

<<西方建筑史>>

图书基本信息

书名：<<西方建筑史>>

13位ISBN编号：9787111338451

10位ISBN编号：7111338456

出版时间：2011-6

出版时间：机械工业出版社

作者：[美] 马文·特拉亨伯格（Marvin Trachtenberg） 伊莎贝尔·海曼（Isabelle Hyman）

页数：637

译者：王贵祥 青锋 周玉鹏 包志禹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方建筑史>>

内容概要

“建筑既是一种结构的、实用的，也是一种视觉的艺术。

没有坚固，建筑就是危险的；没有实用，建筑仅仅是一尊大尺度的雕塑；而没有美，它就没有比实用性的构筑物多出些什么”，《西方建筑史：从远古到后现代》的作者这样写道。

在本书中，作者非常精彩地讨论了建筑这种比其他任何人造物都更深入地影响我们生活的复杂艺术的三个方面。

<<西方建筑史>>

作者简介

作者：（美国）马文·特拉亨伯格（Marvin Trachtenberg）（美国）伊莎贝尔·海曼（Isabelle Hyman）译者：王贵祥 青锋 周玉鹏 等马文·特拉亨伯格（Marvin Trachtenberg）是纽约大学艺术学院的伊迪丝·克兹米勒（Edith Kitzmiller）美术教授，自1967年始他就在那里教书。

他曾就读于耶鲁大学和美术学院。

作为一位声望卓著的建筑史学者，特拉亨伯格教授在这一领域中已是著作等身。

特别应该提到的是他的著作《佛罗伦萨大教堂的钟楼：吉奥托塔》（The Campanile of Cathedral, "Giotto's Tower", 1972年），这本书被建筑史学会授予了艾丽思·戴维斯·希提克柯奖（Alice Davis Hitchcock Prize），这个奖项是1972年至1973年间由一位美国学者专为杰出的建筑学著作而设立的。

最近的时候，他的著作《视觉的支配：初期现代时期佛罗伦萨的城市、艺术与权力》（Dominion of the Eye; Urbanism, Art, and Power in Early Modern Florence, 1997年）获得了两个奖项：一个是联合艺术学院（College An Association）的查尔斯·鲁弗斯·莫尔奖（Charles Rufus Morey Award）；另外一个是一次获得了艾丽思·戴维斯·希提克柯奖。

他的“在文脉中的艺术”（An inContext）系列丛书中的著作《自由女神雕像》（Statue of Liberty）于1976年出版。

特拉亨伯格教授还是诸多奖学金项目的获得者，诸如：为在意大利进行学习与研究的国家级人文学者高级奖学金（the National Endowment for the Humanities Senior Fellowships, 1974-1975年）；意大利文艺复兴研究哈佛大学中心提供的关于佛罗伦萨的伊·塔提别墅（Villa I Tatti）的研究基金，（1974-1976年）；古根海姆奖学金（Guggenheim Fellowship, 1985-1986年）；以及最近的格雷厄姆基金奖学金（Graham Foundation Fellowship, 2000-2001年）。

他还是一位著名的摄影家，他的许多摄影作品可以从其著作以及其他出版物中找到。

他最近正在为两本书而忙碌，一本是关于帕齐礼拜堂（Pazzi Chapel）原创作者的研究，另外一本是关于建筑学与时代之间的关系。

伊莎贝尔·海曼（Isabelle Hyman）是纽约大学艺术与科学学院的美术教授。

她在瓦萨学院（Vassar College）获得学士学位，在哥伦比亚大学获得文学硕士学位，在纽约大学美术学院获艺术史硕士与博士学位。

海曼教授是文艺复兴建筑与艺术方面的专家，也是建筑史与马赛尔·勃鲁尔（Marcel Breuer）建筑研究方面的专家。

她是《建筑师马赛尔·勃鲁尔：事业与建筑作品》（2001年）和《十五世纪佛罗伦萨研究：帕拉佐·美第奇与圣洛伦佐教堂》（1977年）的作者，她是“透视艺术家系列丛书”（1974年）《透视图与伯鲁乃列斯基》一书的编撰者并在学术刊物上发表了许多文章与评论。

她曾获得古根海姆奖学金（1988年）和为美术领域的前沿研究颁发的格雷厄姆基金奖学金（1988年）。

1991年她是威廉姆学院的罗伯特·斯特林·克拉克访问教授。

海曼教授还一直是建筑史学家学会董事会和艺术协会学院董事会的成员，也是艺术协会学院学术性专论系列丛书的主编。

她最近正忙于15世纪后期佛罗伦萨建筑方面的研究。

王贵祥，生于1950年，现为清华大学建筑学院教授、博士生导师，清华大学建筑历史与文物保护研究所所长，同时担任中国文物学会古建园林分会副会长，中国紫禁城学会副会长。

先后师从莫宗江与吴焕加两位教授，于1981年获王学硕士学位，1996年获王学博士学位。

并于1989年与2001年先后赴英国爱丁堡大学建筑系与美国宾夕法尼亚大学建筑系做访问学者与高级访问学者。

王教授的主要研究领域是在中国古代建筑史方面，特别是在唐宋大木作建筑比例，唐宋时代重要建筑（如隋洛阳乾阳殿、唐总章二年诏定明堂、唐洛阳乾元殿、武则天明堂、元上都宫城正殿大安阁等重要建筑）的复原研究和中国古代建筑基址规模研究、明代建城运动研究，及10-15世纪佛教建筑研究等方面，并取得了较为丰富的研究成果，先后主持了3项国家自然科学基金资助研究项目，并主持了应

<<西方建筑史>>

县木塔、北京故宫弘义阁、清西陵昌陵、五台山塔院寺、嵩山嵩岳庙、华山西岳庙、陵川崇安寺等数十项重要古代建筑的测绘工作，及武当山南岩宫、武当山王虚宫等文物古建筑的修复工作。

因为有先后留学英国与美国的经历，王教授对西方建筑历史与理论有浓厚的兴趣与深入的了解，曾著有《东西方的建筑空间——传统中国与中世纪西方建筑的文化阐释》、《中国古代建筑基址规模研究》、《老会馆》、《北京天坛》等专著。

并利用业余时间翻译了大量西方建筑理论与历史方面重要的甚至经典性著作，其主要译著有《建筑论——阿尔伯特建筑十书》、《建筑理论史——从维特鲁威到现在》、《建筑理论（上）——建筑学与哲学的范畴史》、《建筑理论（下）——勒·柯布西耶的遗产》、《文艺复兴建筑》、《建筑文化》等。

此外，王教授还承担了由清华大学建筑学院主办的中国古代建筑史研究领域纯学术性定期文集《中国建筑史论汇刊》主编工作，目前已经出版四辑。

青锋，青锋博士在清华大学建筑学院获得建筑学学士与硕士学位，随后赴英国爱丁堡大学建筑系留学，2009年他以题为“功利主义、改革与建筑”的论文获得建筑历史与理论专业博士学位。

之后，他进入清华大学建筑学院博士后流动站，在王贵祥教授的指导下从事西方现当代建筑理论的研究，同时担任本科建筑设计课指导教师。

青锋博士的研究集中在西方建筑历史与理论、建筑评论、理论与设计教学结合等领域。

他的研究强调结合西方人文思想分析相关建筑理论与现象，尤其侧重于以伦理思想为核心的理论剖析。

近年来他已经在一系列国际会议与期刊中发表论文十余篇，并参与多项西方历史与理论经典著作的编译工作。

周玉鹏，清华大学建筑学院博士后，曾出版过《菲拉雷特建筑论集》、《欧洲建筑：1750-1890年》、《可持续性建筑》、《紧缩城市——一种可持续发展的城市形态》、《建筑师技术设计指南——采暖·降温·照明》、《建筑诗学——设计理论》、《学校建筑设计指南》、《当代建筑的理论和宣言》、《城市公园设计》、《法国园林》、《史诗空间》、《考克斯建筑师事务所》、《历史学与社会理论》等专著、译著十余部，主持、指导、参与规划、设计项目十余项。

包志禹，2000 - 2003年，北京建筑工程学院建筑系硕士，导师王贵祥教授，2003 - 2004年，《建筑学报》编辑，2004 - 2010年，清华大学建筑学院博士，导师王贵祥教授，2010年起，杭州绿城房地产集团有限公司。

<<西方建筑史>>

书籍目录

导言	第一部分	古代世界第1章	
前希腊建筑	31.1	远古史	3
1.2	埃及		8
1.3	古代近东地区		23
1.4	克里特岛和迈锡尼	32第2章	
希腊	392.1	多立克柱式	40
2.2	多立克式神庙		42
2.3	帕提农神庙		44
2.4	爱奥尼柱式		48
2.5	爱奥尼神庙		49
2.6	场地规划		52
2.7	后期的希腊建筑		54
2.8	科林斯柱式		57
2.9	希腊化时期的趋向		59
2.10	民用建筑		61
2.11	城市规划	64第3章	
罗马	673.1	远古罗马：伊特鲁里亚人	67
3.2	罗马文明		71
3.3	结构的演变		72
3.4	广场与政治生活		97
3.5	城市和市镇生活	101第二部分	中世纪第4章
早期基督教与拜占庭建筑	1154.1	西罗马帝国的早期基督教建筑	115
4.2	拜占庭建筑	126第5章	
前罗马风与罗马风建筑	1435.1	加洛林时期的前罗马风建筑	143
5.2	罗马风	149第6章	
伊斯兰与西方	1756.1	伊斯兰建筑的起源	175
6.2	伊斯兰建筑与拜占庭建筑	182第7章	
哥特建筑	1857.1	哥特的意义	185
7.2	法国的哥特建筑		189
7.3	英国的哥特建筑		210
7.4	欧洲的晚期哥特建筑	218第三部分	文艺复兴和巴洛克第8章
文艺复兴	245		
8.1	意大利		245
8.2	法国、西班牙和英格兰	295第9章	
巴洛克	3059.1	意大利的巴洛克艺术	306
9.2	17世纪的法国		329
9.3	德国和奥地利的巴洛克和洛可可建筑		341
9.4	西班牙和其他地方的巴洛克和洛可可		348
9.5	17世纪的英格兰	350第四部分	现代世界第10章
十八世纪建筑	36110.1	历史地位	361
10.2	理性时代与英国浪漫主义		364
10.3	18世纪的法国		386
10.4	英国的激进与空想的新古典主义	405第11章	
十九世纪建筑	41311.1	建筑学的困境	414
11.2	国际新古典主义		418

<<西方建筑史>>

11.3	巴黎美术学院	430		
11.4	维多利亚哥特式	442		
11.5	技术的建筑学	451	第12章	
现代建筑	479	12.1	现代建筑的诞生	479
12.2	在理论与实践方面的19世纪先驱者：维奥莱-勒-迪克和威廉·莫里斯			481
12.3	早期现代主义	491		
12.4	盛期现代主义	521		
12.5	后期现代主义	533	第13章	
亚现代主义（至后现代主义）	555	13.1	传统主义	555
13.2	传统主义的现代（和装饰派艺术）	557		
13.3	另类现代主义或反现代主义	559		
13.4	后现代主义	567	第14章	
现代主义：近几十年的更新与超多样性	589	14.1		
新现代主义的极端：高技派	591			
14.2	新现代主义的对立：关于解构主义	599		
14.3	另一种替代策略：场所、时间和记忆	617	术语表	629
			资料来源	636

<<西方建筑史>>

章节摘录

版权页：插图：

<<西方建筑史>>

编辑推荐

<<西方建筑史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>