

<<Canon EOS 5D MarkII数>>

图书基本信息

书名：<<Canon EOS 5D MarkII数码单反摄影技巧大全>>

13位ISBN编号：9787111382515

10位ISBN编号：711138251X

出版时间：2012-6

出版时间：机械工业出版社

作者：郑志强

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Canon EOS 5D MarkII数>>

内容概要

《canon eos 5d mark ii数码单反摄影技巧大全(实拍攻略版)》主要介绍利用canon eos 5d mark ii相机进行实拍时,对焦、测光、曝光、光圈、快门、白平衡等主要技术手段的运用技巧,镜头与附件的使用技巧,构图、光影以及色彩等艺术理论的运用技巧,风光、人像、舞台、体育、商品、微距等题材的摄影实拍技巧。

《canon eos 5d mark ii数码单反摄影技巧大全(实拍攻略版)》侧重于实拍,且兼顾了技术及理论知识的讲解。全书内容翔实,语言通顺简洁,可作为各层面摄影爱好者、摄影从业人员的学习及参考用书。

书籍目录

前言

第1章 5d mark ii对焦实战应用

1.1 5d mark ii 的对焦点设置及应用

1.2 对焦模式设置及应用

“one shot” 单次自动对焦模式

“ai servo” 人工智能伺服对焦模式

“ai focus” 人工智能对焦模式

1.3 特殊对焦手法运用技巧

超焦距法——获得更清晰的画面

陷阱对焦——拍摄无法看见的场景

追踪对焦——拍摄出动感的画面

曝光中途变焦法——获得爆炸性效果

1.4 对焦位置决定了拍摄的成败

一般风光画面的对焦位置

人像写真时的对焦位置

拍摄花卉时的对焦位置

拍摄建筑时的对焦位置

第2章 精通测光与曝光

2.1 认识曝光与曝光三角

2.2 开启“无敌兔”的iso扩展功能

2.3 你真懂得测光原理吗

2.4 测光模式详解

2.5 测光位置选择技巧

2.6 利用“直方图”控制曝光

第3章 光圈与快门的修炼

3.1 叙事性光圈的使用范围

3.2 分离性光圈的使用范围

3.4 快门控制画面的动与静

3.5 怎样拍摄动静结合的画面

3.3 不使用最大光圈与最小光圈拍摄

第4章 白平衡其实很重要

4.1 色温与白平衡原理

4.3 怎样使用5d mark ii 的白平衡模式

4.2 色温与白平衡之间的关系

4.4 错用白平衡拍摄与众不同的画面

第5章 构图·光影·色彩

5.1 构图决定一切

掌握好“黄金构图法则”

“透视”不合理画面就没有美感

画面要平衡

对比法则的运用

构图是“减法”还是“加法”的艺术

合理运用“几何”构图

5.2 光影是照片的灵魂

让影调层次丰富起来

<<Canon EOS 5D MarkII数>>

光线性质与画面效果

认识光强和反差

光线方向与画面魅力

5.3 色彩的奥秘

色彩的由来

色彩三属性

摄影中色彩之间的关系及组合

不同色系传达各异的情感

第6章 canon eos 5d mark ii 搭载的镜头与附件

6.1 镜头的使用秘籍

广角镜头的特点与使用

标准镜头的特点与使用

长焦镜头的特点与使用

特殊镜头的特点与使用——微距镜头

特殊镜头的特点与使用——鱼眼镜头

6.2 与“无敌兔”相得益彰的附件

三脚架使用技法及选购

快门线使用技法及选购

摄影包的使用及选购

滤镜的使用方法

存储卡的使用及选购

防潮箱的使用及选购

遮光罩的使用及选购

黑卡、灰卡和白卡的使用技巧

第7章 “无敌兔”实拍之四季美景

7.1 拍摄春天的美景

7.2 拍摄夏季的美景

7.3 拍摄秋天的美景

7.4 冬季雪景摄影

雪景构图

雪景光影

雪景曝光

拍摄飘落的雪花

第8章 “无敌兔”实拍之主题摄影

8.1 拍摄林木的技巧

拍摄森林时要注意构图与色彩

拍摄森林时一定要抓住兴趣中心

选择与林木搭配的景物

森林间有趣的光影小品

枯木的形态更能触动人的情怀

枝叶的纹理

一叶知秋的境界

8.2 拍摄各样的水

怎样拍摄水面的美景

拍摄丝织的水流

怎样拍摄瀑布

拍摄宁静的湖泊

<<Canon EOS 5D MarkII数>>

海景的构图与色彩

海上日出与日落

拍摄海浪的技巧

海边小景

8.3 拍山的技巧

拍山的最佳时间与必备器材

拍摄山景时不要追求面面俱到

俯拍连绵的群山

拍摄山间翻腾的云海

选择合适的前景与背景

利用水来衬托山

山间奇妙的光影效果

利用线条来增加画面的空间感

奇石与怪木

8.4 拍摄甜美的人像

定焦还是变焦拍摄人像

佳能定焦50mm (f1.2、f1.4、f1.8) 镜头拍人像的特点

佳能定焦35mm (f1.4) 镜头拍人像的特点

佳能定焦85mm (f1.2、f1.4、f1.8) 镜头拍人像的特点

佳能定焦135mm 镜头拍人像的特点

佳能定焦200mm 镜头拍人像的特点

拍人像时要运用好逆光与斜射光

人像摄影中对环境景物的处理

人像摄影中动感的构图方式

高调与低调人像写真

冷暖色设计人像写真

浓重与淡雅的人像设计

几种常见的美女写真方式

8.5 微距摄影

微距摄影的镜头及附件选择

微距摄影的光影

微距摄影的构图

微观世界的质感

微距摄影中的植物与昆虫

8.6 商品摄影专题

商品质感和虚实表现

商品形态与用光

商品的色彩表现

情与景的交融

8.7 拍摄优美的舞台表演

拍摄出舞台人物的表现力

一定要表现出舞台主题

8.8 “无敌兔”之夜景探秘

机位不同与画面风格

夜景照片色彩不正的应对办法

洞悉灯光星芒的秘密

拍摄高反差夜景的曝光诀窍

<<Canon EOS 5D MarkII数>>

拍摄动人的烟花

第9章 利用camera raw 对照片进行专家级调整

9.1 camera raw 版本与适应范围

9.2 camera raw 的启动

启动camera raw 的第1种方法

启动camera raw 的第2种方法

启动camera raw 的第3种方法

9.3 camera raw 主要功能详解

camera raw 增效工具界面

camera raw 增效工具功能详解

9.4 实战——利用camera raw 进行综合处理

<<Canon EOS 5D MarkII数>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>