

<<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

图书基本信息

书名：<<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787111371878

10位ISBN编号：7111371879

出版时间：2012-3

出版时间：机械工业出版社

作者：SARD机构

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

### 内容概要

本书全面向为数众多的尼康数码单反用户，内容由易到难，语言简洁流畅。全书介绍了尼康技术特色、摄影的各种技术（对焦、光圈、快门、ISO感光度、曝光、测光、色温与白平衡等）、尼康相机专家级设定、镜头知识、摄影理念（构图、光影、色彩）、摄影实拍（风光、人像及其他十大主题）、摄影后期等知识，内容全面，可以说“一书在手，别无所求”。本书适合所有拥有尼康数码单反相机的用户使用。

# <<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

## 书籍目录

### 第1章 尼康用户必读

#### 1.1 解读尼康相机技术特色

全手动操作

最大像素和有效像素

标清、高清与全高清

TTL与i-TTL

取景器的视野率

放大倍率与取景器放大倍率

眼平五棱镜

反光镜

闪光灯回电时间

GN值——闪光灯指数

对焦辅助灯

#### 1.2 光线进入相机后的流程

数码单反相机内部结构示意图

数码单反相机取景时的光线流程

数码单反相机拍摄时的光线流程

#### 1.3 画幅形式全解析

画幅的含义

大画幅、中画幅、全画幅与APS画幅

尼康的FX（全画幅）与DX（APS-C）画幅产品

全画幅与APS-C画幅全方位对比——成像视角的差异

全画幅与APS-C画幅全方位对比——成像质量及高感的差异

全画幅与APS-C画幅全方位对比——景深效果的差异

#### 1.4 尼康高像素与高解像力的取舍

什么是像素

什么是解像力

像素与照片尺寸（分辨率）的关系

#### 1.5 尼康数码单反相机的特点

对焦点数量较多

EXPEED综合处理技术

点测联动技术极为普及

出众的高感性能

锐利的画质

淡雅的色彩风格

强大的全高清摄像功能

#### 1.6 尼康数码单反相机的3个系列

高性价比的入门机型

强大的准专业机型

顶级的专业机型

### 第2章 摄影技术详解之尼康篇

#### 2.1 尼康相机的对焦系统

认识对焦——对焦原理

为什么无法对焦

为何保留手动对焦

## <<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

- 尼康对焦点数量与实拍
- 尼康的3种自动对焦模式
- 超焦距（泛焦）技法
- 区域对焦技法
- 追踪对焦技法
- 变焦技法
- 陷阱对焦技法
- 2.2 光圈全解析
  - 认识光圈
  - 光圈的两个作用
  - 光圈大小的选择
  - 最佳光圈
  - 你会测算光圈值吗
  - 光圈大小之间的联系
  - 最大与最小光圈
  - 恒定与非恒定光圈
- 2.3 景深全解析
  - 什么是景深
  - 你会使用景深预览功能吗
  - 影响景深的3个因素
  - 前景深与背景深之间的关系
- 2.4 快门全解析
  - 快门的两层含义
  - 快门的两种作用
  - 快门数值变化规律
  - B门与T门
  - 安全快门
- 2.5 ISO感光度与感光元件全解析
  - CCD与CMOS演义
  - ISO与感光度并不一样
  - 尼康高感的突破——10万的超高ISO感光度
  - 噪点是怎样产生的——ISO感光度与画质的关系
- 2.6 曝光全解析
  - 什么是曝光
  - 曝光三角
  - 曝光过度、曝光不足——尼康相机宽容度探讨
  - 包围曝光让你获得完美照片
  - 曝光锁定AE-L（Auto Exposure Lock）
  - 利用直方图（色阶分布图）控制曝光
  - 直方图控制曝光案例分析——曝光不足
  - 直方图控制曝光案例分析——曝光过度
  - 直方图控制曝光案例分析——影调层次不理想
  - 直方图控制曝光案例分析——动态范围不足
  - 直方图控制曝光案例分析——曝光正常
- 2.7 测光全解析
  - 什么是测光
  - 你真懂得测光原理吗

## <<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

尼康的3种测光模式

是否所有测光模式都需要寻找测光点

怎样寻找测光点

为何要“白加黑减”

为何要使用灰卡测光

### 2.8 色温与白平衡全解析

色温其实很简单

真正理解白平衡

色温与白平衡的关系

尼康相机白平衡模式的使用

### 2.9 闪光灯全解析

为何必须限制使用闪光灯时的快门速度

内闪与外闪

反射式闪光与柔光罩

闪光灯对色彩的调剂效果

### 2.10 尼康全高清摄像功能全解析

高清摄像功能一：录制动画

高清摄像功能二：相机内编辑短片

## 第3章 尼康相机100%专家级设定

### 3.1 尼康相机经验性的常规设定

对焦点多寡的设定

设定优化校准——照片风格设定

多重曝光

AE-L和AF-L的使用设定

动态D-Lighting

色（彩）空间设定

ISO自动设定

关闭“长时间曝光降噪”功能

高ISO降噪

反光镜预升、自拍与曝光延迟

自动失真控制

相机除尘设定

NEF与JPEG的画质设定

快门释放与对焦优先

虚拟水平

### 3.2 可媲美专业处理软件的相机内润饰功能

D-Lighting

红眼修正

裁切

单色

滤镜效果

色彩平衡

图像合成

NEF（RAW）处理

调整（图像）尺寸

快速润饰

矫正

## <<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

失真控制

鱼眼

色彩轮廓

彩色素描

透视控制

模型效果

### 3.3 选择并详细设定拍摄模式——获得完美照片

SCENE（多种情景）模式

AUTO（全自动）拍摄模式——高智能、高效率

P（程序自动）拍摄模式——快速、简便、功能强大

A（光圈优先）拍摄模式——人像、夜景、风光均适用

S（快门优先）拍摄模式——完全掌控动静的瞬间画面

M（手动）拍摄模式——强大的手控操作能力

U1和U2用户自定模式

释放模式

## 第4章 尼康NIKKOR镜头揭秘

### 4.1 镜头基础知识

镜头不同焦距的拍摄视角

非球面镜片

低色散镜片

镜头性能测试（MTF）

尼康NIKKOR镜头名称解读

### 4.2 镜头分类方式一：定焦与变焦镜头

### 4.3 镜头分类方式二：广角镜头、标准镜头、长焦镜头

广角镜头的特点及使用

标准镜头的特点及使用

长焦镜头的特点及使用

### 4.5 近摄环与倍增镜的特点及使用

近摄环的特点及使用

倍增镜的特点及使用

### 4.6 尼康数码单反相机的常用镜头

新手镜头之一：AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR

新手镜头之二：AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR

新手镜头之三：AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR

新手镜头之四：AF-S NIKKOR 50mm f/1.4 G

高性价比镜头之一：AF-S DX 17-55mm f/2.8G IF-ED

高性价比镜头之二：AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR

高性价比镜头之三：AF Zoom NIKKOR 80-200mm f/2.8D ED

大三元镜头之一：AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED

大三元镜头之二：AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G

大三元镜头之三：AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II

专用镜头之一：AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G

专用镜头之二：AF-S VR105mm f/2.8G IF-ED

专用镜头之三：AF-S 400mm f/2.8G ED VR

一镜走天下：AF-S DX NIKKOR 8-200mm f/3.5-5.6G ED VR II

## 第5章 摄影附件的使用技巧

### 5.1 三脚架使用技法及选购

## <<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

- 5.2 快门线使用技法及选购
- 5.3 摄影包
- 5.4 滤镜的使用方法
  - UV滤镜的使用方法
  - 偏光镜的使用方法
  - 渐变滤镜的使用方法
- 5.5 存储卡
- 5.6 防潮箱
- 5.7 遮光罩
- 5.8 外拍灯
- 5.9 灰卡、白卡和黑卡
- 第6章 摄影理念——构图?光影?色彩
  - 6.1 构图——摄影作品的基石
    - 构图元素及表现手法
    - 构图的点、线、面
    - 透视关系——几何透视与影调透视
    - 画幅形式——广阔还是雄伟的选择
    - 黄金构图法则
    - 平衡原理——重量(密度)平衡
    - 平衡原理——色彩平衡
    - 平衡原理——视线平衡
    - 对比原理——明暗对比法
    - 对比原理——远近对比法
    - 对比原理——大小对比法
    - 对比原理——虚实对比法
    - 对比原理——动静对比法
    - 三分法与九宫格构图
    - 几何构图——对角线
    - 几何构图——三角形构图
    - 几何构图——曲线构图
  - 6.2 光影——摄影作品的灵魂
    - 直射光、散射光和反射光
    - 光线的方向
  - 6.3 色彩——摄影作品的情感诉求
    - 色彩三要素——色相、明度与饱和度
    - 照片画面的冷暖配色
    - 照片画面的互补配色
    - 照片画面的相邻配色
    - 不同色系照片画面的特点
- 第7章 实拍技法集萃——风光摄影
  - 7.1 拍摄自然风光的通用法则
    - 小光圈或广角拍摄有较大的景深
    - 使用附件获得更美的效果
    - 寻找合适的对焦点
    - 寻找合适的景物作为前景与背景
    - 天空的表现力
    - 运用线条的力量

## <<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

小技巧让照片生动起来  
利用天气让画面与众不同  
在黄金时间里拍摄  
地平线要平

### 7.2 怎样拍摄美丽的山川景色

拍山的最佳时间与必备器材  
奇妙的光影效果  
线条增加画面的空间感  
前景奇石的质感  
山间云海的魅力

### 7.3 林木与枝叶的色彩和造型

怎样拍摄森林  
拍摄森林时一定要抓住兴趣中心  
森林中的小品  
枝叶的形态与纹理

### 7.4 表现出水的百变形态

怎样拍摄水面的美景  
拍摄丝织的水流?  
拍摄湖泊美景  
海景的构图与色彩  
拍摄海上日出与日落  
海浪的魅力所在

### 7.5 拍摄太阳、日出与日落

保护好眼睛与相机  
拍摄日出与日落的黄金时间  
怎样让日出与日落的色彩更美  
拍摄清晰的太阳轮廓

### 7.6 夜景摄影

机位高低与画面主题  
怎样解决夜景照片色彩不正的问题  
点光源星芒的秘密  
高反差夜景摄影——分步曝光

## 第8章 实拍技法集萃——人像摄影

### 8.1 选择合适的镜头拍摄人像

定焦人像的特点  
长焦人像的特点  
广角人像的特点

### 8.2 画面中人像的比例大有学问

特写人像的特点  
半身人像的特点  
七分人像的特点  
全身人像的特点

### 8.3 人像用光的艺术

顺光人像摄影  
侧光人像摄影  
斜射光人像摄影  
逆光人像摄影



## <<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

一天中的最佳人像摄影时间

### 8.4 人像摄影的常见构图形式

三分法人像构图

对角线人像构图

S形人像构图

黄金构图法人像构图

### 8.5 人像摄影的经典法则

一定要突出人物

对焦在眼睛

不要切割关节

靠近拍摄可以更好

时刻注意反射光线的补光功能

### 8.6 常见的美女写真技法

美女与阶梯写真

美女与草地写真

美女与香车写真

美女与废墟写真

### 8.7 儿童摄影

不用闪光灯

追踪抓拍儿童

注意调动儿童的情绪

尽可能运用自然光拍摄儿童

## 第9章 实拍技法集萃——十大主题摄影

### 9.1 纪实与民俗摄影

认识纪实摄影

纪实摄影的题材选择

多种手法拍摄纪实题材

认识民俗摄影

### 9.2 花卉摄影

群花的表现手法

运用光线的力量

单一花朵的拍摄技巧

### 9.3 微距摄影

微距摄影器材分析

微距摄影对光影的要求

开放式构图让微距作品视觉效果更强

动与静的微距摄影

### 9.4 商品（网拍）摄影

商品的虚实表现力

商品摄影用光技法

不同色彩的商品

商品对于环境的追求

### 9.5 舞台摄影

突出舞台人物的表现力

舞台摄影的拍摄技巧

### 9.6 体育摄影

体育摄影器材分析

## <<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

体育摄影与快门速度分析

体育摄影技巧

### 9.7 宠物摄影

宠物摄影的注意事项

不同特点的宠物拍摄

### 9.8 鸟类摄影

“打鸟”的器材需求

常规性“打鸟”技巧

“打鸟”需要爱心与耐心

### 9.9 建筑摄影

建筑摄影的前景和背景

建筑摄影的构图

建筑摄影的用光与质感表现

### 9.10 一定要扫街

## 第10章 数码后期揭秘——你只需要学会4个知识点

### 10.1 知识点一：照片明暗调整

“色阶”调整

“曲线”调整

### 10.2 知识点二：照片色彩调整

“色相/饱和度”调整

“黑白”调整——多样化的黑白效果

“照片滤镜”调整

“通道混合器”调整——盛夏变深秋

### 10.3 知识点三：照片的清晰与虚化

“锐化”滤镜让照片更清晰

“模糊”滤镜——消除噪点或制作虚化效果

### 10.4 常用的照片处理技巧

利用“液化”滤镜改变人物脸型与体型

修补照片的斑痕与瑕疵

初探照片的合成技巧

### 10.5 知识点四：利用Camera Raw对照片进行专家级调整

Camera Raw版本与适应范围

Camera Raw的启动

Camera Raw主要功能详解

实战——利用Camera Raw进行综合处理

章节摘录

版权页：插图：



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>