

<<设计构成>>

图书基本信息

书名：<<设计构成>>

13位ISBN编号：9787111344551

10位ISBN编号：7111344553

出版时间：2011-8

出版时间：机械工业出版社

作者：王建芬

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计构成>>

内容概要

本书介绍了设计构成的概念和要素，重点讲述了平面构成设计、色彩构成设计和立体构成设计，并详细讲述了设计构成与图形想象、自然色彩与色彩的意象构成、色彩的象征与视觉传达等内容，最后结合专业需求针对性地讲解了设计构成的应用。

本书紧密结合高职高专人才培养的需求，精心筛选内容，整体结构清晰，层次分明，系统性、逻辑性、针对性强；内容由浅入深，循序渐进，便于教师讲解、学生学习。书中引用了优秀的设计作品，供学生欣赏、临摹、仿效、练习，以提高学生学习的积极性、主动性，启发锻炼学生的思维想象力和创作能力。

该书既可作为高职高专电脑艺术类、美术类人才培养的专业教材，又可作为本科生的教学、参考用书，还可作为艺术、美术爱好者的自学用书。

<<设计构成>>

书籍目录

前言

第1章 设计构成概述

1.1 构成的概念

1.2 平面构成、色彩构成、立体构成与现代设计

1.2.1 设计构成在生活中的重要性

1.2.2 包豪斯的现代设计教育理念

1.3 设计构成与图案

1.3.1 设计与感知能力

1.3.2 优秀设计师必须具备的能力

1.4 实训练习

第2章 设计构成要素

2.1 构成形的要素

2.1.1 形的基本形态

2.1.2 点

2.1.3 线

2.1.4 面

2.1.5 点、线、面在设计中的应用

2.2 构成美的要素

2.2.1 平衡

2.2.2 对称的平衡

2.2.3 不对称的平衡

2.2.4 对比

2.2.5 节奏

2.2.6 调和

2.3 实训练习

第3章 平面构成设计

3.1 平面构成设计形式

3.1.1 重复构成

3.1.2 近似构成

3.1.3 渐变构成

3.1.4 发射构成

3.1.5 特异构成

3.1.6 对比构成

.....

第4章 色彩构成设计

第5章 立体构成设计

第6章 设计构成与图形想象

第7章 自然色彩与色彩的意象构成

第8章 色彩的象征与视觉传达

第9章 设计构成的应用

参考文献

<<设计构成>>

章节摘录

版权页：插图：设计构成和现代技术有着密切的联系，为了满足现代社会工业发展和人们生活的需要，在设计领域中，平面设计、纺织印染、工业造型、建筑环境、服装设计、形象设计、三维动画等，为人们带来了具有审美价值和使用价值的多样化的艺术形式。

设计构成在让大众接受并认可的同时，与各学科相互渗透，也改变着构成设计方式和教学方法。

设计构成的教育理念对各方面的艺术设计产生了很大影响，特别是在教学方面，设计构成已经成为指导学生艺术设计实践非常重要的基础内容。

1.2.2包豪斯的现代设计教育理念国外的艺术设计教育发展很快，学科体系最早建立于1919年德国包豪斯建筑学校，该校后来发展成为世界上第一所设计学院，其创始人和第一任校长是建筑师格罗皮乌斯。

包豪斯是现代设计教育的发源地，它所倡导的设计理念，在世界上具有一定的影响力。

随着现代社会的发展与进步，经过多年的实践教学经验总结，包豪斯的设计理念形成了系统化、科学化的教学体系，并逐渐得以推广，成为世界各美术院校必设的基础课程。

20世纪初，我国引进了西方的设计理念，艺术设计教育只局限于“工艺美术”、“美术装饰”等范畴。

随着我国经济的迅速发展，现代工业也需要较高水平的设计，而社会结构和人们生活的全面改观，使设计教育理念也在不断地提高。

为了满足中国经济发展，与世界设计教育接轨，设计师在寻找新的设计形态，挖掘原有形态新的感受，形成超前的视觉设计形式，开拓新的设计领域。

<<设计构成>>

编辑推荐

<<设计构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>