第一图书网, tushu007.com

<<西游记>>

图书基本信息

书名：<<西游记>>

13位ISBN编号：9787111381570

10位ISBN编号：7111381572

出版时间：2012-5

出版时间：机械工业出版社

作者：吴承恩

页数：全两册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

一位西方学者在评价世界文学的发展时说：“16世纪时，人类的智慧之光同时照亮了东西方。”他指的是西方出现了伟大的戏剧家莎士比亚和伟大的小说家塞万提斯，而当时东方也出现了足以雄视世界的伟大戏剧家汤显祖和伟大的小说家吴承恩。
莎士比亚和塞万提斯的作品早已跨越国界，成为西方文学的象征，而汤显祖和吴承恩的作品也早已遍布东方，成为东方文学的骄傲。
　按照现代文艺理论的标准评判，《西游记》是浪漫主义的杰作；按照中国小说的习惯分类，《西游记》列“神魔小说”的榜首。
在国内，《西游记》是明代“四大奇书”之一，也是古典文学“四大名著”之一。
在国外，《西游记》已被译为几十种语言，目前世界主要语种和东南亚的各语种均已有较为完整的译本。
据估计，《西游记》的读者人数大概是世界第一的。
绝大多数中国人都是这部作品的直接或间接的读者，几乎没有人不知道孙悟空和猪八戒。
成语、俗语中涉及《西游记》的更是不计其数。
　如果要评价古典小说对中国人的影响，《西游记》应数第一。
中国人最早接触的古典名著之一就是这部作品。
《西游记》被改编为其他艺术形式的范围和次数，也是中国第一，涉及戏剧(京剧和各种地方戏)、曲艺、电影(故事片、戏曲片、动画片)、电视剧、漫画、卡通画等几乎任何一种艺术形式。
被改编最多的当数京剧，现在保留曲目的《西游记》京剧剧目有几十种之多，只有三国戏和包公戏可与之媲美。
　百回本《西游记》自明代中叶问世以来，流传至今。
从时间上说，400多年久盛不衰；从影响所及看，遍及全世界。
一部富有神奇色彩、描述佛家弟子不远万里、历尽艰难险阻求取佛经的神话小说，究竟何以有如此巨大的魅力，令世人传诵不衰呢？
除却《西游记》本身引人入胜的情节外，书中还包含了许多可以玩味的生活哲理与人生智慧，相信这是深受社会各文化阶层人们喜爱的原因之一：孩子们喜其情节的离奇与绝妙；成人则赏其充满正义、善良、真诚、乐观、勇敢、自信和执著；娱者爱其可以给自己带来无穷的快乐与艺术享受；学者恋其可以久久赏读，品味其中深含的学术韵味；智者可以从中体会出生活的哲理与人生的智慧。
　我用了17年的时间饰演电视连续剧《西游记》中孙悟空这一角色，对这部传世之作有着深厚的感情和深刻的领悟。
2012年春天，正值吴承恩先生逝世430周年、中央电视台《西游记》开拍30周年及六小龄童艺术馆开馆之际，奉献给读者这本典藏版《西游记》。
　衷心感谢沈鹏老先生为本书题写书名，中国美术学院吴小华院长为本书设计封面，感谢帮助和支持典藏版《西游记》的所有朋友。
愿本书能像孙悟空这个艺术形象一样永远珍存在你的记忆中。
　六小龄童

内容概要

《西游记(上下册)(典藏版)》是中国古典文学四大名著之一，由明代小说家吴承恩编撰而成，主要描写孙悟空、猪八戒、沙和尚一路斩妖除魔，保护唐僧西天取经，历经九九八十一难的传奇历险故事。
《西游记(上下册)(典藏版)》以白话文为主，间有诗词歌赋，多用夸张、排比手法，故事情节惊险离奇，语言诙谐有趣，人物形象栩栩如生，是中国古典文学的一朵奇葩，广为流传，影响深远。

相关阅读：
一代人的回忆：西游记：名家经典连环画（独家赠送《紧箍咒》一册。
外设函套，内含书签，经典64开。
）

作者简介

作者：（明代）吴承恩

<<西游记>>

书籍目录

上册
吴承恩小传
玄奘小传
前言
第一回灵根育孕源流出心性修持大道生
第二回悟彻菩提真妙理断魔归本合元神
第三回四海千山皆拱伏九幽十类尽除名
第四回官封弼马心何足名注齐天意未宁
第五回乱蟠桃大圣偷丹反天宫诸神捉怪
第六回观音赴会问原因小圣施威降大圣
第七回八卦炉中逃大圣五行山下定心猿
第八回我佛造经传极乐观音奉旨上长安
第九回陈光蕊赴任逢灾江流僧复仇报本
第十回老龙王拙计犯天条魏丞相遗书托冥吏
第十一回游地府唐太宗还魂进瓜果刘全续配
第十二回唐王秉诚修大会观音显圣化金蝉
第十三回陷虎穴金星解厄双叉岭伯钦留僧
第十四回心猿归正六贼无踪
第十五回蛇盘山诸神暗佑鹰愁涧意马收缰
第十六回观音院僧谋宝贝黑风山怪窃袈裟
第十七回孙行者大闹黑风山观世音收伏熊罴怪
第十八回观音院唐僧脱难高老庄行者降魔
第十九回云栈洞悟空收八戒浮屠山玄奘受心经
第二十回黄风岭唐僧有难半山中八戒争先
第二十一回护法设庄留大圣须弥灵吉定风魔
第二十二回八戒大战流沙河木叉奉法收悟净
第二十三回三藏不忘本四圣试禅心
第二十四回万寿山大仙留故友五庄观行者窃人参
第二十五回镇元仙赶捉取经僧孙行者大闹五庄观
第二十六回孙悟空三岛求方观世音甘泉活树
第二十七回尸魔三戏唐三藏圣僧恨逐美猴王
第二十八回花果山群妖聚义黑松林三藏逢魔
第二十九回脱难江流来国土承恩八戒转山林
第三十回邪魔侵正法意马忆心猿
第三十一回猪八戒义激猴王孙行者智降妖怪
第三十二回平顶山功曹传信莲花洞木母逢灾
第三十三回外道迷真性元神助本心
第三十四回魔王巧算困心猿大圣腾那骗宝贝
第三十五回外道施威欺正性心猿获宝伏邪魔
第三十六回心猿正处诸缘伏劈破旁门见月明
第三十七回鬼王夜谒唐三藏悟空神化引婴儿
第三十八回婴儿问母知邪正金木参玄见假真
第三十九回一粒金丹天上得三年故主世间生
第四十回婴儿戏化禅心乱猿马刀归木母空
第四十一回心猿遭火败木母被魔擒

第四十二回大圣殷勤拜南海观音慈善缚红孩
第四十三回黑河妖孽擒僧去西洋龙子捉鼍回
第四十四回法身元运逢车力心正妖邪度脊关
第四十五回三清观大圣留名车迟国猴王显法
第四十六回外道弄强欺正法心猿显圣灭诸邪
第四十七回圣僧夜阻通天水金木垂慈救小童
第四十八回魔弄寒风飘大雪僧思拜佛履层冰
第四十九回三藏有灾沉水宅观音救难现鱼篮
第五十回情乱性从因爱欲神昏心动遇魔头
下册
第五十一回心猿空用千般计水火无功难炼魔
第五十二回悟空大闹金洞如来暗示主人公
第五十三回禅主吞餐怀鬼孕黄婆运水解邪胎
第五十四回法性西来逢女国心猿定计脱烟花
第五十五回色邪淫戏唐三藏性正修持不坏身
第五十六回神狂诛草寇道昧放心猿
第五十七回真行者落伽山诉苦假猴王水帘洞誊文
第五十八回二心搅乱大乾坤一体难修真寂灭
第五十九回唐三藏路阻火焰山孙行者一调芭蕉扇
第六十回牛魔王罢战赴华筵孙行者二调芭蕉扇
第六十一回猪八戒助力败魔王孙行者三调芭蕉扇
第六十二回涤垢洗心惟扫塔缚魔归正乃修身
第六十三回二僧荡怪闹龙宫群圣除邪获宝贝
第六十四回荆棘岭悟能努力木仙庵三藏谈诗
第六十五回妖邪假设小雷音四众皆遭大厄难
第六十六回诸神遭毒手弥勒缚妖魔
第六十七回拯救驼罗禅性稳脱离秽污道心清
第六十八回朱紫国唐僧论前世孙行者施为三折肱
第六十九回心主夜间修药物君王筵上论妖邪
第七十回妖魔宝放烟沙火悟空计盗紫金铃
第七十一回行者假名降怪犼观音现象伏妖王
第七十二回盘丝洞七情迷本濯垢泉八戒忘形
第七十三回情因旧恨生灾毒心主遭魔幸破光
第七十四回长庚传报魔头狠行者施为变化能
第七十五回心猿钻透阴阳窍魔王还归大道真
第七十六回心神居舍魔归性木母同降怪体真
第七十七回群魔欺本性一体拜真如
第七十八回比丘怜子遣阴神金殿识魔谈道德
第七十九回寻洞擒妖逢老寿当朝正主救婴儿
第八十回姹女育阳求配偶心猿护主识妖邪
第八十一回镇海寺心猿知怪黑松林三众寻师
第八十二回姹女求阳元神护道
第八十三回心猿识得丹头姹女还归本性
第八十四回难灭伽持圆大觉法王成正体天然
第八十五回心猿妒木母魔主计吞禅
第八十六回木母助威征怪物金公施法灭妖邪
第八十七回凤仙郡冒天止雨孙大圣劝善施霖

第八十八回禅到玉华施法会心猿木母授门人
第八十九回黄狮精虚设钉钯宴金木土计闹豹头山
第九十回师狮授受同归一盗道缠禅静九灵
第九十一回金平府元夜观灯玄英洞唐僧供状
第九十二回三僧大战青龙山四星挟捉犀牛怪
第九十三回给孤园问古谈因天竺国朝王遇偶
第九十四回四僧宴乐御花园一怪空怀情欲喜
第九十五回假合真形擒玉兔真阴归正会灵元
第九十六回寇员外喜待高僧唐长老不贪富贵
第九十七回金酬外护遭魔蛰圣显幽魂救本原
第九十八回猿熟马驯方脱壳功成行满见真如
第九十九回九九数完魔划尽三三行满道归根
第一百回径回东土五圣成真
鲁迅和胡适对《西游记》的评价
后记

章节摘录

版权页： 势镇汪洋，威宁瑶海：势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。
木火方隅高积上，东海之处耸崇巅。
丹崖怪石，削壁奇峰。
丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。
峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。
林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。
瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。
仙桃常结果，修竹每留云。
一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。
正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。
那座山，正当顶上，有一块仙石。
其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。
三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。
上有九窍八孔，按九宫八卦。
四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。
盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。
内育仙胞，一日进裂，产一石卵，似圆球样大。
因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全。
便就学爬学走，拜了四方。
目运两道金光，射冲斗府。
惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。
二将果奉旨出门外，看的真，听的明。
须臾回报道：“ 臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。
如今服饵水食，金光将潜息矣。
”玉帝垂赐恩慈日：“ 下方之物，乃天地精华所生，不足为异。
” 那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。
真是“ 山中无甲子，寒尽不知年 ”。
一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。
你看他一个个： 跳树攀枝，采花觅果；抛弹子，耶么儿；跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑八蜡；参老天，拜菩萨；扯葛藤，编草帐；捉虱子，咬又掐；理毛衣，剔指甲；挨的挨，擦的擦；推的推，压的压；扯的扯，拉的拉。
青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯。

后记

自古以来，东方就贡献给世界许多宝贵的文化遗产。
当东方向世界展示它的魅力时，首先展现的就是其神秘而古老的文化，进而引起人们对历史的思考。
《西游记》就是这样一部巨著，它最初以小说的形式展现在人们面前，带给人们无尽的想象，之后又被改编成戏剧、曲艺、电视剧等多种艺术形式，让人们得以立体、全方位地领悟《西游记》，感悟“西游文化”。
直到今天，《西游记》依然被世人津津乐道，与《西游记》有关的各种书籍遍及世界，现在世界各地的《西游记》版本至少有上百种。
《西游记》已广泛地成为电影和电视的创作素材，这是它留给我们的一笔宝贵的财富。
作为一部传世经典，《西游记》给人们带来了无穷的阅读享受。
人们在阅读《西游记》的文字和观看《西游记》的影视剧作品的过程中收获了不尽的欢乐，并在一种轻松愉悦的气氛中领悟了中国古典名著的魅力。
其实，每一部流传下来的名著，都有着这样或那样值得人们研究的内容和值得思考的价值，《西游记》当然也不例外。
红学家对《红楼梦》的研究缔造了一个庞大的“红学”研究系统，那么我们这些“西游人”为什么不能也来做这样一件有意义的事呢？
其实《西游记》中蕴含的很多奥妙值得研究。
有时，在街头巷尾或茶余饭后，你可能听到人们谈论吴承恩是如何写出《西游记》的，你也可能看到孩子们模仿孙悟空的英雄造型……其实，无论是谈论还是模仿，都证明了这样一部经典著作已经深入人心，人们想从《西游记》中知道更多的东西，收获更多的感悟。
作为一位饰演过孙悟空的演员，我在从艺的过程中，对《西游记》这部经典有了自己的理解和感悟。
在拍戏的过程中，为了更好地理解“西游文化”、理解孙悟空，我拜访了很多位研究《西游记》的学者，从他们那里了解了“西游文化”的很多精髓。
加之家族的传统，我更是用心来演绎孙悟空这样一个角色。
相信大家同样会从《西游记》中感悟到“西游文化”的一些奥秘。
由于本书插页涉及的国家多、时间范围广，无法和部分图片及文献资料的版权所有者取得联系，请相关版权所有者看到后与本人联系。
真诚感谢为本书提供素材及写作意见的同仁，这本书是大家共同努力的结晶，也请观众和读者朋友多提宝贵意见，能让我们做得更好。
正如观众是演员的上帝、听众是演讲者的信众一样，读者是作家的生命……我从艺这么多年，不论是在银幕上，还是在各地高校的巡回演讲中，我都在传承“西游文化”，现在我将自己的感悟和心得通过这本典藏版《西游记》奉献给大家。
六小龄童

编辑推荐

《西游记(上下册)(典藏版)》是中国古典文学的一朵奇葩，广为流传，影响深远。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com