

<<家具与陈设>>

图书基本信息

书名：<<家具与陈设>>

13位ISBN编号：9787111383215

10位ISBN编号：7111383214

出版时间：2012-7

出版时间：机械工业出版社

作者：谭秋华，张献梅 编著

页数：116

字数：221000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家具与陈设>>

内容概要

家具与陈设是室内环境设计的重要组成部分，与室内环境设计之间是一种相辅相成的关系，是体现室内气氛和艺术效果的重要角色。

《家具与陈设》共分8章，主要内容有：家具概论、家具设计基础、家具的材料与结构、家具设计的程序和方法、室内陈设概论、室内陈设的类型及方式、室内陈设艺术设计的程序与方法、典型空间的家具与陈设。

本书具有内容丰富、通俗易懂、图文并茂、实用性和针对性强等特点。

《家具与陈设》可作为高职高专院校环境艺术设计、室内设计、建筑装饰设计专业的教材，也可作为高等院校相关专业的教材，同时还可作为专业设计师和各类专业从业人员的参考用书。

本书由宁波城市职业技术学院艺术学院的谭秋华老师负责策划、统稿和定稿。

<<家具与陈设>>

书籍目录

前言

第1章 家具概论

- 1.1 家具的构成要素
- 1.2 家具与室内设计
 - 1.2.1 家具在室内环境中的地位
 - 1.2.2 家具在室内环境中的作用
- 1.3 家具的发展演变
 - 1.3.1 西洋古典家具
 - 1.3.2 中世纪家具
 - 1.3.3 文艺复兴时期家具
 - 1.3.4 巴洛克及洛可可家具
 - 1.3.5 新古典家具
 - 1.3.6 我国传统家具
 - 1.3.7 现代家具

第2章 家具设计基础

- 2.1 人体工程学与家具
 - 2.1.1 人体尺度
 - 2.1.2 家具的基本尺度
- 2.2 家具造型的形式法则
 - 2.2.1 造型要素
 - 2.2.2 家具造型法则

第3章 家具的材料与结构

- 3.1 常用材料
 - 3.1.1 木材与木制品
 - 3.1.2 金属材料
 - 3.1.3 塑料
 - 3.1.4 竹与藤
 - 3.1.5 辅助材料
- 3.2 家具的结构类型
 - 3.2.1 框架式结构
 - 3.2.2 板式结构
 - 3.2.3 其他结构
- 3.3 家具的部件构造
 - 3.3.1 支架结构
 - 3.3.2 面板结构
 - 3.3.3 抽屉结构
 - 3.3.4 柜门结构

第4章 家具设计的程序和方法

- 4.1 家具设计的原则
 - 4.1.1 工效学的原则
 - 4.1.2 辩证构思的原则
 - 4.1.3 创造性的原则
 - 4.1.4 传统风格与流行趋势并行的原则
- 4.2 家具设计的程序
 - 4.2.1 前期准备工作

<<家具与陈设>>

4.2.2 方案设计与技术设计

4.3 家具设计的表达

4.3.1 图形表达

4.3.2 模型表达

4.3.3 文字与口语的表达

4.4 家具设计参考图例

第5章 室内陈设概论

5.1 室内陈设的概念

5.1.1 陈设的定义

5.1.2 室内陈设与室内设计

5.2 室内陈设的作用

5.2.1 改变室内环境效果的作用

5.2.2 塑造室内环境风格的作用

5.3 室内陈设的发展沿革

5.3.1 萌发阶段

5.3.2 初步发展阶段

5.3.3 辉煌阶段

5.3.4 多元化发展

第6章 室内陈设的类型及方式

6.1 室内陈设的类型

6.1.1 功能性陈设

6.1.2 装饰性陈设

6.2 室内陈设的方式

6.2.1 墙面陈设

6.2.2 台面陈设

6.2.3 橱窗陈设

6.2.4 空中悬吊陈设

第7章 室内陈设艺术设计的程序与方法

7.1 室内陈设艺术设计的目的与任务

7.1.1 室内陈设艺术设计的目的

7.1.2 室内陈设艺术设计的任务

7.2 室内陈设艺术设计的原则与方法

7.2.1 室内陈设艺术设计的原则

7.2.2 室内陈设艺术设计的方法

7.3 室内陈设艺术设计的程序

7.3.1 任务的承接

7.3.2 设计方案的提出

7.3.3 设计方案的表达

7.3.4 设计方案的实施

第8章 典型空间的家具与陈设

8.1 居住空间

8.1.1 客厅

8.1.2 卧室

8.1.3 儿童房

8.1.4 书房

8.1.5 餐厅

8.1.6 厨房

<<家具与陈设>>

8.2 公共空间

8.3 商业空间

8.4 餐饮空间

8.5 办公空间

参考文献

<<家具与陈设>>

章节摘录

版权页：插图：4.1.3 创造性的原则 设计的核心就是创造，设计过程就是创造过程，创造性当然也是设计的重要原则之一。

家具新功能的拓展，新形式的构想，新材料、新结构和新技术的开发都是设计者进行创造性思考和应用创新技法的过程。

这种创造能力人皆有之，人的创造力往往是以他的吸收能力、记忆能力和理解能力为基础，通过联想和对平时经验的积累与剖析、判断与综合所决定的。

一个有创造能力的设计师应掌握现代设计科学的基本理论和现代设计方法，应用创造性的设计原则去进行新产品的开发。

4.1.4 传统风格与流行趋势并行的原则 家具除具有使用功能外，其装饰性具有强力的时代特征，反映了时代的流行趋势。

因此，家具设计应该充分展示时代科技，展示时代的生产力水平，充分合理地将新材料、新技术、新工艺与时代流行时尚相结合，创造出符合当代人们审美情趣的、满足市场需求的家具产品。

同时，将民族的设计风格与现代的流行时尚相结合，将家具的民族语言融入到现代的流行时尚中，使民族风格的家具成为世界时尚的家具。

4.2 家具设计的程序 家具设计必须要按照一定的设计程序来实现设计的计划和目的。

家具设计程序是指从家具设想到产品完成的逻辑顺序的一系列步骤，是家具设计的一般规律和科学方法。

有序的工作方法和完善的设计程序不仅可以保证工作的顺利进行，也是家具设计项目成功的基本保证。

4.2.1 前期准备工作 1.资料收集与整理 在家具设计工作展开之前，信息资料的收集与整理是必不可少的程序。

它是家具设计过程中的第一步。

通过收集资料，可以收集素材，启发构思，了解新信息。

从造型、材料、加工工艺、技术革新等方面进行广泛的收集。

资料来源有：1) 通过图书馆、阅览室、资料室、购书中心、因特网等，查阅中外专业书籍、杂志、设计图册、国内外科技情报与动态、工艺技术资料等，以获取图文新信息。

<<家具与陈设>>

编辑推荐

<<家具与陈设>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>