

<<动画造型设计>>

图书基本信息

书名：<<动画造型设计>>

13位ISBN编号：9787111345909

10位ISBN编号：7111345908

出版时间：2012-8

出版时间：机械工业出版社

作者：刘锋，李笑缘，许歌 编著

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画造型设计>>

内容概要

动画造型设计是动画创作过程中一个不可缺少的环节，是动画创作的重要组成部分。动画造型设计是高校动画专业的必修课程。作者结合自己多年的创作经验，并将造型设计教学心得进行梳理、总结，编绘完成本书。

《动画造型设计》是一本偏重实践性的教材，包括动画造型设计的步骤，动画造型设计的要求，实现造型设计的个人能力，造型能力的培养、设计能力的培养、创新能力的培养、应用能力的培养，造型设计的方法和步骤等内容。

《动画造型设计》从造型的基本规律和方法讲起，由浅入深，配合大量的案例与分析，使读者在学习造型的过程中能够更加深入、明确地理解动画造型的特点与创作规律。

<<动画造型设计>>

书籍目录

专家推荐

前言

教学建议

1 总论

1.1 动画造型的属性

1.1.1 动画造型的符号属性

1.1.2 动画造型的娱乐属性

1.1.3 动画造型的商业属性

1.2 动画造型的分类

1.2.1 动画造型的基本类型

1.2.2 动画造型的表现形式

1.3 动画造型的特性

1.3.1 创造性

1.3.2 夸张性

1.3.3 趣味性

1.3.4 艺术性

1.4 世界动画造型特点

1.4.1 欧美动画造型特点

1.4.2 日本动画造型特点

1.5 思考和练习

2 动画造型基础知识

2.1 培养基本动画造型能力

2.1.1 建立造型意识

2.1.2 加强造型能力

2.1.3 树立设计思维

2.1.4 培养创新意识

2.2 动画造型设计的基本素养

2.2.1 观察生活

2.2.2 绘画训练

2.2.3 积累经验

2.2.4 艺术想象

2.2.5 民族文化

2.3 思考和练习

3 动画造型创作方法

3.1 动画造型的基础训练

3.1.1 提炼造型训练

3.1.2 头部透视训练

3.1.3 全身透视训练

3.1.4 全身造型训练

3.1.5 头部造型训练

3.1.6 表情训练

3.1.7 比例训练

3.1.8 服饰训练

3.2 动画造型的创作训练

3.2.1 “几何形”概括训练

<<动画造型设计>>

3.2.2 “动势线”表现训练

3.2.3 “泥塑”训练

3.2.4 “箱体”透视训练

3.3 动画造型的创作方法

3.3.1 拟人法

3.3.2 嫁接法

3.3.3 变形法

3.4 动画造型创作模式

3.4.1 前期准备

3.4.2 动画造型本

.....

4 人物造型创作方法

5 其他角色造型创作方法

6 动漫衍生品设计

7 《名犬学校》造型及衍生产品设计

<<动画造型设计>>

章节摘录

版权页：插图：按表现形式来分类，动画造型可分为二维动画造型、三维动画造型等，其中最基本的一种形式是二维动画造型。

二维指的是在一个平面上，只有左右、上下两个方向，不存在前后；只有面积，没有体积。

在一张纸上表现的内容就是二维，二维造型是造型艺术通过平面途径来表达的一种表现方式。

二维的性质限制了动画片的空间表现力，但恰恰是体积感的丧失，使二维动画区别于常规实拍电影，展现出更迷人的艺术魅力。

二维动画创造出众多既有艺术感又有表现力的二维动画造型，在动画史、电影史中流传至今。

米老鼠、阿童木等都是非常优秀的二维动画造型。

二维动画对造型的要求比较特殊，需要创作者更注重艺术感觉，加强造型的艺术表现力，以弥补空间感不足带来的感官缺失，而这也是二维动画造型比三维动画造型更易发挥出造型艺术美感的优势。

中国动画在二维动画造型风格领域的探索非常深入，已经利用不同造型艺术手段创造出了剪纸造型、水墨造型、皮影造型等二维动画造型风格。

俄罗斯动画大师Aleksandr Petrov创造了油画风格造型和彩铅风格造型，加拿大动画大师Caroline Leaf创造了油彩风格造型等。

对二维动画造型的表现始终是动画造型师们用来展现自己艺术思想的手段，也是观众欣赏动画片时最容易被打动的视觉元素。

二维动画造型的表现形式多样，但大部分商业二维动画仍旧采用传统的描线平涂的制作方式，二维动画造型最常见的，也是最传统的黑线描边、内填色彩模式沿用至今。

与最初的动画造型设计相比，生产工艺的变化，使动画前期造型设计时的凭感觉调色，变成现在用计算机设置R、G、B数值，二维动画造型从设计到制作的每个环节变得更准确。

三维动画造型的表现形式近年来，随着计算机软硬件技术的飞速发展，三维造型设计软件、三维造型设计设备、数字造型雕刻设备的应用，为三维动画中的造型设计提供了表现的空间。

在三维动画造型的表现形式上，从简单拥有人体动作和模型的动画短片，到角色造型和动作越来越趋于优美和流畅，造型表现也更加趋向于丰富和细腻的影院动画片（图1—10）。

<<动画造型设计>>

编辑推荐

《动画造型设计》从造型的基本规律和方法讲起，由浅入深，配合大量的案例与分析，使读者在学习造型的过程中能够更加深入、明确地理解动画造型的特点与创作规律。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>