

<<走进中国古建筑>>

图书基本信息

书名：<<走进中国古建筑>>

13位ISBN编号：9787111301721

10位ISBN编号：7111301722

出版时间：2010-6

出版时间：机械工业出版社

作者：张弘寰，陶世安 著

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<走进中国古建筑>>

### 前言

我国地大物博，历史悠久。

先辈们经过数千年的奋斗，在神州大地上创造了伟大的文化，其中就有无比丰富的古代建筑。这些保存至今的各类古代建筑是极其宝贵的文化遗产，它们将科学性、创造性、艺术性汇合于一体，既保持着独立的风格，又包含着特殊的功能，在世界建筑这个大宝库中独树一帜。无论秦代的砖，汉代的瓦，隋唐的寺院，两宋的祠观，还是明清的宫廷，皇家的苑囿，苏州的私家园林，这些中华文化重要的组成部分，无不凝聚着中华民族劳动者的智慧。

中国古建筑，无论是宫殿、寺院、庙宇、城镇、园林、陵墓，还是民居、大宅院，都是特定的历史时期政治、经济、文化及技术等方面的综合产物。

透过它们，不仅可以从中吸取营养，还可以更好地了解中国民族的历史，这对于传承民族文化、建设美好家园都将起到积极作用。

应广大读者要求，我们编写了《走进中国古建筑》这本书，对中国古建筑的产生、发展、构造、风格、历史文化背景、礼制制度及涉及从细节到整体、又从单体到组群等多方面的问题做出解答。

本书以题解的形式深入浅出地解答中国古代建筑各方面的知识，并结合文字和图片，供读者进一步理解相关问题。

希望本书能对各高等院校师生、建筑设计人员、建筑研究人员有一定的帮助。

## <<走进中国古建筑>>

### 内容概要

本书作者在从事中国古建筑研究和教学过程中，经常被问及有关古建筑的各种问题，本书在此基础上，汇集了数百个知识点，从多个角度对中国古建筑做了剖析，以深入浅出的形式解读中国古建筑，使读者在轻松阅读的同时获取更多的知识，从而了解中国古建筑，欣赏和保护中国古建筑。本书读者对象为建筑研究人员、建筑设计人员、各高等院校师生和对建筑文化感兴趣的广大读者。

## <<走进中国古建筑>>

### 书籍目录

前言第1章 中国古建筑概观 1. 原始人的房屋 2. 中国新石器时代的建筑 3. 中国龙山文化时期的建筑 4. 中国古建筑的变化类型 5. 中国古建筑的特点 6. 中国古建筑布局如何考虑朝向 7. 中国古建筑布局为何围成院子 8. 中国古建筑如何采光 9. 天井、院子 10. 中国古建筑的开间 11. 中国古建筑什么情况下建筑廊子 12. 中国古建筑如何划分室内外空间 13. 中国古建筑在亚洲的影响 14. 中国古代对建筑设计的重视 15. 清“官式建筑” 16. 中国古建筑中的陪衬建筑 17. 中国古代建筑的环境第2章 佛教寺院 1. 中国佛教寺院的常用布局 2. 古代舍宅为寺 3. 太原崇善寺——明代寺院布局 4. 中条山栖严上寺隋代舍利塔大石碑 5. 高平崇明寺佛殿及“断梁” 6. 宁德陀罗延窟寺及悬瓮寺院 7. 重庆大龙坡华严寺建筑 8. 鸠摩罗什大师遗迹 9. 佛鼎尊胜陀罗尼经幢 10. 海天佛国南海普陀山 11. 晋南名迹万固寺 12. 晋江延福寺 13. 广州光孝寺 14. 峨眉山报国寺 15. 中国喇嘛教的问题 16. 新疆仅有的喇嘛寺院 17. 多伦诺尔汇宗寺 18. 呼和浩特召庙 19. 仙游三会寺 20. 青海互助县佑宁寺 21. 峡石寺隋远法师碑阴阳刻出佛殿图第3章 中国古塔 1. 中国古塔有多少 2. 中国塔的分类 3. 中国塔与印度塔的不同 4. 中国佛塔用什么材料建造 5. 大殿之内造塔有何意义 6. 什么是精舍?什么是支提? 7. 宋塔内部有几种构造方式 8. 祖师塔 9. 塔林与塔群的区别 10. 中国喇嘛塔的发展.....第4章 庙宇道观第5章 古城、长城、村镇第6章 民居、园林第7章 陵墓、书院、会馆第8章 木结构、木梁枋第9章 门窗、装饰第10章 综合类

## <<走进中国古建筑>>

### 章节摘录

中国建筑均以单层平房为基本单元，且互相连接，向横平方向发展，而楼房数量较少，这与西方的高楼大厦迥然不同，是中国古建筑的第三个特征。

礼制制度贯穿于中国古建筑之中。

中国是古礼之邦，对有关问题都做出礼制的规定。

自西周以来，在建造房屋时就做出礼制的约束，什么是礼制制度的内容呢？

在单体建筑或大型建筑，乃至城市规划中，都贯穿中轴线，主要建筑都安排在轴线上，中轴线左右建筑对称，左祖右社，前朝后寝（前部为朝堂即办公之处，后部为居住要地）。

这样一来，对各个建筑就产生了一套规定，时间久了，便成为后人必然遵守的一种礼制，这算是中国古建筑的第四个特征。

建筑本身具有封闭性。

中国古代生活以家族为中心，因此在建筑上也反映出家庭观念。

每人都固守其家，为了安全把自家的房屋用高墙包围起来，这样，一方面为了防卫，另一方面为了安全。

其实这主要是因为封建性的民众，希望闭关自守，不愿敞开往来，这是中国古建筑的第五个特征。

房屋建筑以木结构为主。

中国很早就用木材作为主要的建筑材料。

这是由于当时树木成林便于取材，而且木材本身又是一种良性植物，当人们接触时给人一种柔和温暖的感觉，同时加工操作时极其容易，所以人们就大量地使用木材建造房屋，这是中国古建筑的第六个特征。

在重点部位进行装饰。

一座建筑不单纯是工程技术，同时也应是一种综合艺术。

在综合艺术中要体现雕刻、彩画、壁画、色彩以及各种装饰，艺术性较强，手法丰富多彩。

在一座建筑中，一些部位应做重点装饰，以一个佛殿为例：柱壁石、屋檐、斗拱、瓦当、正脊、门帘等部位做得精致。

在梁架部位、斗拱、梁头、瓜柱都有雕刻，起到画龙点睛的作用。

这是中国古建筑的第七个特征。

<<走进中国古建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>