

## <<现代图形游戏设计>>

### 图书基本信息

书名：<<现代图形游戏设计>>

13位ISBN编号：9787111351528

10位ISBN编号：7111351525

出版时间：2011-8

出版时间：机械工业出版社

作者：郑林风 等编著

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代图形游戏设计>>

### 内容概要

郑林风等编著的本书结合图形语义的理论研究，以现代传播学、语言学、符号学等理论为依托，分析图形在视觉传播过程中的功能、意义与作用，探索图形创意表达的种种可能性。吸取传统教学方法中的许多宝贵经验，注重从学生的角度出发，将学生看做有思想的艺术家的，力图用开放、互动的教学方式，激活学生的新鲜感觉，激发他们的个性思维。

本书科学性突出，注重课程中的思维训练，加强了科学的抽象思维和形象思维、传统文化与现代意识的完美结合。

本书就图形的概念、图形的基础、图形的语言及图形的创意等问题，介绍了一些基本的理论知识和表达方法，同时收集了大量国内与国外的优秀示范作品，包括伯纳德先生在教授本课程时的一些学生课堂习作，试图以图文并茂的方式为同学们和艺术爱好者提供一个具体的、切实可行的研究和学习方法，尽量做到循序渐进、深入浅出、便于参考。

本书特色明显、应用广泛，既可作为该课程的专业教材，也可作为参考书。

## <<现代图形游戏设计>>

### 作者简介

作者：郑林风（法国）博纳德（Bermale · Philip）等郑林风，辽宁人，就职于浙江大学，高级工程师，法国建筑景观设计协会ALDF会员，巴黎城市景观艺术研究中心成员，师从法国知名建筑&景观规划设计师Bermale · PHILIP，在国内外发表论文多篇，教材编著多本。

毕业于清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）环境艺术设计系环境艺术设计专业，之后留学于法国巴黎美丽城建筑学校（Ecole D'Architecture de Belleville de Paris En France）建筑工程系环境艺术设计，景观园林设计专业方向，为艺术设计硕士阶段（DESS）。

近年来，致力于研究市政园林景观及设施设计、旅游度假区规划设计、风景园林规划设计、博览展示设计等方向的研究，并与法国巴黎沃尔德（WTER）建筑设计研究所建立艺术设计研究中心，参与并主持了国内外相关目工程。

Bermale · PHILIP（博纳德·菲利普），法国人，教授（DPLG导师），就职于法国巴黎美丽城建筑学校（Ecole D'Arclitecture de Bellevillede Paris En Frarice），法国巴黎高等美术学院（ENSDB）和法国巴黎高等装饰艺术学校（ENSAD）特聘教授及专家。

法国建筑景观设计协ALDF会副会长，巴黎城市景观艺术研究中心主任。

在艺术设计基础教学领域具有领先的地位，在国际发表重要论文和学术论文多篇，著作十余本，国际大奖二十余项。

博纳德教授除了在艺术设计基础教学领域具有突出贡献外，还致力于城市规划设计、建筑设计、室内设计、展示展览设计、家具设计等领域的研究。

# <<现代图形游戏设计>>

## 书籍目录

前言

第1章 认识现代图形游戏设计

1.1 认识图形游戏

1.2 现代图形游戏的特征

1.3 图形游戏有助于传播

1.4 图形游戏设计的种类

第2章 解构图形游戏语意

2.1 主题与语意

2.2 以图表语意

2.3 看、听、说语意

2.4 图形意语意、语意意图形

第3章 图形设计的构成要素

3.1 具象的图形游戏设计

3.2 抽象的图形游戏设计

3.3 图形游戏符号

3.4 图形游戏设计与方法

第4章 图形游戏设计的表达

4.1 图形的创意思维

4.2 图形的视觉转化表达

4.3 图形联想表达

4.4 图形组织表达

第5章 图形游戏的界面设计

5.1 图形化用户界面设计

5.2 图形游戏设计的界面交互

5.3 系列图形的界面应用

第6章 现代图形游戏设计的应用

6.1 视觉传达中的应用

6.2 环境艺术设计中的应用

6.3 工业设计中的应用

参考文献

## <<现代图形游戏设计>>

### 章节摘录

版权页：插图：图形上的形与空间中的形态，其跳跃与静谧、繁杂与单纯、安定与轻巧、严肃与活跃等情感性质无不与图形似意密切相关。

由于人的实践活动和审美经验的积累，促使人类对模仿自然形态、概括自然形态和抽象形态等图形似意产生不同的审美联想和想象，因而也就产生了不同的审美感受。

材质感和肌理美作为图形设计的可视和可感的要素，对人的视觉或触觉都会产生感应和刺激。

这些不同程度的感应和刺激，就会使人产生不同的生理和心理效应，因而产生不同程度的美与不美的感受。

自然物质材料的空间排列组合构成图形似意符合形式规律的美。

当色彩、形态、材质肌理等形式要素的组合符合对称与平衡、调和与对比等形式规律时，使人产生美的感觉。

图形似意是一种能够影响情感和理智的形式，这种形式就是一种力量。

图形设计的形式美与所有事物的形式美一样，遵守着共同的美学原则。

这个原则就是美的形式法则。

美的形式法则是人类的审美积淀，是社会实践中总结出的形式规律。

在一件设计产品上，同样涉及变化与统一、对比与调和、对称与均衡、比例与尺度、节奏与韵律等形式法则的运用。

统一使人感到整齐；变化带来刺激，打破单调与乏味；对比强调了个性；调和则强调了事物间的共同因素。

图形似意区别于传统手工艺制作的用品，它是现代文明的标志，与人们的生活、劳动息息相关，在运用形式法则时，应特别强调以充分发挥产品的效用功能为前提，以创造功用与审美相统一的形式为最高原则。

当然图形似意也不是金科玉律，一成不变的，随着时代的进步，人们审美观念的更新，形式美法则也必然会发生变化（见图2-17）。

## <<现代图形游戏设计>>

### 编辑推荐

《现代图形游戏设计》由机械工业出版社出版。

<<现代图形游戏设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>