

<<从创作速写到方案设计>>

图书基本信息

书名：<<从创作速写到方案设计>>

13位ISBN编号：9787111331735

10位ISBN编号：7111331737

出版时间：2011-5

出版时间：王彦栋 机械工业出版社 (2011-05出版)

作者：王彦栋

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从创作速写到方案设计>>

内容概要

《从创作速写到方案设计》主要介绍了创作速写应用、表现前提要素、技巧方法观念、软件辅助表现、方案设计分析等内容，并对从创作速写到方案设计的全过程进行了系统而生动的论述，原理、方法、案例相结合，便于读者掌握，是一本学习设计快速表现的优秀参考书。设计速写通过速写与草图的徒手表达，快速记录设计的思维过程和构思观念，为后续的创作工作打下基础，是设计者必不可少的创作技能。

<<从创作速写到方案设计>>

书籍目录

丛书序前言第一章 创作速写应用第一节 创作速写在设计程序中的作用一、设计行业的角色与职能反思二、创作速写在设计分析中的应用环节第二节 创作速写的意义第三节 设计速写表现的基本认知一、思考与想象二、设计思维与表达第四节 设计速写表现的前提观念一、功效观念二、平衡观念三、拟态观念四、形态观念第五节 创作速写的表现特点分析一、创作速写与绘画速写的区别二、成熟性设计速写的表现分析三、设计速写表现的图解思考第二章 表现前提要素第一节 工具材料第二节 构图方法一、透视规律二、透视的基本术语三、构图的技巧与形式第三节 绘制要点一、线条的作用二、结构穿插三、创作速写中的尺度与比例关系第四节 绘制过程一、立意开篇二、绘制黑白线稿三、色彩处理四、速写的绘制过程第五节 线条的画面趣味一、虚实层次二、对比协调三、画面层次四、主观取舍第三章 技巧方法观念第一节 色调处理一、色调的作用与概念二、色彩运用的前提三、色调在速写中的处理第二节 配景布局一、配景布局的方法与原则二、配置的基本表现第四章 软件辅助表现一、基本辅助软件介绍二、绘制的基本过程三、实例赏析第五章 方案设计分析第一节 设计表达的观念组成一、分析整合二、命题概念三、评价判断四、表达交流第二节 方案设计的实例一、高校水系景观——泄洪池水系项目设计概念二、山体景观——山体公园项目规划三、建筑立面四、游览建筑第六章 优秀作品鉴赏后记

<<从创作速写到方案设计>>

章节摘录

版权页：插图：1.准确性准确性指表现的效果必须符合建筑装饰设计的造型要求，如建筑空间体量的比例、尺度、结构、构造等。

准确性是表现图的生命线，绝不能脱离实际的尺寸而随心所欲地改变形体和空间的限定；或者完全背离客观的设计内容而主观片面地追求画面的某种“艺术趣味”；或者错误地理解设计意图，使表现出的效果与原设计相去甚远。

准确性始终是第一位的。

2.真实性造型表现要素符合规律，空间气氛营造要真实，形体光影、色彩的处理应遵循透视学和色彩学的基本规律与规范，灯光色彩、绿化及人物点缀诸方面也都必须符合设计师所设计的效果和气氛。

3.说明性结合建筑的制图规范与大众的阅读习惯，能明确表示室内外环境材料的质感、色彩、植物特点、家具风格、灯具位置及造型、饰物出处等。

4.艺术性创作速写的艺术魅力必须建立在真实性和科学性的基础上，也必须建立在造型严谨的基础上。

在真实的前提下合理地适度夸张、概括与取舍也是必要的。

选择最佳的表现角度、光线配置和环境气氛，本身就是一种创造，也是设计自身的进一步深化。

同时取决于作画者本人的艺术素养与造诣。

不同手法、技巧与风格的表现图，充分展示了作者的个性。

每个画者都以自己的灵性、感受去认读所有的设计图纸，然后用自己的艺术语言去阐释、表现设计的效果，这就使一般性、程式化并有所制约的设计施工图赋予了人性的艺术魅力（见图1-32和图1-33）

<<从创作速写到方案设计>>

编辑推荐

《从创作速写到方案设计》是设计与表现能力提升丛书之一。

<<从创作速写到方案设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>