

<<二维空间设计>>

图书基本信息

书名：<<二维空间设计>>

13位ISBN编号：9787111315858

10位ISBN编号：7111315855

出版时间：2010-10

出版时间：机械工业出版社

作者：郑林风

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二维空间设计>>

前言

平面构成、色彩构成、立体构成均为艺术设计学科的核心基础课程，简称三大构成。

自19世纪德国魏玛包豪斯设计学校的创立就已确定这三大构成成为实用美术设计的核心基础课，也就是从这个时期开始渐渐把三大构成引入亚洲。

我国高等院校艺术设计教育这个时期也确立了三大构成设计，直至今日在国内各个高校的艺术设计类学科中还在以不同的方式和方法延续着。

在当今国际艺术设计教育学科体系飞速发展和改革的形式下，为更适应当代艺术设计教育的发展趋势，在2006年年初，欧洲一些知名高等艺术设计院校，如巴黎高等美术学院、巴黎高等装饰艺术学院、柏林艺术设计学院等，首先把三大构成教学体系改为二维空间设计（平面构成、色彩构成）和三维空间设计（立体构成），并在教学授课上也进行了相应的调整。

调整后该类基础课程更加符合当今艺术设计教育发展的大趋势，也使该类基础课程更具有技术性与实用性。

在编著本书之前，编者花了大量的时间对当前的艺术设计行业及学校的构成基础课程进行较为详细的调研和考察，从中寻找本书的落脚点和依据，这对本书的编著有极大的帮助和启发。

本书立足于艺术设计的“基础学习和系统学习”角度，对从构成的基本了解，到构成应用的具体内容、设计程序、设计方法、设计注意事项以及设计实施等各项内容进行综合阐述，尽量给读者一个完整清晰的思路，使读者通过本书，对基础构成这一课程有一个相对比较完整、全面地了解，从而可以系统地学习到有关二维空间设计的基础知识。

本书非常注重与当前艺术设计各专业方向发展现状的结合，尽量把设计与构成应用紧密联系在一起，使读者通过本书学习，在掌握二维空间方面知识的同时，还对设计的构成应用情况有更多的了解。希望读者通过本书，掌握的不只是单纯的认识和了解，而最好将本书的知识转化成为一种专业技能，那便是本书的最终意图。

本书作者留学于巴黎高等艺术设计学院多年，对欧洲的艺术设计基础、专业课程都有较为深入的了解和学习，把欧洲较为领先的艺术设计教学理念融入本书中，并加以本土化的整合，使本书在基础理论、专业发展等方面都能与国际接轨，使读者真正体会到二维空间设计课程在艺术设计前沿领域的重要性，为社会培养出全新型人才打下基础。

全书分为二维平面空间设计、二维色彩空间设计两个部分（共6章），附CD光盘1张，收录了多年的教学成果和构成设计案例等600余个。

二维平面空间设计分为3章，主要讲述二维平面空间设计的基本概念与学习目的、二维平面构成的基本要素、基本构成形式和表达方法等，并从实际设计案例出发，不仅阐述了形式美的基本原理和二维平面构成的基本形式，还运用大量实例来说明如何根据形式美的法则进行形象创造及构成组合，这个部分秉承了现在二维平面构成的基础理论从而拓展了对二维空间设计的研究。

<<二维空间设计>>

内容概要

本书主要从平面构成、色彩构成的课程整合来研究二维空间设计的基础理论、构成方法、构成技法和应用规律。

突破以往三大构成之间的界限，改进以往程式化的教学，通过整合模式来注重二维空间设计的基础训练，并加强了与艺术设计专业之间的应用与关联，更好地体现专业基础教学和注重技术性与实用性相结合的特点。

本书适用于高等艺术院校艺术设计专业的师生，并对当前处于前沿的设计师有所启迪。

<<二维空间设计>>

书籍目录

丛书序前言第一部分 二维平面空间设计第一章 认识二维平面空间 本章学习关键点 本章命题作业 第一节 了解二维平面空间 一、二维平面空间 二、二维平面空间的形态要素 三、二维平面空间的形象 第二节 二维平面空间的构成 一、二维平面空间的骨骼形式 二、二维平面空间基本原则 三、二维平面空间的形式法则 第三节 构成设计的材料与软件的应用 一、二维构成设计的信息与材料 二、二维构成设计材料的分类 三、二维构成设计的工具 思考题 作业第二章 二维平面空间的方法 本章学习关键点 本章命题作业 第一节 空间学中的形态 一、形态的分类 二、形态的基本要素 三、形态空间设计 第二节 二维平面空间的美学原理 一、平面空间的表达 二、平面空间的结构美 三、平面空间的视错觉 第三节 二维平面的空间表现 一、构成的空间 二、平面空间的无理图形 三、空间表现的构成方法 思考题 作业第三章 二维平面空间设计的应用 本章学习关键点 本章命题作业 第一节 二维数字技术的应用 一、二维平面与数字技术 二、数字视像装置 三、数字影像与虚拟现实的应用 第二节 形式要素在现代设计中的应用 一、造型要素 二、关系要素 三、形式要素在设计中的应用 四、纯艺术与二维平面空间 五、工艺美术 第三节 思维模式及应用原则 一、二维平面空间设计思维 二、视觉思维模式 三、二维平面空间设计的训练 四、想象与联想思维 思考题 作业第二部分 二维色彩空间设计第四章 认识二维色彩空间 本章学习关键点 本章命题作业 第一节 色彩概念 一、了解色彩空间 二、色彩的要素与体系 三、色彩的视觉传达 第二节 色彩的心理效应 一、色彩的心理反应 二、数字色彩的认识 第三节 色彩空间的配色 一、配色原则 二、配色色彩模型 三、配色的角色 四、补色的配色 思考题 作业第五章 二维色彩空间的运用方法 本章学习关键点 本章命题作业 第一节 色彩解构的方法 一、解构与重组的运用 二、色彩元素分析 第二节 色光与艺术表现 一、认识色光 二、现代色彩空间艺术的发展 三、色彩语言的应用 第三节 不同领域色彩空间的运用 一、地域性的色彩 二、绘画中的色彩 三、设计中的色彩 四、环境中的色彩 五、饮食中的色彩 六、流行色的运用 第四节 观察色彩的方法 一、固有色 二、光源色 三、环境色 四、空间色 思考题 作业第六章 创意二维色彩空间 本章学习关键点 本章命题作业 第一节 利用色彩营造空间感 一、定向与空间的平衡 二、明暗与投影的对比 三、平面与深度的渗透 第二节 色彩的创新思维 一、色彩感知思维 二、设计中的整体思维 三、构成中的色彩思维 四、色彩的视觉构成 第三节 发展的色彩空间 一、色彩的应用 二、色彩的标准化 三、构想色彩空间 思考题 作业

章节摘录

插图：一、二维平面空间设计思维（一）二维平面空间设计思维的概念二维平面空间设计的思维是指设计师在艺术设计的创意过程中，通过对生活进行观察、体验、分析，并对素材进行选择、提炼、加工，最终形成完整的艺术形象的艺术创造活动和创新思维过程。

思维是指人们对自然界事物的本质属性及内在联系的间接、概括反映，是人类自觉地把握客观事物的本质和规律的理性认识活动。

人类的大脑在进化过程中形成了思考能力和思维方式，并逐步由简单到复杂、由具象到抽象、由低级向高级发展，并在长期的思维活动中促进了语言、认识的发展。

二维平面空间设计的思维是一种通过人的视觉感受而将客观内容纳入主观心灵并予以对象化呈现的艺术形态。

因此设计师在设计中常常运用富有哲理陛、象征性以及关联性的手段使作品产生丰富的联想性与审美性，在传达信息的同时赋予审美的体验。

艺术设计的创新意识不仅表现为对设计本身的创新，还表现在设计师对自己固有设计观念及能力的认识与突破，它有主观与客观两个层面。

（二）二维平面空间设计思维的特点1.对事物的认识与观察艺术家罗丹曾经说过：“美是到处都有的，对于我们的眼睛来说，世界上并不是缺少美，而是缺少发现。

”自然界有丰富多彩的动物、植物和自然景物等并都有各自的美感和形态，但万物又有各自独特的属性和外在形态，即使同一种物体，也可能有不同的面貌。

每个人的知识结构、智力结构和具体能力之间存在着差别，会造成思维结果的差异。

深刻体会大自然带给人的情感交流和审美性，从对事物的观察中寻找灵感，发现蕴藏在普通形式下的细节与美感，捕捉转瞬即逝的知觉闪现，及时总结、归纳、提炼自然中的素材，是寻找创意灵感的源泉。

2.丰富的知识与经验从文字的演变过程中不难发现，无论中国的汉字还是西方文字，都是从原始巫术、舞蹈、绘画中逐步归纳、概括而来的，都经历了从具象思维到抽象思维的提炼过程。

正是人类这种不断总结经验的能力，才能使知识得到延续和传承，才有了今天灿烂的文化与丰富的世界。

一个优秀的设计师要善于学习，从实践经验中汲取营养，从经验积累中摸索事物的规律，同时还要善于总结，善于借鉴前人的经验，开拓自己的思路，扩展自己的视野，提高观察判断的能力，这样才能获得更宽泛的专业知识，提高解决问题的能力，拓宽设计思路，创作出更富有传达效果和创新性的设计作品。

<<二维空间设计>>

编辑推荐

《二维空间设计(附光盘1张)》：艺术设计类专业指导丛书。

《二维空间设计(附光盘1张)》由机械工业出版社出版。

《二维空间设计(附光盘1张)》适用于高等艺术院校艺术设计专业的师生，并对当前处于前沿的设计师有所启迪。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>