

<<中华名园大观>>

图书基本信息

书名：<<中华名园大观>>

13位ISBN编号：9787111298731

10位ISBN编号：711129873X

出版时间：2010-4

出版时间：机械工业

作者：罗哲文//柴福善

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华名园大观>>

前言

这是“中华名胜大观”丛书中的第四本，名为《中华名园大观》。

我国古典园林有着悠久的造园历史和精湛的造园艺术，在世界园林史上占有极其重要的地位，被誉为“造园之母”。

我国古典园林是我国古建筑与园艺工程高度结合的产物，是我国传统居住、休闲、观赏、文学艺术等综合营造的艺术空间体形环境，是我国优秀传统文化遗产的重要组成部分。

这些重要的古典园林早已公布为国家级重点文物保护单位，其中具有重大价值的皇家和私家园林已由联合国教科文组织世界遗产委员会审定批准列入了“世界遗产名录”，成为全人类共同的财富。

我国现存的古典园林，遍布全国各地，类型丰富，数量众多。

概言之，可大致分为皇家王府及衙署园林、私家园林、坛庙祠馆园林、书院书屋书楼园林、寺观园林、陵墓园林和山水胜景园林七类。

许多优秀古典园林现在仍然向社会开放，深受广大游人及专家学者的赞赏，在传承我国传统文化、促进经济发展和社会进步中，发挥着重要作用。

为保护和弘扬我国古典园林的优秀传统，向国内外介绍我国古典园林悠久的造园历史、独具特色的造园艺术和丰富多彩的古典园林遗产，并考虑到这套丛书的整体性，且减少不必要的交叉重复，特选择了现存的皇家王府衙署园林和私家园林两类计70余处，力求对每一处园林尽可能翔实重点又全面地予以介绍。

至于书院书屋书楼园林、陵墓园林、山水胜景园林等，以后可以其他方式另行编写，故未在此书中列入。

<<中华名园大观>>

内容概要

本书共收入我国古名园70余座，主要包括皇家园林和私家园林两类，有些古名园为第一次收录。对每一座古名园而言，作者都力求用简洁流畅的文笔写出其建筑艺术、历史沿革、历史地位、历史事件、文化典故等，以飨读者。

本书集我国古名园文化之大成，堪称我国古名园经典之作，既可作为古建筑研究人员、园林景观规划师的研究用书，也可供文物爱好者、旅游爱好者、摄影爱好者欣赏。

作者简介

罗哲文，1924年3月生于四川宜宾。

1940年考入中国营造学社，师从于著名古建筑学家梁思成先生，并参与其对古建筑的调研工作。

60余年来，罗哲文先生将全部心力献给了我国古建筑文物事业。

主持或参加主持全国重大古建筑保护维修数百处，对历史文化名城、世界遗产的保护工作作出了

书籍目录

前言概述1.北京故宫御园2.北京景山3.北京北海4.北京中南海5.北京颐和园6.北京圆明园7.北京静明园8.北京静宜园9.北京钓鱼台10.北京团河行宫11.北京恭王府花园12.北京醇亲王府花园13.北京可园14.河北承德避暑山庄15.河北保定古莲花池16.山西新绛绛守居园池17.上海豫园18.上海秋霞圃19.上海古猗园20.上海醉白池21.上海曲水园22.上海课植园23.江苏南京瞻园24.江苏南京煦园25.江苏苏州拙政园26.江苏苏州留园27.江苏苏州网师园28.江苏苏州环秀山庄29.江苏苏州沧浪亭30.江苏苏州狮子林31.江苏苏州艺圃32.江苏苏州耦园33.江苏苏州怡园34.江苏苏州曲园35.江苏苏州鹤园36.江苏苏州五峰园37.江苏苏州半园38；江苏苏州听枫园39.江苏苏州退思园40.江苏苏州春在楼41.江苏苏州燕园42.江苏无锡寄畅园43.江苏无锡薛家花园44.江苏常州近园45.江苏常州未园46.江苏常州约园47.江苏扬州个园48.江苏扬州何园49.江苏扬州小盘谷50.江苏扬州珍园51.江苏扬州萃园52.江苏如皋水绘园53.江苏泰州乔园.....

<<中华名园大观>>

章节摘录

最有名的是惠帝时洛阳石崇所营金谷园，不仅亭台楼阁备极华丽，园林布置也着意经营。

另外，一些文人士大夫如谢安、汪辟疆、王道子等也都崇饰园林。

王道子使赵牙所营东第宅园，筑山穿池，列植竹木，并在水边仿宫人设酒肆沽卖，乘船就饮，将社会生活“活景”搬入园中。

千余年后，颐和园苏州河买卖街仍使用了如此技法。

城市绿化在我国出现较早。

如秦、汉时期，即有行道树的规制。

现在记载城市绿化有文字可考者，以建业(今江苏南京)为最好。

左思的《吴都赋》写道：“驰道如砥，树以青槐，巨以绿水，玄荫耽耽，清流直直。

”至晋室南迁，对建康(今江苏南京)城市绿化、美化更为注意。

在宫城外植橘树，宫墙内种石榴，宫殿和三台、三省官衙列植杨柳，从皇宫南面夹道出朱雀门的路上种满垂柳与槐树。

齐谢朓的《入朝曲》中描写：“江南佳丽地，金陵帝王州。

逶迤带绿水，迢递起朱楼。

飞甍夹驰道，垂杨荫御沟。

”南朝宋、齐、梁、陈在建康营建的园苑遍布城郊，著名的有宋乐游苑、青林苑、上林苑、南苑，齐晏湖苑、新林苑、博望苑、芳乐苑，梁兰亭苑、江潭苑、建兴苑、华林苑、上林苑、玄圃、延香苑等。

玄圃在台城东7里钟山之麓，楼阁奇丽，山水极妙。

其中数百间楼观是以机关巧节所制做，顷刻间可以建成，须臾即可撤除迁移他处，可以说是一种活动房屋。

这种活动房屋在以后许多园林中也常出现，现在承德避暑山庄还有类似的活动帐殿。

北朝园林，首推北魏道武帝在平城所营鹿苑，其规模南因城台，北距长城，东包白登，属之西山，广逾数十里。

凿渠引武川水，注之苑中，疏为三沟，分流宫内外。

较为著名的还有北齐仙都苑，后燕龙腾苑，后赵桑梓苑、华林苑等。

两晋南北朝时期，在我国造园史上突出贡献是寺观园林的兴起，为我国园林增添了新类型。

佛寺修建始于东汉，起初是作为礼佛场所，后因僧人、施主居住游乐之需，逐步在寺旁、寺后开辟了园林。

由于受舍宫为寺、舍宅为寺之风影响，不少皇家园林、住宅园林被改作寺庙，寺院园林的修造因此达到很高水平。

河南登封嵩岳寺，北魏时名闲居寺，就是皇家离宫舍作寺庙的。

大同云冈石窟，在修建时就将庙宇建成园林形式。

酈道元《水经注》记载：“山堂水殿，烟寺相望。

”南朝寺庙也非常多，不少寺庙都建有园林。

唐代杜牧“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”诗，就是写照，寺院成为风景园林的组成部分。

当时同泰寺(今南京鸡鸣寺)除大小佛殿外，还布置有精美园林。

在璇玑殿外。

以石头堆叠假山，并布置了水法。

至于栖霞寺则更是环境清幽，有镜潭月树之奇，云阁山房之妙，崖谷清人世之心，烟霞赏高蹈之域，至今仍是南京的名胜风景。

南北朝佛寺中的园林不可胜数。

此后园林与寺庙结为一体，凡较大寺庙都有同林，较大园林中必有寺庙。

皇家宫苑必以寺庙为点缀，如北京北海琼岛正中就是一组寺庙建筑永安寺，北海北岸还有天王殿、阐

<<中华名园大观>>

福寺、小西天等庙宇；颐和同后山有大型喇嘛庙；承德避暑山庄有永祜寺、珠源寺等。

寺观中园林还有公共园林性质，其中一些寺观甚至以特殊景色闻名遐迩。

唐代长安玄都观，遍种桃花，是长安闻名胜景。

每年桃花开放时节，观内老少咸集，仕女如云；今北京法源寺丁香也久负盛名；苏州西园(图3)本是戒幢寺西侧一个小园，由于同林有名，寺名反而鲜为人知了。

应该说，园林艺术丰富了寺观建筑内容，而寺观建筑又增添了园林景色。

二者互为补益，相得益彰。

隋朝结束了南北朝分裂割据局面，但统一局面为时短暂，代之而起的唐朝文治武功盛越前朝，统治达300年之久，是我国历史上一个极其兴盛的时期，文化艺术高度繁荣。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>