第一图书网, tushu007.com

<<数码单反风景摄影宝典>>

图书基本信息

书名：<<数码单反风景摄影宝典>>

13位ISBN编号：9787111325697

10位ISBN编号：7111325699

出版时间：2011-1

出版时间：机械工业出版社

作者：新摄会摄影

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

风景摄影宝典和其他摄影教程类图书不同，有着独特而大胆的目标——帮您对所遇到的一切事物或情景，都能够巧妙地运用学到的摄影技巧拍摄出精彩的画面。
因此，对读者来说，首要的任务是学会基本的摄影技巧。
即使是一个普通的景物或情景，都要在最大限度内发挥它们的作用。
想要拍摄出优秀的风景照片，拍摄者不仅需要有一双擅于发现美的眼睛，还应该了解数码相机的各种功能，并掌握构图及用光等拍摄技巧，从而借助不同的环境、光线来突出主体对象，同时表达拍摄者的情感。
本书即对风景摄影中包括以上几点的所有相关内容进行详细的介绍，带领您进入一个崭新的摄影天地。
全书共分17章。
第1～6章主要针对数码单反相机的硬件设备进行详细讲解，为风景摄影做一个拍摄前的准备工作，让摄影变得更加得心应手。
从初步认识数码单反相机，到深入了解数码单反相机的构造及相关拍摄原理；从相机基本的操作方法，到相机各项参数的设置，均一一进行深入的剖析。
此外，构图和用光是摄影的两大要素，书中的第5章和第6章结合典型的拍摄实例，以图示的方法生动、直观地分析构图及用光理论，为您积累实战拍摄必备的经验和技巧。
第7～16章针对实际拍摄需求，分别从山景、水景、日出日落、花卉植物、生态动物、旅行所见、城市建筑等多个方面总结不同题材的拍摄经验，提炼出创作中摄影知识的应用及实战技巧，为您提供细致、完备的拍摄解决方案。
第17章则针对数码相机照片的可后期处理特点，剖析多个数码照片处理典型实例的详细操作步骤，让您在拍摄好照片的基础上，进一步掌握使照片更加完美的方法。
全书对每一个照片进行了详细的解说并附上参数，方便拍摄者对照学习；并针对一些特殊的技巧做了提示，帮助拍摄者提升拍摄技巧。
本书就是摄影的“彩笔”，教您如何以色彩、光线、空间等基本元素为原料，通过曝光、构图和对焦方法将风景“描绘”为一幅幅优美的画面。
按照书中的指导一步一步操作，您将会掌握拍摄一切风景照片的技巧，帮您应对各种可能遇到的摄影问题，使您在每一次拍摄活动中，发挥得更加淋漓尽致，记录下更多精彩动人的画面。
本书除容纳了众多拍摄者的实战经验外，还采用了大量精美的照片，在此特别感谢摄影师金鸡高歌、八斤半、零度等所提供的照片支持，希望本书在带给广大读者实用价值的同时，也能成为一本艺术欣赏读物。

第一图书网, tushu007.com

<<数码单反风景摄影宝典>>

内容概要

本书针对风景摄影技法进行全方位的介绍。
首先介绍拍摄风景照片前的准备工作，接下来从拍摄技术的角度，介绍如何应用不同的对焦方式、把握准确的曝光技巧、取景构图与用光的技法等，然后分别针对不同的拍摄对象与拍摄场景，介绍表现不同风景的实际拍摄技法，帮助读者更加灵活地面对各类拍摄情况。
在把握与了解了实用的摄影技巧后，本书最后介绍了photoshop软件的使用，为读者朋友推荐更多照片后期处理的方法，使拍摄者获取更完美的风景画面。

全书所选照片精致唯美，不仅可以带来视觉上的享受，同时通过拍摄参数的说明也能为拍摄者提供更多实用的拍摄信息。

本书全彩页印刷，页面设计简洁清爽，十分适合喜欢与享受摄影乐趣的广大摄影爱好者使用，也可作为自学读本或培训使用。

第一图书网, tushu007.com

<<数码单反风景摄影宝典>>

书籍目录

前言 第1章　携带适合风景拍摄的必要装备　1.1　为拍摄提供充足的电量——电池、充电器　1.2　让存储空间不再成为制约——大容量存储卡　1.3　拍摄时让相机更加稳定——脚架　1.3.1　三脚架的使用　1.3.2　让迷你三脚架发挥优势　1.3.3　独脚架适用的拍摄场景　1.4　提高相机的安全系数——相机背带和腕带　1.4.1　使用背带轻松出行　1.4.2　腕带增强手持稳定性　1.5　有效保护镜头不受损害——uv滤镜　1.6　不同画幅机身的选择　1.7　不同镜头实现的拍摄效果　1.8　有效避免直射光线产生的眩光——遮光罩　1.9　让所有器材携带更轻松——摄影背包　1.9.1　简易出行的单肩式背包　1.9.2　方便携带更多装备的双肩式背包 第2章　充分利用镜头、滤镜拍摄风景照片　2.1　镜头与滤镜的安装方法　2.1.1　户外更换镜头的注意事项与方法　2.1.2　旋转式滤镜安装要匹配相应口径　2.1.3　插入式滤镜配合卡座安装　2.2　选择表现风景的最佳镜头　2.2.1　还原最真实的风景——标准镜头　2.2.2　把鸟儿拍摄得更清晰——长焦镜头　2.2.3　充分展示场景的宽广——广角镜头　2.2.4　走进微观的生物世界——微距镜头　2.2.5　廉价的“微距镜头”——近摄镜　2.2.6　增强透视汇聚感——鱼眼镜头　2.2.7　一镜走天下——大变焦镜头　2.2.8　最优质的成像效果——定焦镜头　2.3　借助滤镜为风景照片增色　2.3.1　有效去除非金属反光——偏振镜　2.3.2　有效减少画面进光量——中灰密度镜　2.3.3　增加云层的渐变色彩——渐变镜　2.3.4　使光源呈现衍射星光效果——星光镜 第3章　应对不同拍摄场景的对焦方式　3.1　选择不同的对焦方式捕捉画面　3.1.1　单次自动对焦轻松拍摄静止景物　3.1.2　连续自动对焦清晰捕捉运动物体　3.1.3　智能自动对焦捕捉即将运动的物体　3.1.4　当自动对焦失效时使用手动对焦　3.1.5　使用手动对焦表现虚焦效果　3.2　自动对焦锁定功能与对焦点的选择　3.2.1　按拍摄需要指定对焦点——对焦锁定　3.2.2　预先自动对焦跟踪运动物体完成拍摄　3.2.3　多点自动对焦完成较大区域的对焦 第4章　风景照片曝光的奥秘　4.1　选择测光模式对风景照片准确测光　4.1.1　普通风景用矩阵测光就能获取好效果　4.1.2　点测光强化明暗对比下的风景　4.1.3　强调中心主体使用中央重点测光　4.2　充分利用场景模式完成拍摄　4.2.1　快速记录下所见风景——风景模式　4.2.2　获取微观世界独特的风景细节——微距模式　4.2.3　有效的画面曝光控制——p程序模式　4.2.4　调整快门速度获得清晰画面——快门优先模式　4.2.5　调整光圈获取不同景深效果——光圈优先模式　4.2.6　快门速度与光圈完美结合——手动模式　4.3　感光度与曝光补偿调整画面曝光　4.3.1　提高感光度可增加画面亮度　4.3.2　感光度高低与画面清晰度的关系　4.3.3　“白加黑减”曝光补偿原则调整画面曝光　4.3.4　曝光锁定功能锁定强调对象准确曝光　4.4　包围曝光法把握更多拍摄机会 第5章　把握风景照片取景的秘诀　5.1　把握构成画面的重要元素　5.1.1　让点成为画面的视觉中心　5.1.2　寻找线条来引导画面的视线　5.1.3　借助面来表现景物形状与立体效果　5.1.4　陪体与主体一起构成画面　5.1.5　以环境来烘托画面的气氛　5.2　取景的角度与方式　5.2.1　横画幅取景扩大横向延伸感　5.2.2　竖画幅取景突出垂直高大效果　5.2.3　仰角度拍摄将视线向上延伸　5.2.4　俯角度拍摄纳入全景效果　5.2.5　为画面留取空白以创造出更多意境　5.3　不同场景的常见构图手法　5.3.1　看到宁静宽广的场景时——水平线构图　5.3.2　看到高大垂直的景象时——垂直线构图　5.3.3　看到丰富柔美的线条时——曲线构图　5.3.4　看到稳定的造型时——三角形、对称式构图　5.3.5　看到零散重复的图案时——棋盘式构图　5.3.6　看到明确的主体对象时——中央式构图　5.3.7　看到汇聚发散的造型时——放射线构图　5.3.8　看到可利用的前景物体时——框架式构图 第6章　让景色随之改变的用光技巧　6.1　认识不同角度的户外自然光　6.1.1　顺光让风景的色彩更鲜亮　6.1.2　侧光让画面的立体效果更强　6.1.3　顶光让色彩的对比更强烈　6.1.4　逆光让剪影轮廓更突出　6.2　把握不同时段、不同天气的光线　6.2.1　清晨、傍晚的光线拥有细腻的影调　6.2.2　正午时分的光线最为强烈　6.2.3　夜晚的光线带来宁静效果　6.2.4　阴天柔和的散射光下受光均匀　6.2.5　晴朗天空下直射光线明暗反差大　6.3　利用色温调整光线带来的色彩　6.3.1　不同白平衡调整不同光线的色温　6.3.2　通过白平衡实现更多的色调　6.4　巧用光线营造丰富的画面色彩　6.4.1　不同光线强度影响色彩饱和度　6.4.2　互补色让风景对比效果更强　6.4.3　邻近色使色彩过渡更自然　6.4.4　暖调使风景柔和亮丽

第一图书网, tushu007.com

6.4.5 冷调使风景宁静清爽 第7章 拍摄山景 7.1 把握山脉拍摄的要点 7.1.1 拍摄前先观察——抓住山脉的形 7.1.2 熟悉表现山脉特征的常见构图方式 7.2 表现山脉的全景效果 7.2.1 使用广角镜头拍摄全貌 7.2.2 充分重叠画面中的山脉 7.2.3 使用小光圈保证山脉全景都清晰 7.3 表现山脉的气势 7.3.1 借助前景来提升山的高度 7.3.2 利用河流的曲线引出高山的雄姿 7.3.3 向上的三角形突出山脉稳定 7.3.4 将三角形构图并列以增添压迫感 7.3.5 运用明暗对比以强调山脉寂静 7.4 增强山脉的印象 7.4.1 纳入流动的云烘托山体 7.4.2 使用中灰渐变镜压暗蓝天颜色 7.4.3 拉近山脉以特写手法拍摄局部 7.4.4 侧面角度勾画出轮廓造型 7.5 展现动人的雪山 7.5.1 增加曝光补偿提高雪景亮度 7.5.2 借助早晚的光线呈现金山日照 7.5.3 使用偏振镜增强天空色彩鲜明度 7.5.4 避免逆光保证雪山曝光正常 第8章 拍摄水景 8.1 把握水景拍摄要点 8.1.1 了解不同形态的水景特点 8.1.2 快门速度决定流水的视觉效果 8.1.3 拍摄水面偏振镜的使用必不可少 8.2 表现湖泊宁静景色 8.2.1 拍摄倒影形成对称式构图效果 8.2.2 微风吹拂模糊水面倒影制造动感 8.2.3 湖中的景物增加湖泊的神秘感 8.2.4 避免水面反光清晰呈现湖底的景色 8.3 展现蜿蜒的河流 8.3.1 高角度取景表现河流的曲线 8.3.2 傍晚借助光影对比拍摄河流 8.3.3 纳入山脉烘托河流的生命力 8.4 拍摄山间溪流 8.4.1 使用慢速快门凝固动态水景 8.4.2 低角度拍摄流水 8.4.3 纳入周围环境表现溪谷特点 8.5 展示大海的面貌 8.5.1 利用剪影呈现宁静海景 8.5.2 借助海浪表现海的汹涌 8.5.3 水平线构图展示海的宽广 8.5.4 冷暖色对比突出海的浪漫 8.5.5 相邻色呈现海水变化色彩 第9章 拍摄日出和日落 9.1 把握日出、日落拍摄要点 9.1.1 抓住日出、日落的前后20分钟 9.1.2 选择具有地平线或水平线的拍摄地点 9.1.3 准确地设置白平衡调整色温 9.2 拍摄初升的太阳 9.2.1 留取空白营造太阳的上升感 9.2.2 纳入云层突出光线色彩 9.2.3 针对亮区测光避免过度曝光 9.3 拍摄日落剪影 9.3.1 降低曝光补偿强化落日场景 9.3.2 去除前景中杂乱的环境元素 9.3.3 借助人物作为日落剪影对象 9.3.4 结合远近构图法描绘日落场景 9.4 拍摄落日照射下的多彩云霞 9.4.1 手动对焦使云朵更清晰 9.4.2 明暗对比强调天空中的浮云 9.4.3 放射线构图表现云层渐变 第10章 拍摄花卉植物 10.1 把握花卉植物拍摄要点 10.1.1 特写花卉微距镜头必不可少 10.1.2 把握最佳的拍摄时间——早上与下午 10.1.3 使用环形闪光灯充分均匀地补光 10.1.4 选择焦点和控制景深是关键 10.2 拍摄大面积的花卉 10.2.1 借助色彩对比来表现花卉 10.2.2 使用平角度取景展现花海 10.2.3 使用棋盘式构图突出繁茂 10.3 拍摄不同类型的花朵 10.3.1 深色背景突出浅色花朵 10.3.2 中央构图强调花朵主体 10.3.3 利用柔和自然光呈现花朵色彩 10.3.4 以天空为背景仰拍简化画面 10.3.5 侧光照射突出花瓣层次 10.3.6 逆光照射突出透明花瓣质感 10.3.7 模拟雨天制造晶莹露珠 10.4 表现树叶的色彩与魅力 10.4.1 长焦镜头特写枝头的树叶 10.4.2 大面积绿叶展现春天气息 10.4.3 拍摄秋日的黄色落叶 10.4.4 纳入天空与树叶形成色彩对比 10.5 表现树木与森林 10.5.1 逆光表现树木的独特造型 10.5.2 仰角度取景突出树木高大 10.5.3 竖画幅取景强调森林气势 10.5.4 大范围的取景突出森林的宽阔 第11章 拍摄生态动物 11.1 把握生态动物拍摄要点 11.1.1 了解动物的生活习性 11.1.2 耐心等待有趣的画面出现 11.1.3 选用长焦镜头捕捉精彩瞬间 11.1.4 使用高速连拍提高拍摄成功率 11.2 捕捉鸟类与野兽 11.2.1 抓拍飞鸟展翅的姿态 11.2.2 结合环境拍摄停靠的鸟 11.2.3 眼部对焦表现野兽的神态 11.2.4 借助环境表现马的生活 11.2.5 智能自动对焦拍摄奔跑的野生动物 11.3 拍摄游动的鱼 11.3.1 使用偏振镜消除水面反光拍摄游鱼 11.3.2 关闭闪光灯拍摄避免惊吓鱼群 11.4 拍摄有趣的昆虫 11.4.1 结合环形闪光灯使昆虫细节更清晰 11.4.2 使用微距镜头放大昆虫增强画面表现力 11.4.3 结合花朵作为陪体使昆虫更生动 第12章 拍摄旅行所见 12.1 把握旅行风景拍摄要点 12.1.1 出发前了解目的地 12.1.2 尊重当地人文风俗习惯 12.1.3 选择最佳的交通方式 12.2 表现宁静悠然的田园风光 12.2.1 运用清晨光线营造安静气氛 12.2.2 使用大面积色块来表现田园 12.2.3 纳入村落表现田园的悠然闲适 12.3 展示古镇的面貌 12.3.1 使用黑白色彩增添古镇岁月感 12.3.2 使用随拍纪实手法记录古镇的生活 12.3.3 特写刻画石雕艺术品 12.3.4 远近构图表现宁静的小桥流水 12.4 表现迷人的高原 12.4.1

第一图书网, tushu007.com

<<数码单反风景摄影宝典>>

强光照射下的多彩经幡　12.4.2　高角度俯拍展示高原地形　12.4.3　纳入更多的天空突出开放的视野　12.5　表现浩瀚的沙漠　12.5.1　平角度展示广阔无边的沙漠　12.5.2　借助线条表现沙漠的轮廓　12.5.3　低角度取景特写沙漠纹理细节　12.5.4　利用与天空的对比加强沙漠的色彩　12.5.5　侧光照射下表现起伏的沙丘 第13章　拍摄城市建筑　13.1　把握城市建筑拍摄要点　13.1.1　独特的视角把握建筑的特点　13.1.2　光线的运用突出建筑造型　13.1.3　选择最具特色的元素进行表现　13.2　拍摄中式建筑　13.2.1　仰角度表现建筑高大挺立　13.2.2　俯角度营造居高临下的感觉　13.2.3　故意歪斜取景增强视觉冲击力　13.2.4　纳入前景表现建筑物的高大　13.2.5　独特的视角呈现立体透视效果　13.3　如何突出西式建筑的特点　13.3.1　室内环境突出文化特点　13.3.2　特写西式建筑的精致室内顶部　13.3.3　用独特的元素展示异域风情　13.3.4　借助对称的手法刻画建筑整体　13.3.5　长焦寻找建筑中的特色元素　13.4　如何拍摄桥梁建筑　13.4.1　从侧面角度表现桥梁线条　13.4.2　利用放射性突出桥梁特征　13.4.3　寻找中线避免出现桥梁歪斜 第14章　拍摄都市风景　14.1　把握都市风景拍摄要点　14.1.1　使用大范围变焦镜头　14.1.2　使用大光圈提高快门速度　14.1.3　使用快门优先随时做好抓拍准备　14.2　拍摄街头景象　14.2.1　动静景结合表现街头景象　14.2.2　使用不同的景深表现街景　14.2.3　借助偏振镜消除玻璃反光　14.2.4　寻找街头独特景象　14.3　拍摄舞台景象　14.3.1　大光圈结合高iso拍摄舞台表演　14.3.2　调整白平衡获取完美舞台灯光　14.3.3　借助舞台现场灯光获取完美光影 第15章　拍摄暗光夜景　15.1　把握暗光夜景拍摄要点　15.1.1　合适的高感光度保证画面质量　15.1.2　结合快门线使快门操控更方便　15.1.3　无脚架的情况下借助支撑点稳定相机　15.1.4　充分利用防抖功能拍摄夜景　15.2　拍摄多彩的霓虹灯　15.2.1　使用虚焦手法展现多彩光斑　15.2.2　小光圈呈现灯光的星芒效果　15.2.3　使用长焦镜头突出霓虹灯色彩　15.3　拍摄流动的车流　15.3.1　慢速快门呈现车灯留下的光轨　15.3.2　选择车行弯道记录曲线轨迹　15.4　拍摄绽放的烟花　15.4.1　把握烟花绽放的位置和时间　15.4.2　b门控制曝光时间记录绽放过程　15.4.3　多重曝光组合多朵烟花　15.5　拍摄迷人的夜空　15.5.1　使用快门线控制快门记录星轨　15.5.2　使用长焦镜头表现月亮的细节　15.6　制作创意光绘　15.6.1　晃动的光源形成创意光绘　15.6.2　大倍率变焦呈现爆炸效果 第16章　拍摄有故事的风景照　16.1　把握人物风景照拍摄要点　16.1.1　搭配人与景的比例　16.1.2　使人物表情与姿势更自然　16.2　拍摄单人风景照　16.2.1　平拍记录直观的人物印象　16.2.2　仰拍使人物更修长和高大　16.2.3　俯拍增强亲切可爱效果　16.2.4　黄金分割构图使人物成为重心　16.2.5　寻找最佳的光线表现人物　16.3　拍摄多人纪念照　16.3.1　使用自拍模式为集体留影　16.3.2　抓拍捕捉精彩的瞬间 第17章　使用photoshop做出更多的视觉效果　17.1　修复照片瑕疵　17.1.1　裁剪构图不完美的照片　17.1.2　校正曝光失误的照片　17.1.3　虚化杂乱的背景　17.2　为风景照片添加意境　17.2.1　为风景照片添加下雨效果　17.2.2　为风景照片添加蓝天白云效果　17.2.3　为风景照片添加晚霞效果　17.3　调整出别样的风景照片　17.3.1　打造强对比色的高原风景照　17.3.2　打造浓郁的黑白风景照　17.3.3　打造绚丽的油画效果　17.3.4　打造水墨画效果的山水风景　17.4　完善风景照片的制作　17.4.1　为风景照片添加相框　17.4.2　为风景照片添加水印

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：

第一图书网, tushu007.com

<<数码单反风景摄影宝典>>

编辑推荐

《数码单反风景摄影宝典》：最浅显易懂的摄影技巧秘籍！
轻松拍出漂亮的风景照片！
从相机操作到取景构图用光！
拍出优美风景的技巧技法大公开！
全方位讲解自然风光摄影，详细讲解风景拍摄的必要装备、镜头和滤镜、对焦方式，公开风景照片曝光的奥秘、风景照片取景的秘诀、风景照片的用光技巧，揭秘花卉植物、生态动物、城市建筑、旅游摄影、都市风景、暗光夜景、山景、水景、日出日落和照片后期处理技巧。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com