

<<园林风景钢笔画技法>>

图书基本信息

书名：<<园林风景钢笔画技法>>

13位ISBN编号：9787111327110

10位ISBN编号：711132711X

出版时间：2011-4

出版时间：机械工业

作者：刘波

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<园林风景钢笔画技法>>

内容概要

本书完整地讲述了园林风景钢笔画的基础理论、表现技法，图示了园林风景钢笔画一般的作画步骤，并在理论的基础上对大量园林风景钢笔画实例进行了分析，内容全面系统，具有较强的针对性和教学指导性。

本书包括八个章节，分别为园林风景钢笔画的特点和工具材料、构图原理、语言与技法、树木表现技法、建筑表现技法、其他景物表现技法、园林风景画一般作画步骤、钢笔画实例分析、国外经典园林风景钢笔画欣赏。

本书可供园林风景、景观、建筑专业设计人员及院校师生学习和参考。

<<园林风景钢笔画技法>>

书籍目录

丛书序

第一章 园林风景钢笔画的特点与工具材料

第一节 园林风景钢笔画的特点

第二节 园林风景钢笔画的工具材料

第二章 钢笔画的构图原理、语言与技法

第一节 钢笔画构图的基本原理

第二节 钢笔画的语言与基本技法

第三章 园林风景钢笔画树木表现技法

第一节 园林风景钢笔画中树木的作用

第二节 园林风景钢笔画中树木的种类

第三节 树木的结构与形态特征

第四节 园林风景钢笔画中树木的干、枝、叶的表现技法

第五节 园林风景钢笔画中常见的树木表现技法

第四章 园林风景钢笔画建筑表现技法

第一节 园林风景建筑特点

第二节 园林风景钢笔画建筑透视、明暗与光影

第三节 园林风景建筑类型与画法步骤

第五章 园林风景钢笔画其他景物表现技法

第一节 园林风景石、山(假山)的表现技法

第二节 园林风景路的表现技法

第三节 园林风景雕塑小品、花架的表现技法

第四节 园林风景水、天、地的表现技法

第六章 园林风景钢笔画一般作画步骤

第一节 取景构图

第二节 确定大的形体明暗关系

第三节 表现形体结构与空间层次

第四节 深入刻画, 整体调整

第七章 园林风景钢笔画实例分析

第一节 园林风景建筑实例

第二节 园林风景花木实例

第三节 园林风景山石实例

第四节 园林风景其他实例

第八章 国外经典园林风景钢笔画欣赏

后记

<<园林风景钢笔画技法>>

章节摘录

版权页：插图：2.开合开、合也是散、聚的意思。

画面中如果只开而不合，会有散乱之感；只合而不开，会有拘谨和无气势之感。

因此，有开就必须有合的力量，即内聚的作用加以制约，才能相对稳定下来，从视觉、心理上产生安定和稳妥之感。

开以求气势，合以求传神。

画要外分内合，内外相应，取势传神皆在开合的对立统一关系之中。

图2-2是一幅具有开合的画面。

画面近处山石的开，对比中远处山的合，使画面既有势，又传神。

3.疏密中国画讲究疏密相间，波澜起伏，指的是构图上的经营布局。

钢笔画在构图上可以借线条的繁复与单纯来表现和衬托主要形象，疏可走马，密不通风，是钢笔画创作遵循的一个构图原则。

图2-3中柳树叶的疏密变化，在下垂的柳树叶中，左边的少而疏，右边的多而密。

4.节奏节奏是美的现象在外在形式上有规律的反复。

构成节奏的，一是时间因素，是指运动过程；二是力的因素，是指强弱的变化，把运动中的这种强弱变化有规律地组合起来加以反复，便形成节奏和节奏美。

自然界中的事物都是有节奏的，如园林风景艺术中的各景物之间形状的长短粗细、大小强弱、轻重虚实等变化规律，通过钢笔画的点线面表现出来，便形成节奏感很强的艺术形象，犹如音乐中的节拍一样，具有一种律动之美。

图2-4中树枝之间相互缠绕着，由左下方向右上方有节奏地延伸。

<<园林风景钢笔画技法>>

编辑推荐

《园林风景钢笔画技法》是设计与表现能力提升丛书之一。

<<园林风景钢笔画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>