

<<Canon数码单反摄影完全攻略>>

图书基本信息

书名：<<Canon数码单反摄影完全攻略>>

13位ISBN编号：9787111342441

10位ISBN编号：7111342445

出版时间：2011-6

出版时间：机械工业出版社

作者：从霖，郑志强 著

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Canon数码单反摄影完全攻略>>

内容概要

本书面向为数众多的佳能数码单反用户，内容由易到难，语言简洁流畅。全书首先介绍佳能数码单反相机的主流技术及操作概要，进而介绍摄影方面的基础技术及理念，使读者不仅能够掌握佳能数码单反相机的使用方法，还能够对摄影领域有更为深刻的认识。最后介绍数码照片后期处理知识，使读者能够全方位地掌握摄影这一艺术领域的各方面知识。

本书可供使用佳能相机的初级用户、业余摄影者和专职的摄影从业人员作为学习之用。

<<Canon数码单反摄影完全攻略>>

书籍目录

前言

第1章 Canon EOS主流技术与摄影基础

- 1.1 EOS与佳能数码单反的前世今生
 - 1.1.1 佳能公司发展史
 - 1.1.2 详解EOS
 - 1.1.3 佳能数码单反相机名称的含义
- 1.2 Canon数码单反相机的画幅形式
- 1.3 DIGIC处理器
- 1.4 佳能测光系统的演变——35区与63区测光
- 1.5 高像素带来柔美细腻的画质
- 1.6 出众的色彩感
- 1.7 强大的高清摄像功能
- 1.8 镜头特点
- 1.9 佳能数码单反的4个档次
 - 1.9.1 高档数码单反相机
 - 1.9.2 中档数码单反相机
 - 1.9.3 中低档数码单反相机
 - 1.9.4 低档数码单反相机

1.10 Canon数码单反相机快速上手

第2章 摄影操作技术

- 2.1 解读EXIF信息
 - 2.1.1 EXIF的概念
 - 2.1.2 EXIF信息查看方式
 - 2.1.3 取景框和液晶屏提供的信息
- 2.2 详解光圈与景深
 - 2.2.1 光圈的定义
 - 2.2.2 光圈大小的衡量
 - 2.2.3 光圈数值的推算
 - 2.2.4 恒定光圈与非恒定光圈
 - 2.2.5 景深——虚化与清晰的选择
 - 2.2.6 景深预览功能
 - 2.2.7 决定景深的因素——光圈、焦距、物距
 - 2.2.8 光圈大小的选择
 - 2.2.9 光圈大小与画质的关系
 - 2.2.10 最佳光圈
- 2.3 快门使用技术
 - 2.3.1 快门的含义
 - 2.3.2 快门工作原理
 - 2.3.3 快门级数
 - 2.3.4 快门速度的选择
 - 2.3.5 安全快门
 - 2.3.6 B快门与T快门
- 2.4 ISO感光度解析
 - 2.4.1 认识ISO感光度
 - 2.4.2 ISO感光度分类

<<Canon数码单反摄影完全攻略>>

- 2.4.3 Canon相机ISO感光度的变化规律
- 2.4.4 ISO感光度扩展
- 2.4.5 ISO感光度与画质的关系
- 2.4.6 ISO感光度使用详解
- 2.5 测光与曝光
 - 2.5.1 曝光原理
 - 2.5.2 曝光值度量与曝光补偿
 - 2.5.3 包围曝光
 - 2.5.4 测光原理——白加黑减
 - 2.5.5 佳能4种测光方式详解
 - 2.5.6 曝光锁定AE-L (Auto Exposure Lock)
 - 2.5.7 利用直方图控制曝光
- 2.6 对焦技术
 - 2.6.1 详解对焦及对焦点
 - 2.6.2 自动对焦与手动对焦的选择
 - 2.6.3 Canon自动对焦的3种方式
 - 2.6.4 锁定对焦
 - 2.6.5 变焦法的应用
 - 2.6.6 追踪对焦法的应用
- 2.7 色温与白平衡决定照片色彩
 - 2.7.1 色温的概念
 - 2.7.2 白平衡的概念
 - 2.7.3 相机白平衡模式与色温的关系
 - 2.7.4 自定(手动)白平衡操作
- 第3章 摄影理念
 - 3.1 构图——摄影作品的基石
 - 3.1.1 构图元素及表现手法
 - 3.1.2 构图的点、线、面
 - 3.1.3 透视关系——几何透视与影调透视
 - 3.1.4 黄金分割构图原理
 - 3.1.5 画幅形式——广阔还是雄伟的选择
 - 3.1.6 水平线与三分法构图——追求平稳、和谐的感觉
 - 3.1.7 井字构图——传统的艺术表现形式
 - 3.1.8 对角线构图——倾斜、动感的魅力
 - 3.1.9 三角形构图——表现稳定或不稳定的状态
 - 3.1.10 曲线构图——让线条扩展空间, 引导视线
 - 3.2 光影——摄影作品的灵魂
 - 3.2.1 直射光、散射光和反射光
 - 3.2.2 光线的方向
 - 3.3 色彩——摄影作品的情感诉求
 - 3.3.1 色相、明度与饱和度
 - 3.3.2 冷、暖色调
 - 3.3.3 各种色系的特点
- 第4章 相机拍摄模式与专业级设定
 - 4.1 拍摄模式
 - 4.1.1 情景模式
 - 4.1.2 自定注册模式

<<Canon数码单反摄影完全攻略>>

- 4.1.3 全自动拍摄模式——高智能、高效率
- 4.1.4 CA创意拍摄模式——新手模式，非常方便
- 4.1.5 P（程序自动）拍摄模式——快速、简便、功能强大
- 4.1.6 Av（光圈优先）拍摄模式——人像、夜景、风光均适用
- 4.1.7 Tv（快门优先）拍摄模式——完全掌控动静的瞬间画面
- 4.1.8 M（手动）拍摄模式——强大的手控操作能力
- 4.1.9 B门模式——长时间曝光的动人景观
- 4.2 C.Fn I:曝光
 - 4.2.1 C.Fn I-1：曝光等级增量
 - 4.2.2 C.Fn I-2：ISO感光度设置增量
 - 4.2.3 C.Fn I-3：ISO感光度扩展
 - 4.2.4 C.Fn I-4：包围曝光自动取消
 - 4.2.5 C.Fn I-5：包围曝光顺序
 - 4.2.6 C.Fn I-6：安全偏移
 - 4.2.7 C.Fn I-7：光圈优先模式下的闪光同步速度
- 4.3 C.Fn II:图像
 - 4.3.1 C.Fn II-1：长时间曝光降噪功能
 - 4.3.2 C.Fn II-2：高ISO感光度降噪功能
 - 4.3.3 C.Fn II-3：高光色调优先
 - 4.3.4 C.Fn II-4：自动亮度优化
- 4.4 C.Fn III:自动对焦/驱动
 - 4.4.1 C.Fn III-1：不能进行自动对焦时的镜头驱动
 - 4.4.2 C.Fn III-2：镜头自动对焦停止按钮功能
 - 4.4.3 C.Fn III-3：自动对焦点选择方法
 - 4.4.4 C.Fn III-4：叠加显示
 - 4.4.5 C.Fn III-5：自动对焦辅助光闪光
 - 4.4.6 C.Fn III-6：反光镜预升
 - 4.4.7 C.Fn III-7：自动对焦点区域扩展
 - 4.4.8 C.Fn III-8：自动对焦微调
- 4.5 C.Fn IV:操作/其他
 - 4.5.1 C.Fn IV-1：快门按钮/自动对焦启动按钮
 - 4.5.2 C.Fn IV-2：自动对焦启动/自动曝光锁定按钮切换
 - 4.5.3 C.Fn IV-3：分配SET按钮
 - 4.5.4 C.Fn IV-4：Tv/Avi设置时的转盘转向
 - 4.5.5 C.Fn IV-5：对焦屏
 - 4.5.6 C.Fn IV-6：增加原始校验数据
- 第5章 十一大题材摄影——拍摄身边美丽动人的画面
 - 5.1 风光题材摄影
 - 5.1.1 四季的风光——春、夏、秋、冬
 - 5.1.2 塞北与江南——雄壮辽阔与甜美婉约
 - 5.1.3 山——自然界的脊梁
 - 5.1.4 林木——林、木、叶
 - 5.1.5 水——溪流、瀑布、湖泊与大海
 - 5.1.6 自然天气——雨、露、雾
 - 5.1.7 夜景——美丽的车流和星芒
 - 5.1.8 雪景——黑白配
 - 5.2 人像题材摄影

<<Canon数码单反摄影完全攻略>>

- 5.2.1 人像摄影镜头的选择
- 5.2.2 人像写真构图
- 5.2.3 人像写真用光
- 5.2.4 人像写真风格
- 5.2.5 人像写真的情感诉求
- 5.3 纪实与民俗题材摄影
 - 5.3.1 纪实摄影的分类
 - 5.3.2 纪实摄影的表现手法
 - 5.3.3 拍摄与众不同的民俗
- 5.4 花卉题材摄影
 - 5.4.1 灵活的构图
 - 5.4.2 不同光影下花卉的表现力
- 5.5 微距题材摄影
 - 5.5.1 微距镜头的选择
 - 5.5.2 微距作品的光影魅力
 - 5.5.3 捕捉动静结合的瞬间
- 5.6 商品（静物）摄影
 - 5.6.1 商品的质感和虚实表现力
 - 5.6.2 商品形态与用光
 - 5.6.3 商品的色彩表现
 - 5.6.4 情与景的交融
- 5.7 舞台摄影
 - 5.7.1 表现舞台主题
 - 5.7.2 给人物一个特写
 - 5.7.3 抓住舞台精彩的细节
 - 5.7.4 快门速度的运用——动静结合的美感
- 5.8 体育摄影
 - 5.8.1 体育摄影的器材选择
 - 5.8.2 快门速度与体育摄影
 - 5.8.3 “守株待兔”拍摄精彩瞬间
- 5.9 鸟类摄影——“打鸟”
 - 5.9.1 鸟类等生态摄影的器材需求
 - 5.9.2 拍鸟的技巧
 - 5.9.3 拍鸟需要爱心与耐心
- 5.10 宠物摄影
 - 5.10.1 一般宠物的拍摄技巧
 - 5.10.2 鱼类的拍摄技巧
- 5.11 建筑摄影
 - 5.11.1 建筑物的前景和背景
 - 5.11.2 雄伟或广阔建筑物
 - 5.11.3 拍摄不同风格的建筑物
 - 5.11.4 拍摄建筑的用光与质感
- 第6章 Canon相机常用镜头与附件
 - 6.1 镜头分类常识
 - 6.1.1 定焦镜头和变焦镜头
 - 6.1.2 广角镜头、标准镜头、长焦镜头和鱼镜头
 - 6.1.3 等效焦距

<<Canon数码单反摄影完全攻略>>

- 6.1.4 镜头性能测试 (MTF)
- 6.1.5 佳能镜头名称解读
- 6.2 最为经典的10只镜头
 - 6.2.1 Canon EF 16-35mm f/2.8L II USM
 - 6.2.2 Canon EF 24-70mm f/2.8L USM
 - 6.2.3 Canon EF 70-200mm f/2.8L IS II USM
 - 6.2.4 Canon EF 14mm f/2.8L II USM
 - 6.2.5 Canon EF 35mm f/1.4L USM
 - 6.2.6 Canon EF 50mm f/1.2L USM
 - 6.2.7 Canon EF 85mm f/1.2L II USM
 - 6.2.8 Canon EF 135mm f/2L USM
 - 6.2.9 Canon EF 200mm f/2L IS USM
 - 6.2.10 Canon EF 300mm f/2.8L IS USM
- 6.3 高性价比的6只EF全画幅镜头
 - 6.3.1 Canon EF 17-40mm f/4L USM
 - 6.3.2 Canon EF 24-105mm f/4L IS USM
 - 6.3.3 Canon EF 70-200mm f/4L IS USM
 - 6.3.4 Canon EF 50mm f/1.8 II
 - 6.3.5 Canon EF 85mm f/1.8 USM
 - 6.3.6 Canon EF 300mm f/4L IS USM
- 6.4 具有特殊用途、特殊魅力的5只佳能镜头
 - 6.4.1 Canon EF 15mm f/2.8 鱼眼
 - 6.4.2 Canon EF 100mm f/2.8L IS USM 微距
 - 6.4.3 Canon EF 135mm f/2.8 柔焦
 - 6.4.4 Canon EF 400mm f/2.8L IS USM
 - 6.4.5 Canon EF 600mm f/4L IS USM
- 6.5 附件选择及详解
 - 6.5.1 三脚架与快门线
 - 6.5.2 摄影包
 - 6.5.3 滤镜
 - 6.5.4 防潮箱
 - 6.5.5 遮光罩
- 第7章 摄影作品后期处理
 - 7.1 后期处理的核心问题
 - 7.1.1 亮度/对比度调整
 - 7.1.2 色阶 (明暗) 调整
 - 7.1.3 曲线调整
 - 7.1.4 整体的色相/饱和度调整
 - 7.1.5 局部的色相/饱和度调整
 - 7.1.6 图层
 - 7.1.7 蒙版
 - 7.1.8 通道
 - 7.2 照片的清晰锐利与模糊柔和
 - 7.2.1 锐化滤镜
 - 7.2.2 模糊滤镜
 - 7.3 RAW格式
 - 7.3.1 打开Camera Raw的三种方式

7.3.2 Camera Raw主要功能介绍

7.3.3 Camera Raw修图实战

<<Canon数码单反摄影完全攻略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>