

<<数码单反摄影从新手到高手>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影从新手到高手>>

13位ISBN编号：9787111319641

10位ISBN编号：7111319648

出版时间：2011-1

出版时间：机械工业

作者：连军峰//骆军//周海

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反摄影从新手到高手>>

前言

当前的摄影学已经跨入了数码单反摄影时代，几年前还属于专业领域的DSLR数码单反相机大量走入大众生活。

喜爱摄影的人们拿起曾经只有专业人士才能拥有的单反相机，在大街小巷到处可见。

相对来说，数码单反相机不同于一般的电子产品，其需要复杂的操作技术和一定的创作感觉，拿来即用并不适合数码单反摄影。

初学者需要掌握大量的摄影基础知识，如光圈、快门、白平衡、感光度等，以及一定的构图、光影与色彩理念，才能拍摄出较好的摄影作品。

为适应铺天盖地的单反摄影热潮，笔者联合几位中国摄影家协会的大师编写了本书，并对初级摄影者所需要的各种知识进行归纳总结，去伪存精，力求将最多的知识以最简洁的语言表达出来，以更加精炼的篇幅概括出几乎所有必要的內容，更加方便读者的学习。

相信读者在经过对本书短暂而富有效率的学习之后，即可拿起相机，拍摄出完美动人的摄影作品。

本书以部分摄影大师的精美作品赏析入手，使读者感受到摄影艺术的魅力；进而介绍数码单反摄影的各项基本技术，由一般技术到进阶学习，逐步展开，由浅入深；然后介绍各种主流场景题材的实拍练习，力求使理论知识融入到实践当中，以巩固读者的学习成果；最后介绍数码单反摄影主要的后期处理技术，便于读者对自己所拍摄的作品进行编修，以起到画龙点睛的功效。

本书由连军峰、骆军、周海编著。

方芳、孟永、张炜、孟戈、李虹、王健等老师提供了部分摄影作品，在此一并表示衷心的感谢。

鉴于编者水平有限，书中难免存在疏漏之处，敬请广大读者批评指正。

<<数码单反摄影从新手到高手>>

内容概要

拍照几乎是所有人都会接触到的活动，但拍照并不是摄影，摄影是一门艺术，也是一门相对专业的学问。

对于数码单反摄影来说，除了系统的摄影理论之外，还有相对复杂的数码单反相机操作，这两者缺一不可。

《数码单反摄影从新手到高手》首先介绍DSLR数码单反相机、附件与镜头、拍摄模式、光圈与快门等摄影基本技术，然后介绍构图、光影等摄影理论知识，最后讲解常见的12个主题场景实拍与后期数码照片处理技巧。

全书提供了大量精美的摄影作品，并给出了详尽的拍摄参数，以供读者观摩参考，应用于实践拍摄，提高摄影水平。

《数码单反摄影从新手到高手》适合摄影入门者、爱好者阅读，也可供有一定摄影基础的用户提高摄影水平，还可作为摄影教学用书。

<<数码单反摄影从新手到高手>>

书籍目录

第1章 数码单反摄影艺廊2.5.1 135画幅2.5.2 APs画幅详解第2章 选择适合自己的数码单反2.1 DC与数码单反相机2.2 数码单反相机的结构2.3 数码单反相机的镜头2.3.1 按焦距变化分类2.3.2 按焦距的不同分类2.4 数码单反相机的配件系统2.4.1 相机背带2.4.2 三脚架和，快门线2.4.3 摄影包2.4.4 滤镜2.4.5 防潮箱2.4.6 外拍灯2.4.7 遮光罩2.5 全幅机与非全幅机的概念第3章 快速上手你的数码单反3.1 认识数码单反相机3.1.1 从了解包装盒内的物件开始3.1.2 拍摄前的准备事项3.2 数码单反各部件功能解析3.3 弄懂拍照前的必要设定3.3.1 初次使用时必要的设定3.3.2 常用的设定项目3.3.3 高级设定要领3.4 拍下你的第一张数码照片3.4.1 正确的拍照姿势3.4.2 从全自动模式入门3.4.3 又寸焦后拍摄3.4.4 如何确认拍摄成果3.4.5 新手常犯的错误第4章 驱动模式与情境模式4.1 驱动模式4.1.1 单拍和连拍4.1.2 自拍定时器4.2 情境模式4.2.1 什么是情境模式4.2.2 拍出专业感人像照的人像模式4.2.3 捕捉山水自然的风光摄影模式4.2.4 专注于夜晚拍摄的夜景人像模式4.2.5 保留气氛的闪光灯关闭模式4.2.6 追求速度感的运动模式4.2.7 一花一世界的微距模式第5章 高手都爱用的高级拍摄模式5.1 自由自在的P模式5.1.1 P模式的解析5.1.2 P模式的极致发挥5.2 控制景深感受的Av (A) 模式5.2.1 什么是光圈5.2.2 光圈级数的计算5.2.3 A模式解析5.3 控制速度感的Tv / S模式5.3.1 什么是快门5.3.2 Tv / S模式解析5.3.3 如何用Tv / S模式拍出速度感5.4 全由自己掌握的M模式5.4.1 M模式的操作5.4.2 使用M模式的时机 (1) 一夜景5.4.3 使用M模式的时机 (2) 一室内人像5.4.4 使用M模式的时机 (3) 一创意表现5.5 A-DEP模式第6章 光圈与快门的高级运用6.1 光圈的修炼6.1.1 景深的含义与光圈的关系6.1.2 什么是大光圈，大光圈的使用时机6.1.3 什么是中光圈，中光圈的使用时机6.1.4 什么是小光圈，小光圈的使用时机6.1.5 合理使用最佳光圈6.2 快门速度的修炼6.2.1 深入理解快门速度6.2.2 安全快门的重要性6.2.3 高速快门的应用技巧6.2.4 一般快门速度的使用6.2.5 慢速快门的应用技巧6.2.6 特别的[B]快门技巧第7章 专家级的拍摄技巧7.1 学会各种对焦方式7.1.1 常见的对焦方式7.1.2 自动对焦的3种模式7.1.3 学会又寸焦锁定7.2 感光度的应用7.2.1 感光度的概念7.2.2 感光度的选择与画质7.3 完美的曝光控制7.3.1 曝光如何控制7.3.2 学会曝光补偿就能掌握画面明暗7.3.3 专业级的技巧一理解直方图7.3.4 善用包围曝光，掌握不同曝光层次7.4 测光模式的应用7.4.1 矩阵 (评价) 测光模式7.4.2 局部测光模式7.4.3 中央重点平均测光7.4.4 点测光模式7.5 理解白平衡，正确运用色彩7.5.1 色温及白平衡7.5.2 自动白平衡的使用7.5.3 各种白平衡的使用时机7.5.4 自定义白平衡第8章 用光影与色彩进行摄影创作8.1 巧用直射光线8.1.1 直射光线的性质8.1.2 创造立体感8.1.3 有趣的光影效果8.2 运用散射光8.2.1 散射光的性质8.2.2 柔美的细节和超强的质感8.2.3 完美的人像用光8.3 使用闪光灯8.3.1 内置闪光灯的原理及操作8.3.2 用外闪打出柔美光线的技巧第9章 成为构图高手的13个技巧9.1 黄金分割构图法则9.2 从减法开始9.3 注意画面中的水平及垂直线条9.4 用直幅表现高度9.5 用横幅表达宁静9.6 善用对称表现平衡9.7 用对角构图表现动态9.8 用三角构图表达沉稳9.9 用S构图传达深远9.10 用框景强调主题9.11 适当的裁切使画面更完美9.12 万用的井字构图9.13 常犯的构图错误解析第10章 十二大主题拍摄攻略第11章 数码照片暗房技术

章节摘录

海边小景、海面浪花以及天际线等都是非常有趣的海洋摄影题材。

拍摄海边小景时，夏季的遮阳伞、游泳的人群、比基尼美女、海边五颜六色的贝壳等都是很好的拍摄对象，能够从侧面展现出大海的另一面。

大海的海面是纯蓝的色调，如果在拍摄时不进行调和或处理，则可能就是深蓝一片，没有什么美感。

因此，在拍摄大海时，海面的浪花、船只、天空中的海鸥等都是非常好的构图元素。

整体的构图适宜采用三分法的技巧，天际线在画面顶部1/3处，比例会比较协调，并且这样比较适合表现前景浪花。

如果天空中能有朵朵白云点缀，则会非常美妙。

对于海面来说，最好的拍摄时机是早晚时分，太阳的光线能够将海面渲染成或红或黄的色彩，且彩霞的云层在海平面上也会非常美丽。

<<数码单反摄影从新手到高手>>

编辑推荐

传授摄影观念、器材选用与丰富的摄影技巧，让你全方位掌握摄影专业知识，1610余幅美图拍解析，皆有详尽拍摄参数和要点说明，供你观赏和实践，美少女、风光、宠物、运动等12大主题攻略，跟着学不失败的摄影技法。

<<数码单反摄影从新手到高手>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>