.4 装饰纹样第7章 宋辽金元时期7.1 建筑概况7.2 人物著作7.3 《营造法式》主要工种制度7.4 家具与陈设7.5 装饰纹样第8章 明清时期8.1 建筑概况8.2 人物著作8.3 清式建筑做法8.4 家具与陈设8.5 装饰纹样第9章 近代时期9.1 西洋式9.2 传统复兴式9.3 西方现代式第10章 传统民居10.1 北京四合院10.2 徽州民居10.3 江南散屋10.4 客家土楼10.5 干阑民居10.6 新疆民居10.7 藏族民居10.8 窑洞10.9 蒙古包图片索引参考文献后记

<<中国室内设计历史图说>>

章节摘录

明堂原是周王朝廷前殿，当时奉祀祖先的宗庙也采取明堂形制，因而也可称作“明堂”。汉儒按《孝经》：“宗祀文王于明堂，以配上帝”的说法，在“布政之宫”的明堂里，要播五行于四时。

明堂即按照不同方位的殿堂，宗祀太昊等五时帝——上帝，这是体现天子与天相通的意思，或再加上后土，即后儒所谓“通神灵，感天地”，并以祖先配祀，教诸侯以孝道。

辟雍即明堂外面环绕的圆形水沟，环水为雍（意为圆满无缺），圆形像辟（辟即璧，黄帝专用的玉制礼器），象征王道教化圆满不绝。

由于时代相隔，又缺乏科学的考据，汉儒当时对明堂的形制和用途区别都极为混乱。

有将明堂的圆水称作“辟雍”的；或有理解为明堂加上圆水而总称“辟雍”的；还有将明堂、辟雍、灵台、太学、太庙统称为“明堂”的异名同实的说法。

西汉明堂的设计，大约接受了《通典》说：“戴德曰：‘明堂、辟雍是一物’”这个二位一体的概念，因此可以将其统称为明堂辟雍。

从西汉明堂辟雍遗址的平面布局来看，总体外围有圆水沟，圆水以内为方形宫垣，四面辟门；宫垣内四隅有曲尺形配房，中庭地坪整个抬高，呈大台状；中央又筑圆形夯土基座，其上布置明堂。

在中央圆形夯土基座的中央，筑有大方台。

从遗址现场来看，大方台的四面均有墙、柱遗迹，并可以看出四面有大体对称的堂、室布局，前堂为方砖地面，后室为瑾涂地面并饰以鲜艳的朱红色（见图4.1.2.1）。

.....

<<中国室内设计历史图说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>