

<<造型基础及绘画>>

图书基本信息

书名：<<造型基础及绘画>>

13位ISBN编号：9787111344735

10位ISBN编号：7111344731

出版时间：2011-8

出版时间：机械工业出版社

作者：王建芬

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造型基础及绘画>>

内容概要

本书介绍了造型与绘画的基本概念,讲述了素描、构图、速写、绘画的基础知识,重点讲述了结构素描、明暗素描、素描头像以及速写、创意素描等内容,最后结合专业详细讲解了不同专业的素描训练。

本书紧密结合高职高专人才培养的需求,精心筛选内容,整体结构清晰,层次分明,系统性、逻辑性、针对性强;内容由浅入深,循序渐进,便于教师讲解、学生学刊;书中引用了国内外名师、教师的典型作品,供学生欣赏、临摹和练刊;另外,还选取了部分学生的作品,供学生分析、练刊、解析,以调动学生学习的积极性、主动性、想象力和创造力。

该书不仅可作为高职高专院校电脑艺术类、美术类人才培养的专业教材,还可作为艺术、美术爱好者的自学用书。

<<造型基础及绘画>>

书籍目录

前言

第1章 素描概论

1.1 传统素描

1.2 现代素描

1.2.1 现代素描的特征

1.2.2 现代素描的教学目的

1.2.3 现代素描的教学原则

1.3 实训练习

第2章 素描入门

2.1 素描

2.1.1 素描用具

2.1.2 形体结构

2.1.3 素描线条练习

2.2 透视知识

2.2.1 透视的基本术语

2.2.2 透视的基本规律

2.2.3 平行透视

2.2.4 成角透视

2.2.5 正方形透视

2.2.6 圆形透视

2.2.7 椭圆的画法

2.2.8 圆形的画法

2.3 实训练习

第3章 构图

3.1 构图知识

3.1.1 构图的基本要求

3.1.2 画面布局

3.2 构图练习

3.3 实训练习

第4章 结构素描

4.1 结构素描概述

4.2 画素描要建立“结构”观念

4.2.1 形体准确性的重要性

4.2.2 物体结构分析

4.2.3 静物结构画法步骤

4.2.4 结构素描图例

4.2.5 学生作品赏析

4.3 实训练习

第5章 明暗素描

5.1 明暗素描概述

5.1.1 物体与光的关系

5.1.2 光源解析

5.2 明暗调子

5.2.1 立方体明暗调子

5.2.2 球体明暗调子

<<造型基础及绘画>>

- 5.2.3 画素描静物的基本方法和步骤
- 5.2.4 明暗塑造表现方法
- 5.2.5 衬布的画法
- 5.2.6 画静物素描的方法和步骤
- 5.2.7 画静物时应注意的事项
- 5.2.8 初学者在画素描物体造型时常出现的错误
- 5.2.9 初学者在画明暗素描时常出现的错误
- 5.2.10 作品赏析
- 5.3 实训练习
- 第6章 素描头像
 - 6.1 头部的解剖结构
 - 6.1.1 头部骨骼
 - 6.1.2 头骨骨节点
 - 6.1.3 头部肌肉
 - 6.1.4 五官比例
 - 6.2 素描头像的表现形式
 - 6.2.1 以块面结构为主的素描头像
 - 6.2.2 线描头像
 - 6.2.3 以明暗为主的素描头像
 - 6.3 造型意识
 - 6.3.1 透视与解剖
 - 6.3.2 石膏像五官结构练习
 - 6.3.3 整体观察
 - 6.4 石膏像的塑造
 - 6.4.1 石膏像画法步骤
 - 6.4.2 石膏像写生作品赏析
 - 6.5 实训练习
- 第7章 素描头像写生
 - 7.1 人物头部五官造型
 - 7.1.1 五官结构造型
 - 7.1.2 人物头像写生
 - 7.1.3 画人物头像时经常出现的问题
 - 7.2 作品赏析
 - 7.2.1 国内外名师作品欣赏
 - 7.2.2 教师作品赏析
 - 7.2.3 学生作品赏析
 - 7.3 实训练习
- 第8章 速写
 - 8.1 速写的概念
 - 8.2 速写的表现形式
 - 8.2.1 以线为主的表现形式
 - 8.2.2 线、面结合的表现形式
 - 8.2.3 以调子为主的表现形式
 - 8.3 人体比例
 - 8.3.1 不同年龄人体比例
 - 8.3.2 男性人体的比例特征
 - 8.3.3 女性人体的比例特征

<<造型基础及绘画>>

- 8.3.4 男性人体和女性人体的区别
- 8.3.5 男人和女人胳膊与腿部结构的区别
- 8.4 透视与动态
 - 8.4.1 人体透视
 - 8.4.2 人体重心线
 - 8.4.3 人体动态
- 8.5 结构造型
 - 8.5.1 眼睛结构造型
 - 8.5.2 鼻子结构造型
 - 8.5.3 嘴部结构造型
 - 8.5.4 耳朵结构造型
 - 8.5.5 头部造型
 - 8.5.6 头发的造型
 - 8.5.7 手的造型
 - 8.5.8 脚的造型
- 8.6 结构与衣纹
 - 8.6.1 肩臂部的衣纹
 - 8.6.2 腿部衣纹
- 8.7 速写的功能
 - 8.7.1 对自然的解剖
 - 8.7.2 艺术创作的基础
- 8.8 速写的三种形式
 - 8.8.1 慢写
 - 8.8.2 临摹
 - 8.8.3 默写
- 8.9 动态速写
- 8.10 速写作品赏析
 - 8.10.1 教师速写作品赏析
 - 8.10.2 学生速写作品赏析
- 8.11 实训练习
- 第9章 创意素描
 - 9.1 写生与图形想象
 - 9.1.1 写生与变形设计
 - 9.1.2 图形联想设计
 - 9.2 创意素描设计
 - 9.2.1 形的延伸想象设计
 - 9.2.2 图形的象征化
 - 9.2.3 素描与创意设计
 - 9.3 实训练习
- 第10章 专业素描训练
 - 10.1 专业素描分类
 - 10.1.1 为绘画服务的素描训练
 - 10.1.2 为设计服务的素描训练
 - 10.2 素描训练的专业倾向性
 - 10.2.1 平面设计专业
 - 10.2.2 动漫设计与制作专业
 - 10.2.3 环境艺术设计专业

10.3 实训练习
参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>