

<<数码单反摄影从入门到精通>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787111371403

10位ISBN编号：7111371402

出版时间：2012-2

出版时间：机械工业出版社

作者：郑志强 等编著

页数：109

译者：机械工业出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反摄影从入门到精通>>

内容概要

摄影不单是记录现实影像的工具，还是一种艺术。当前的摄影领域已经逐渐从普通数码过渡到了数码单反摄影的新时代。特别是伴随着近几年数码摄影技术的发展和数码单反相机的普及，从入门到专业型单反相机均已经广泛地进入了普通用户的生活和工作中。

《数码单反摄影从入门到精通（超值精华第2版）》从数码单反相机的原理讲起，然后介绍数码单反相机的周边附件和操作技术，并重点介绍数码单反摄影的创作理念，以及风光、建筑、人像、纪实、舞台、体育、微距、花卉等实拍知识。

另外，本书还讲解了如何认识摄影作品、如何鉴赏评价摄影作品等深层次的内容。读者阅读本书之后，不但可以掌握专业的摄影技术，还可以站在更高的角度上去认识和评价摄影作品。

本书内容全面，语言简洁流畅，适合对摄影感兴趣的读者、普通摄影爱好者，特别是想入门并提高摄影水平的爱好者阅读，此外，本书对想接触新摄影领域的资深摄影师也有较大参考价值。

<<数码单反摄影从入门到精通>>

书籍目录

基础篇

Chapter 1 认识摄影、熟悉相机

- 1.1 正确认识摄影
 - 1.1.1 作为技术的摄影
 - 1.1.2 摄影的社会功能
- 1.2 相机的发展历程
 - 1.2.1 普通卡片相机
 - 1.2.2 135单反相机
 - 1.2.3 数码单反相机
- 1.3 数码单反相机的成像原理与构成
 - 1.3.1 数码单反相机的成像原理
 - 1.3.2 数码单反相机的构成详解
- 1.4 数码单反相机的定位
 - 1.4.1 入门型DSLR
 - 1.4.2 进阶型DSLR
 - 1.4.3 专业型DSLR
- 1.5 数码单反相机的附件
 - 1.5.1 三脚架
 - 1.5.2 摄影包
 - 1.5.3 滤镜
 - 1.5.4 遮光罩
 - 1.5.5 存储卡
 - 1.5.6 快门线
 - 1.5.7 外拍灯
 - 1.5.8 防潮箱

Chapter 2 熟悉相机镜头

- 2.1 认识镜头
 - 2.1.1 焦距
 - 2.1.2 焦距与视角
 - 2.1.3 画幅形式与焦距换算系数
- 2.2 镜头与相机的接装
- 2.3 怎样辨别镜头的性能品质
- 2.4 镜头的种类及应用
 - 2.4.1 认识定焦镜头及其特点
 - 2.4.2 认识标准镜头及其特点
 - 2.4.3 认识广角镜头及其特点
 - 2.4.4 认识长焦镜头及其特点
 - 2.4.5 认识微距镜头及其特点
 - 2.4.6 认识鱼镜头及其特点
 - 2.4.7 认识反射式镜头及其特点
- 2.5 读懂镜头标识
 - 2.5.1 佳能镜头标识速查表
 - 2.5.2 尼康镜头标识速查表
 - 2.5.3 索尼镜头标识速查表
- 2.6 选购镜头

<<数码单反摄影从入门到精通>>

- 2.6.1 选购镜头时应注意的事项
- 2.6.2 镜头档次的划分
- Chapter 3 数码单反相机操作指南
 - 3.1 数码单反相机的组装与拆卸
 - 3.2 第一次按下快门
 - 3.2.1 设定拍摄对焦模式
 - 3.2.2 屈光度调整
 - 3.2.3 拍摄并查看第一张照片
 - 3.3 数码单反相机的拍摄姿势详解
 - 3.4 数码单反相机的基本菜单设置
 - 3.4.1 语言设定
 - 3.4.2 日期和时间设置
 - 3.4.3 设定图片的画质
 - 3.4.4 设定照片尺寸
 - 3.4.5 照片风格设定
 - 3.4.6 色彩空间的设定
 - 3.4.7 格式化存储卡
 - 3.5 拍摄模式
 - 3.5.1 AUTO (全自动模式)
 - 3.5.2 P (程序自动曝光模式)
 - 3.5.3 Tv (快门优先拍摄模式)
 - 3.5.4 Av (光圈优先拍摄模式)
 - 3.5.5 M (全手动拍摄模式)
 - 3.5.6 情景模式——人像拍摄模式
 - 3.5.7 情景模式——风光拍摄模式
 - 3.5.8 情景模式——夜景人像拍摄模式
 - 3.5.9 情景模式——微距拍摄模式
- Chapter 4 数码单反摄影基础概念
 - 4.1 对焦技巧
 - 4.1.1 手动对焦
 - 4.1.2 自动对焦
 - 4.1.3 自动对焦的3种方式——用于拍摄状态不同的对象
 - 4.1.4 锁定对焦——最常用的对焦方式
 - 4.1.5 多重对焦
 - 4.1.6 中途变焦法
 - 4.1.7 对焦点位置选择
 - 4.2 活用快门
 - 4.2.1 快门的功能
 - 4.2.2 快门的工作原理
 - 4.2.3 快门的表示方式
 - 4.2.4 B快门
 - 4.2.5 快门与被摄体运动速度的关系
 - 4.2.6 被摄体与相机的距离
 - 4.2.7 被摄体移动的方向
 - 4.2.8 快门速度的快慢效果
 - 4.3 光圈与景深
 - 4.3.1 光圈和光圈级数

<<数码单反摄影从入门到精通>>

- 4.3.2 光圈的分类
- 4.3.3 景深
- 4.3.4 景深预览
- 4.3.5 光圈的用法
- 4.3.6 光圈与画质
- 4.4 曝光值与曝光控制
 - 4.4.1 曝光值
 - 4.4.2 曝光补偿
 - 4.4.3 包围曝光
 - 4.4.4 使用灰卡
 - 4.4.5 动态范围
 - 4.4.6 色阶分布图
- 4.5 测光模式
 - 4.5.1 评价（矩阵）测光模式
 - 4.5.2 点测光模式
 - 4.5.3 局部测光模式
 - 4.5.4 中央重点（平均）测光模式
- 4.6 测光点的选择与曝光锁定
- 4.7 色温与白平衡
 - 4.7.1 色温
 - 4.7.2 认识白平衡
 - 4.7.3 白平衡种类及实际应用
 - 4.7.4 自定白平衡（手动白平衡）的设置方法
- 4.8 ISO感光度
 - 4.8.1 认识ISO
 - 4.8.2 ISO与快门的关系
 - 4.8.3 ISO与画面品质的关系
 - 4.8.4 ISO的使用技法
- 4.9 闪光灯
 - 4.9.1 认识闪光灯
 - 4.9.2 闪光灯模式
 - 4.9.3 闪光灯应用技巧

创作理念篇

Chapter 5 构图创作

- 5.1 主体和陪体
 - 5.1.1 突出的主体
 - 5.1.2 映衬的陪体
- 5.2 前景、背景和留白
 - 5.2.1 前景
 - 5.2.2 背景
 - 5.2.3 留白
- 5.3 摄影角度
 - 5.3.1 平视角度
 - 5.3.2 仰视角度
 - 5.3.3 俯视角度
- 5.4 直幅取景和横幅取景
 - 5.4.1 直幅取景

<<数码单反摄影从入门到精通>>

- 5.4.2 横幅取景
- 5.5 减法原理和平衡原理
 - 5.5.1 减法原理
 - 5.5.2 平衡原理
- 5.6 黄金分割法与三分法构图技巧
 - 5.6.1 黄金分割法
 - 5.6.2 三分法构图
- 5.7 对比法构图
 - 5.7.1 明暗对比法
 - 5.7.2 色彩对比法
 - 5.7.3 远近对比法
 - 5.7.4 大小对比法
 - 5.7.5 刚柔对比法
 - 5.7.6 动静对比法
- 5.8 几何构图
 - 5.8.1 水平线构图
 - 5.8.2 垂直线构图
 - 5.8.3 对角线构图
 - 5.8.4 三角形构图
 - 5.8.5 S形构图
 - 5.8.6 L形构图
 - 5.8.7 框式构图
 - 5.8.8 放射状构图
 - 5.8.9 对称式构图
- Chapter 6 光与影的艺术
 - 6.1 影调层次
 - 6.2 光线的属性
 - 6.2.1 直射光
 - 6.2.2 散射光
 - 6.3 光线与色彩饱和度的关系
 - 6.3.1 直射光与色彩饱和度
 - 6.3.2 散射光与色彩饱和度
 - 6.4 光线的强度和对比
 - 6.5 光线的方向与效果
 - 6.5.1 顺光
 - 6.5.2 斜射光
 - 6.5.3 侧光
 - 6.5.4 逆光
 - 6.5.5 顶光
 - 6.5.6 脚光
 - 6.6 影调渲染氛围
 - 6.7 光线与质感
 - 6.8 光与影的对比融合
- Chapter 7 色彩的运用
 - 7.1 色彩的基本原理
 - 7.1.1 三原色
 - 7.1.2 色相、明度与饱和度

<<数码单反摄影从入门到精通>>

- 7.1.3 冷、暖色调
- 7.1.4 影响色彩的因素
- 7.2 各种色系的特点
 - 7.2.1 红色
 - 7.2.2 橙色
 - 7.2.3 黄色
 - 7.2.4 绿色
 - 7.2.5 蓝色
 - 7.2.6 紫色
 - 7.2.7 黑色
 - 7.2.8 白色
 - 7.2.9 灰色
- 7.3 色彩的搭配技巧
 - 7.3.1 色彩协调
 - 7.3.2 色彩对比
 - 7.3.3 其他色彩搭配技巧
- 7.4 数码单反相机与色彩
 - 7.4.1 sRGB和Adobe RGB
 - 7.4.2 白平衡调整
 - 7.4.3 反差调整
 - 7.4.4 饱和度调整
 - 7.4.5 色调调整

实拍篇

Chapter 8 风光摄影

- 8.1 风光摄影的器材搭配
 - 8.1.1 相机
 - 8.1.2 镜头
 - 8.1.3 其他器材
- 8.2 四季的风光摄影
 - 8.2.1 春天的明媚与生机
 - 8.2.2 夏天的浓郁与艳丽
 - 8.2.3 秋天的金黄与收获
 - 8.2.4 冬天的纯洁与孕育
- 8.3 山水自然风光
 - 8.3.1 山
 - 8.3.2 草原
 - 8.3.3 大海
 - 8.3.4 河流
 - 8.3.5 瀑布
 - 8.3.6 森林、树木、树叶
 - 8.3.7 红叶
- 8.4 天气、时节的拍摄
 - 8.4.1 太阳
 - 8.4.2 夜景
 - 8.4.3 彩云
 - 8.4.4 雨景
 - 8.4.5 雪景

<<数码单反摄影从入门到精通>>

- 8.4.6 彩虹
- 8.4.7 雾气
- 8.4.8 雷电
- 8.4.9 塞外戈壁
- 8.4.10 江南水乡
- 8.5 旅游摄影
 - 8.5.1 旅游摄影的器材准备
 - 8.5.2 航拍
 - 8.5.3 将身影留在美丽的风景中
- 8.6 建筑摄影
 - 8.6.1 建筑摄影主题和用途
 - 8.6.2 建筑物的前景和背景
 - 8.6.3 建筑物的拍摄角度
 - 8.6.4 建筑摄影构图
 - 8.6.5 建筑物的光影
 - 8.6.6 建筑摄影的线条、结构与质感
 - 8.6.7 建筑物的风格
 - 8.6.8 古代建筑物遗迹
 - 8.6.9 桥梁
 - 8.6.10 凉亭
 - 8.6.11 铁道
- Chapter 9 人像摄影
 - 9.1 人像摄影的镜头选择与附件搭配
 - 9.1.1 镜头的选择
 - 9.1.2 定焦还是变焦
 - 9.1.3 反光板
 - 9.1.4 闪光灯
 - 9.2 人像摄影构图
 - 9.2.1 直幅和横幅
 - 9.2.2 人物主体的位置
 - 9.2.3 用简洁的背景突出人物主体
 - 9.2.4 用虚化的背景突出人物主体
 - 9.2.5 人像透视构图
 - 9.2.6 人像几何构图
 - 9.2.7 给人物留出眼神方向的空间
 - 9.2.8 留白
 - 9.3 人像摄影的拍摄角度
 - 9.3.1 正面人像
 - 9.3.2 半侧面人像
 - 9.3.3 全侧面人像
 - 9.3.4 背面人像
 - 9.3.5 平拍人像
 - 9.3.6 仰拍人像
 - 9.3.7 俯拍人像
 - 9.4 人像摄影的光影魅力
 - 9.4.1 顺光人像摄影
 - 9.4.2 侧光人像摄影

<<数码单反摄影从入门到精通>>

- 9.4.3 逆光人像摄影
- 9.4.4 顶光和脚光人像摄影
- 9.4.5 散射光人像摄影
- 9.4.6 人物面部的补光
- 9.5 在摄影棚拍摄人像
- 9.6 人像摄影的色彩艺术
 - 9.6.1 暖色调
 - 9.6.2 冷色调
 - 9.6.3 正常色调
 - 9.6.4 对比色彩
 - 9.6.5 青春与活力的色彩
 - 9.6.6 淡雅的人像色彩
 - 9.6.7 重彩的人像色彩
- 9.7 抓拍与扫街
- Chapter 10 纪实摄影
 - 10.1 纪实摄影的意义表达
 - 10.2 纪实摄影的种类
 - 10.2.1 记录特定群体的工作快照
 - 10.2.2 社会现象的透视
 - 10.2.3 特殊的历史时刻或重大事件
 - 10.2.4 集会、竞选等第一现场
 - 10.2.5 签名活动
 - 10.2.6 历史的变迁
 - 10.2.7 习俗
 - 10.3 纪实摄影的表现手法
 - 10.3.1 真实记录
 - 10.3.2 黑白模式
 - 10.3.3 连拍捕捉精彩的瞬间
 - 10.3.4 特殊手法的运用
- Chapter 11 舞台和体育摄影
 - 11.1 多彩的舞台摄影
 - 11.1.1 舞台摄影的镜头
 - 11.1.2 拍摄位置和视角的选择
 - 11.1.3 舞台摄影的相机设置与测光、曝光
 - 11.1.4 光圈的选择
 - 11.1.5 随时准备抓拍精彩镜头——活用快门
 - 11.1.6 舞台灯光效果
 - 11.1.7 聚焦舞台人物
 - 11.1.8 舞台整体印象
 - 11.1.9 舞台细节
 - 11.2 体育摄影
 - 11.2.1 连拍
 - 11.2.2 体育摄影的镜头
 - 11.2.3 快门速度与体育摄影
 - 11.2.4 体育摄影的技巧
 - 11.2.5 体育精神的表达
 - 11.2.6 竞技体育的美感

<<数码单反摄影从入门到精通>>

提升篇

Chapter 12 摄影作品欣赏与评论

12.1 好照片的标准

- 12.1.1 主题鲜明
- 12.1.2 主体突出
- 12.1.3 画面简洁
- 12.1.4 形象生动
- 12.1.5 情感真挚

12.2 明确不同风格摄影的评价标准

- 12.2.1 艺术类摄影
- 12.2.2 记录类摄影
- 12.2.3 商业摄影

12.3 摄影技法与艺术创作展现

- 12.3.1 主题展现的技巧
- 12.3.2 创作手法的新颖性

后期技术篇

Chapter 13 后期处理

13.1 一般的数码照片处理技术

- 13.1.1 利用“色阶”调整画面的明暗
- 13.1.2 利用“曲线”调整画面明暗影调
- 13.1.3 利用“色相/饱和度”调整画面色彩
- 13.1.4 利用“锐化”滤镜控制画面的清晰度
- 13.1.5 利用“模糊”滤镜控制画面的平滑程度
- 13.1.6 抠图——图层与通道的应用

13.2 数码后期实战

- 13.2.1 人物面部去瑕疵/去红眼
- 13.2.2 消失点去瑕疵——修补网格型瑕疵
- 13.2.3 人像衣物换色
- 13.2.4 人像液化瘦身/瘦脸
- 13.2.5 拼接照片
- 13.2.6 置换天空
- 13.2.7 让天空更蓝/晚霞更绚烂
- 13.2.8 人像磨皮滤镜

13.3 Camera Raw之必杀技

- 13.3.1 Camera Raw主要功能介绍
- 13.3.2 详解Camera Raw基本操作区的功能
- 13.3.3 Camera Raw修图实战

<<数码单反摄影从入门到精通>>

章节摘录

版权页：插图：

<<数码单反摄影从入门到精通>>

编辑推荐

《数码单反摄影从入门到精通(全彩超值精华第2版)》荣获机工社2011年度优秀畅销书，从相机的基本操作到实用的摄影技巧，从如何认识摄影作品到如何鉴赏评价摄影作品，全面解析构图、用光、色彩的技巧，RAW编修的秘技完全攻略。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>