

<<源于中国的现代景观设计>>

图书基本信息

书名：<<源于中国的现代景观设计>>

13位ISBN编号：9787111314318

10位ISBN编号：711131431X

出版时间：2010-10

出版时间：机械工业

作者：俞昌斌//陈远

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<源于中国的现代景观设计>>

前言

十年前，当我们有幸着手于上海新天地的景观设计时，我们需要面对一系列的问题：“什么是当代中国的景观设计？

”、“中国景观将往什么方向发展？

”、“什么是中国的设计语言和最新的设计思潮？

”当时，我们没有答案。

20世纪，中国在设计语言方面还没有什么进展，仍然停留在传统的园林设计上，缺乏能够充分体现中国建筑环境和景观设计的当代作品。

中国的建筑和园林设计艺术伴随着历史和文化的发展，已经走过了几千年的历程。

然而，在20世纪那些动乱的年代，这些宝贵的建筑和园林作品都遭到了不同程度的破坏，同时也打断了这些设计作品的文脉。

直到20世纪末社会稳定之后，中国才能开始逐步地修复这些设计作品，并延续它们被打断的文脉，使“被压抑”的能量得以释放。

对于设计师而言，这些理念、学说和形态过去是将来肯定也是一种巨大的灵感之源。

当新千年的曙光照亮我们的时候，我们不想用过去的方法来进行设计。

我们希望能找到一种有中国特色的、与新千年相呼应的全新设计语言、形式和理念。

因为我们相信，伴随着中田从沉睡中苏醒，某种“创新”与“伟大”必将浮现。

毕竟，文化不是一成不变的，而是充满生机的。

在与俞昌斌先生合作的过程中，让我们更好地理解了中国的历史和中国新一代年轻人的抱负和志向。

俞昌斌先生作为一个认真而敏锐的设计师，他非常明确地认识到自己在中国历史发展中的定位。

作为中国新一代年轻的设计师，他不受中国动荡不安的过去所束缚，并理解中国发展的雄心壮志以及他本人建立在这个雄心壮志之上的最合适的位置。

他们这一代年轻人将在继承中不断开创中国建筑和景观设计事业的复兴之路。

作为一个新加坡的华裔，我们共同传承了中国的使命，并为中国而自豪。

我们希望中国源远流长的艺术和设计理念得以复兴和发展。

本书阐述的内容是关于中国独特的传统文化与景观规划设计之间曲折的发展进程和充满希望的解决方法。

这对于重新发现和重塑中国独特的文化艺术是非常及时的。

我们祝愿俞昌斌先生和中国景观设计行业拥有一个美好的未来。

<<源于中国的现代景观设计>>

内容概要

本套丛书以中国传统园林的知识体系为主要脉络，将中国传统园林景观与西方现代景观的设计理念、手法进行比较研究，从而总结出“源于中国的现代景观设计”的若干要点。同时，以设计尺度为线索，贯穿于全书的逻辑结构，从材料、细部、空间，一直论述到城市景观规划设计等一系列问题。

本书作为丛书的第一集，着重探讨了砖、石、土、木、金属、玻璃、混凝土、植物等景观材料的运用，以及石景、水景、墙体、门窗、建筑和雕塑小品等景观细部的设计。

书中结合相应的论述，精选了大量专业景观设计案例的图片，以供读者参考借鉴。

本书可作为景观设计专业、园林专业、城市规划专业、环境艺术专业师生学习的参考用书，也可作为相关专业的设计人员和管理人员工作的参考用书。

<<源于中国的现代景观设计>>

作者简介

俞昌斌，YAS DESIGN易亚源境景观设计咨询有限公司执行董事、总经理、首席设计师International ASLA美国景观设计师协会国际会员。

<<源于中国的现代景观设计>>

书籍目录

序言第一章 设计理念 第一节 关于中国的园林景观设计学科 一、这是一门既传统又新颖的学科 二、本学科的边缘性和综合性 三、本学科尺度的多样性和复杂性 四、目前本学科存在的若干问题 1. 学科的宏观发展方向需要正确引导 2. 行业的技术含量需要不断提高 3. 行业的从业人员需要相互理解和借鉴 第二节 源于中国的现代景观设计 一、与中国传统文化一脉相承 二、与中国当代社会生活及世界科技潮流相适应第二章 景观材料 第一节 景观材料的重要性 第二节 硬质景观材料 一、中国传统的硬质景观材料 1. 传统铺装材料 2. 传统园林建筑物使用的硬质材料 二、现代的硬质景观材料 1. 现代铺装材料 2. 工业化生产的成品材料 3. 建筑材料在景观设计中的应用 三、传统与现代景观材料的组合搭配 1. 在铺装方面, 传统与现代景观材料的相互搭配 2. 在竖向空间上, 传统与现代景观材料的相互搭配 3. 乡土材料、手工制品及工业化生产的传统材料的运用 第三节 植物景观材料 一、中国不同地域常用的景观植物 二、景观植物的运用 三、中国传统园林的植栽设计 四、西方园林景观的植栽设计 五、当代中国的植栽设计 1. 景观植物的选择 2. 植物与建筑物及其他景观元素的组合搭配第三章 景观细部 第一节 景观细部的重要性 第二节 石景 一、中国传统园林的石景设计 二、西方的石景设计 三、当代中国石景的细部设计 1. 石材的气质 2. 石景的势 3. 健康之美 4. 适当加工 5. 布局形式 6. 雕塑感与画境 7. 石景与植物 8. 石景与水景 9. 对比与反差 10. 城市艺术品 第三节 水景 一、中国传统园林的水景设计 二、西方的水景设计 三、当代中国水景的细部设计 四、摹拟自然的水景设计 1. 静态水景 2. 溪流和静态水景的结合 3. 溪流 4. 瀑布 5. 岛屿 6. 水体深度和安全区 7. 驳岸 8. 桥梁 9. 水景与植物 五、人工化的水景 1. 空间布局及意境 2. 池壁与水面 3. 镜面水景 4. 溢水及无缝水池 5. 水深及池底做法 6. 水中管线的隐蔽 7. 水景与石景 8. 水景汀步 9. 水景与植物 10. 喷泉 11. 人工化的瀑布 12. 水景中的雕塑小品 第四节 墙体、窗和门 一、中国传统园林在墙体、窗和门方面的设计 二、西方在墙体、窗和门方面的细部设计 三、当代中国墙体的细部设计 1. 功能 2. 尺度 3. 石墙 4. 砖墙 5. 乡土材料构筑墙体 6. 传统和现代材料构筑墙体 7. 墙体演绎历史故事 四、当代中国窗的细部设计 1. 对景、借景和框景 2. 窗的符号性 3. 现代几何形式的窗 4. 天窗 5. 乡土材料构筑窗 五、当代中国门的细部设计 1. 传统风格的门楼及牌坊 2. 现代主义的门 3. 传统的门与现代的构筑物相结合 4. 现代的“粉墙黛瓦” 5. 院落感 6. 月洞门 第五节 景观建筑 一、中国传统园林建筑 二、西方的景观建筑 三、当代中国景观建筑的细部设计 1. 亭 2. 廊 3. 轩 4. 传统与现代的建筑材料相结合 5. 用现代的设计语言来创新 6. 强化象征意义 7. 体现地域文化特色 第六节 景观设施和雕塑小品 一、中国传统的景观设施和雕塑小品 二、西方的景观设施和雕塑小品 三、当代中国景观设施的细部设计 1. 标识及指示设施 2. 灯具 3. 座椅 4. 垃圾桶 5. 栏杆 6. 树池和花坛 7. 阴井盖 8. 桥 四、当代中国景观雕塑小品的细部设计 1. 雕塑 2. 用古董作装饰 3. 剪纸 4. 鼓 5. 水钵 6. 竹 7. 汉字 8. 中国红参考文献后记

<<源于中国的现代景观设计>>

章节摘录

插图：7驳岸水景的驳岸做法有很多，第一种为自然草坡与水景直接相接的形式，它体现了简洁自然的美，如上海共青森林公园（图3-3-21）的部分水景驳岸。

而在上海滨江森林公园中，自然草坡上还点缀大量的地被和花灌木，形成水边色彩斑斓的效果（图3-3-22）。

为了避免过于单调，通常还在水中种植一些水生植物，如上海滨江森林公园的水生植物区，通过芦苇、香蒲、菖蒲、再力花等水生植物和水杉等高大乔木背景的搭配，在平静的水面上形成美丽的倒影，创造出具有江南情韵的水景效果（图3-3-23）。

又如苏州太湖高尔夫别墅的水畔景观，用天然河道形成别墅区的“护城河”，水中的荷花、睡莲及芦苇给人一种闲适、幽静之美（图3-3-24）。

第二种是用石头来堆叠驳岸。

如上海滨江森林公园的部分水面使用龟纹石堆叠驳岸。

石体表面沉稳古拙，与石缝中栽植的杜鹃花相映成趣。

两者倒映水中，非常唯美，具有高雅、隽永的意境（图3-3-25）。

又如杭州云松书屋的水景还是以传统的太湖石做驳岸，但是通过浓密的绿化来遮挡石头，使之疏密有致，忽隐忽现，既具有中国传统的优雅气质，在整体氛围上又不影响其现代感（图33-26）。

第三种为石笼驳岸，即用尼龙绳或钢丝来固定放置在水中的石块，并保证大量的石笼在水面以下，然后在其中覆土种植水生植物，形成自然生态的效果，而且让驳岸更加坚固。

如上海佘山山水四季别墅区就局部采用石笼驳岸，并在其上方种植鸢尾，在其下方的水中种植梭鱼草，形成一种类似草坡入水的自然效果（图3-3-27）。

除了上述三种做法之外，还有木桩、浆砌块石等其他驳岸形式，可根据项目的实际情况选择合适的做法。

对于防洪要求较高的水域，应优先考虑用钢筋混凝土等材料确保驳岸的抗洪能力，然后再进行相应的美化。

<<源于中国的现代景观设计>>

后记

中国传统园林历史悠久，源远流长，给我们留下了大量的理论著作及优秀的园林建筑作品，是我国园林景观设计取之不尽、用之不竭的源泉。

从20世纪80年代后，我国的景观设计在学习西方的基础上重新迅速发展起来，形成了百家争鸣、百花齐放的新局面。

与此同时，国内不少出版社也先后出版了大批有关景观设计的图书，这对景观行业的繁荣发展起了重要的推动作用。

据笔者所知，这些景观设计书籍大都集中在以下两方面：一是介绍和研究中国或西方的传统园林史；另一是推介现代西方景观设计的理念和手法，以及国内外在这些思潮影响下的设计成果。

然而，对中国传统园林与西方现代景观进行比较研究，并探讨我国当代景观设计的发展趋势的图书却不多见。

为此，笔者本着交流切磋、抛砖引玉、共同提高的宗旨，编写了这套《源于中国的现代景观设计丛书》，试图围绕“中国的景观设计将走向何处？”

“怎样塑造当代中国景观？”

这两个中心问题，进行一些探讨。

本书为丛书的第一分册。

从2000年至今，笔者作为一个青年景观设计师亲历了景观设计学科和行业发展的黄金十年。

这期间，在YAS DESIGN易亚源境景观设计有限公司全体同仁的协力帮助下，笔者参与完成了百来项居住区及城市公共空间的景观设计，并有幸参与了2008年北京奥运会和2010年上海世博会等部分相关景观的设计工作，从而积累了一些学习体会、实践感悟及经验教训，希望能通过这套小丛书与同行交流分享。

本套丛书的关键词为“源于中国”和“现代”。

“源于中国”，就是我们应该客观地、辩证地看待中国传统园林，既要看到它在当今21世纪有许多不合时宜的问题，也要看到它几千年发展下来的精华之处，因此要很好地学习继承，并与时俱进地发展。

“现代”，就是我们对于西方现代主义景观设计既要认真学习和研究，又不能一味崇拜模仿，而要根据我国的实际情况，因地制宜地借鉴和创新。

总之，关键就是要与时俱进、因地制宜，走有中国特色的现代景观设计之路。

那么什么是有中国特色的现代景观设计呢？

笔者认为，在相当长的一段时间内，就是将中国传统园林设计的理念、手法、材料、细部、空间等和西方现代主义景观设计的上述元素融汇贯通起来，走出一条新路，既保持中国传统历史文化的延续性，并融入各地的地域特色和风土人情，同时又紧跟世界潮流，吸收西方先进的景观设计理论和手法，并综合运用传统及现代的景观材料，从而设计出适合中国的现代景观。

本套丛书的写作是以中国传统园林的知识体系为主要脉络，逻辑结构是用“尺度”贯穿起来，从小到大讨论关于材料、细部、空间，直到城市景观规划设计等一系列问题。

本书着重探讨关于石、砖、水、墙体、门窗、建筑物以及雕塑小品等景观材料和细部的设计。

在每一章节中，采用比较研究的方式，先简要介绍中国传统园林以及西方现代景观设计的理念和手法，然后重点叙述中国现代景观设计在这方面的设计要点。

每个要点通过提纲式的陈述和两到三个案例的分析，让读者理解。

本书力求以简洁明快的语言把每一个问题说清楚，少用甚至不用不必要的修辞，同时配以相关的案例图片。

案例基本上选自国内一些采用上述风格的优秀项目，而且绝大多数案例都是笔者亲历体验过或亲自参与设计的。

在选用国外案例时，着重精选了日本的案例。

因为日本和中国地缘相近，同为东方国家，有着辉煌的古代传统园林。

但是日本从明治维新开始向西方学习，并将西方的现代主义手法很好地与日本的传统园林设计相结合

<<源于中国的现代景观设计>>

，成熟地运用在当代日本的景观设计之中。

另外，日本地少人多，是高度城市化的国家。

通过对日本案例的研究，能更清楚地看到我们未来的趋势和发展方向。

笔者希望通过这些条目式的设计要点及案例，能提供出一种设计方法，让读者有所启发和借鉴，以共同探讨中国现代景观设计之路。

在本书即将完稿之际，首先要感谢机械工业出版社及责任编辑罗筱小姐的督促和勉励。

<<源于中国的现代景观设计>>

编辑推荐

《源于中国的现代景观设计:材料与细部》：源于中国的现代景观设计丛书。

<<源于中国的现代景观设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>