

<<现代水彩建筑画>>

图书基本信息

书名：<<现代水彩建筑画>>

13位ISBN编号：9787111354833

10位ISBN编号：7111354834

出版时间：2011-9

出版时间：机械工业出版社

作者：荆其敏，张丽安 编著

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代水彩建筑画>>

内容概要

本书共16部分，内容包括：水彩画与建筑画，水彩画与中国山水画，抽象水彩画，形的描写，构图与构成，空间、光影与环境，印象派，近代思潮，动势，面向现代派，水彩的种类和工具，美在其中，抓住要领，色彩，水彩技法，鉴赏。

本书图文结合，收录了作者多年来的水彩建筑画作品，可供建筑学及相关专业的师生以及对建筑和水彩画感兴趣的大众读者阅读参考。

<<现代水彩建筑画>>

作者简介

荆其敏：1934年出生。

1957年毕业于天津大学建筑系，1980年获美国明尼苏达大学荣誉学者。

现为天津大学建筑学院教授，博士生导师；一级注册建筑师、规划师；天津市政府授衔建筑学专家。至今已出版建筑学专书40余部。

<<现代水彩建筑画>>

书籍目录

前言

一、水彩画与建筑画

- 1.水彩画是建筑教育的“看家本领”
- 2.建筑师水彩画与艺术家水彩画
- 3.水彩画的发展
- 4.英国水彩画
- 5.演变中的水彩画技巧

二、水彩画与中国山水画

- 6.当代水彩与水彩的当代
- 7.水彩与中国水墨的结合
- 8.“无我之境”与“有我之境”
- 9.气韵生动

三、抽象水彩画

- 10.不求画得太像，主观与客观的绘画
- 11.具象与抽象
- 12.写实与超写实
- 13.抽象是对印象表现的深化
- 14.如何达到抽象效果
- 15.简洁中求抽象
- 16.抽象化造型

四、形的描写

- 17.“视觉的形”与“绝对的形”
- 18.画笔下形的立体构成
- 19.歪曲变形
- 20.纯粹形态与功能形态
- 21.绘画中的异向性与双重形象

五、构图与构成

- 22.由构图到构成
- 23.反常再构成
- 24.集结与空白
- 25.优选与变位
- 26.心理上的图形构成

六、空间、光影与环境

- 27.空间的广延性
- 28.从空间到环境——“场”的体验
- 29.展示空间中的装置艺术
- 30.身处其间的环境艺术
- 31.自然环境中的景观艺术
- 32.光与影
- 33.色彩·肌理·原始艺术

七、印象派

- 34.印象水彩画
- 35.速写与戏笔
- 36.印象派绘画对水彩画的影响
- 37.印象派时期的色彩至上

<<现代水彩建筑画>>

38.后期印象派与野兽派的绘画特征

八、近代思潮

39.立体几何形式的绘画

40.精神世界的描绘——超现实主义

41.象征性符号的运用

42.从情感中抽取符号

43.创作激情与意向

九、动势

44.绘画题材的“动”与“静”

45.动势充满生机

46.力动性布局

47.旋律之美

48.艺术引借科技的“动”

十、面向现代派

49.怪异的非形象绘画

50.面向大众的波普艺术

51.生活空间中的照相写实主义

52.强调绘画中的观念与过程——行为

十一、水彩的种类和工具

53.透明水彩与不透明水彩

54.不透明水彩画

55.水彩画的装饰性

56.水彩纸与水分

57.画笔与笔法

58.修正技术

十二、美在其中

59.绘制优美的线条

60.追求和谐的比例

61.选取新奇的透视角度

62.多样统一与统一中的多样

63.均衡的对称与不对称的均衡

64.均衡性

65.主导性与从属性

66.强烈的质感表现

十三、抓住要领

67.现代绘画的组成要素

68.画好轮廓

69.取材至关重要

十四、色彩

70.感人的色彩

71.色调与色阶

72.色彩的对比与和谐

73.叠色法

74.着色法

75.学会着色的基本技巧

76.色彩心理学

77.色彩调和理论

<<现代水彩建筑画>>

78.色彩的象征性

79.色彩的扩大与缩小

80.色彩的自然机能

十五、水彩技法

81.技法至上

82.静物写生

83.风景画

84.考茨基的风景画

85.克里马辛的水彩画

86.建筑画

87.人物与动物的描写

88.水的描写

89.树的描写

90.室内画

十六、鉴赏

91.画评

92.从艺术本性判断作品

93.艺术修养与鉴赏

94.绘画测验

95.杜氏绘画分析表

<<现代水彩建筑画>>

编辑推荐

专门表现建筑的水彩画的兴起是随着建筑学专业领域的日益扩展，建筑艺术深为大众所喜爱应运而生的，是由水彩画分离出来的一支专门描写建筑的绘画艺术。建筑水彩画作为一件艺术品，其价值在于它所表现的建筑设计所创造出的“环境意境”是否感人，对建筑的表现也重在表达作者内心世界的情感。

<<现代水彩建筑画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>