

<<印·像>>

图书基本信息

书名：<<印·像>>

13位ISBN编号：9787111383765

10位ISBN编号：7111383761

出版时间：2012-7

出版时间：机械工业出版社

作者：《印·像:中国最被忽视的20个摄影绝美之地》编辑部

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《印像：中国最被忽视的20个摄影绝美之地》编辑部由《数码摄影》杂志、《旅行摄影》杂志资深编辑组成，历时8个月时间，从全国选出上百个备选地点，然后通过访谈旅行家、摄影师及资深媒体编辑，并经过网络在线调查，最终遴选出了这20个景点。全书共采用了数十位摄影师、300余幅摄影作品，分为自然篇和人文篇两大部分。自然篇又包含了原野、河湖、山川、峡谷、林木及荒漠6个专辑。

每一个景点，首先是涉及“器材”、“用光”、“构图”和“色彩”的专家指导行摄攻略；然后是一组摄影大片解读，让读者边欣赏边学习此景点实战拍摄技法；最后还有交通、最佳拍摄期、食宿、风俗、经典行摄路线及周边可拍美景等超实用内容。

《印像：中国最被忽视的20个摄影绝美之地》为旅行摄影爱好者及发烧友度身定做，提供鲜为人知的绝美之地信息，传授旅行摄影经验，分享摄影名家行摄心得，为读者提供最详尽、最实用的行摄攻略指南。

书籍目录

第1部分 自然

原野

01. 青海玛多 神奇的千湖之县

青海玛多素有“千湖之县”的称号，在这片古老神奇的土地之上，生活着勤劳淳朴的藏族人民，逐渐形成了富有地域特色的文化。

虽然玛多宜人的自然风光被越来越多的摄影者和旅行者所知道，但是终究这里不是一个被广泛知晓的地方，终究还是一个适合慢慢行走、静静品味的地方。

02. 新疆喀拉峻草原 在山脊上铺开的草场

“喀拉峻”是哈萨克语，其意思是“山脊上的黑色莽原”。

这里一切都还处于原生的状态，鲜

有旅游设施。

放眼望去，这里芳草萋萋、繁花似锦、坡麓平缓、一望无垠，犹如一幅巨大的碧绿色地毯，一直铺到了白雪皑皑的冰山脚下，令人心旷神怡。

每年会有约20万的牲畜转场来这

里避暑，场面极其宏大热闹。

河湖

03. 青海茶卡盐湖 美丽富饶的白色天堂

茶卡盐湖镶嵌在雪山草地间而非戈壁沙漠上，是固液并存的卤水湖，其水域宽广，气象万千，独具特色。

湖面时而碧水荡漾、银波粼粼，时而苍苍莽莽、一片洁白，四周牧草茵茵、羊群似珠，远处林木峥嵘、雪山含玉，天空碧蓝悠远、白云朵朵，倒映在湖中分不清哪是云朵哪是盐花。

游弋在湖中的采盐船和奔驰在湖畔的小火车往来穿梭，展示着茶卡盐湖的博大富有和迷人风光。

04. 新疆博斯腾湖 浩瀚沙漠中的绿色明珠

博斯腾湖是中国最大的内陆淡水吞吐湖，其水域辽阔，烟波浩淼，天水一色，被誉为“沙漠瀚海中的一颗明珠”。

博斯腾湖与雪山、湖光、绿洲、沙漠、奇禽、异兽互相映衬，构成了一幅丰富多彩的风光画卷。

而在西南的小湖区，河道蜿蜒，芦苇丛生，荷花怒放，禽鸣鱼跃，如同一派江南美景。

05. 新疆草湖乡 迷人的胡杨水乡

在风光绮旎的塔里木河流域，保存着我国迄今为止最为罕见的胡杨水乡——草湖乡。

在这里，

塔里木河与沙漠、湖泊与湿地、胡杨与红柳、古老村庄和河里鱼儿揉着你的梦，醉着你的心。

而有着“荒漠英雄”之称的胡杨，能在烈日中娇艳，也能在严寒中挺拔。

草湖乡成片的胡杨，

用自己苍凉遒劲的姿态，在摄影家的镜头下傲立——它不愿向人诉说在荒漠中生长的艰难，只呈现给你生命的坚强。

<<印·像>>

06. 新疆可可托海 蓝色河湾与绿色丛林

可可托海，蒙语意为“蓝色的河湾”，哈萨克语意思是“绿色的丛林”。

可可托海的颜色岂止

蓝、绿，这里的水四时变换、五彩斑斓，这里的山随着季节的更替频换各色衣装，这里的天是明亮的蓝白色，就连这里的石头也透着色彩。

景区内丛林密布、山石奇特、花草繁茂、温泉涌

流，既有恬静安逸的“水乡泽国”美景和烟波浩淼的草原湖滨风光，又有针阔混交的森林气象、雄奇壮丽的突兀怪石。

07. 新疆赛里木湖 天山脊梁上的“蓝宝石”

赛里木湖，古称“净海”，哈萨克语意为“祝愿”。

赛里木湖的美足以令人震撼。

赛湖水碧清

透明而又随季节倏忽变幻，犹如百里明镜空含万象；湖畔碧草如茵、牧羊成群、毡房点点、百花争妍，与湖中天鹅、湖上白云蓝天以及周围的雪山相映成趣，胜过文人笔墨下的诗情画意，被称为“西来之异景，世外之灵壤”。

山川

08. 四川牛背山 天然的顶级观景平台

牛背山因山顶一面悬崖有巨石突出，酷似牛头，而山脊细长貌似牛背而得名。

此处正是近几年

来，新锐摄影师的一个新据点。

所谓“无限风光在险峰”，想要上到牛背山绝非易事，上山的

路途之艰险，超乎想象，等待到好天气的时间也不能预料，同时在山顶既不能上网，也不能看电视，但在收获一张张绝美的风景照时，会觉得一切都是值得的。

09. 台湾六十石山 台湾最美的金针花海

站在六十石山高处观看，往上是诗画般的天空，往下是蔚蓝的大海，中间则是一片黄澄澄随着起伏的山势而竞相绽放的金针花海；纵谷里稻田相接、村庄错落、河流蜿蜒，显得静谧而富饶，有一份欧洲田园的风味，因此六十石山又有“小瑞士”的美称，是摄影家们难以抵挡的诱惑之地。

峡谷

10. 新疆车师古道 天山上那一路千年遗韵

车师古道全长80多公里，以琼达坂为界分南北两段，南、北自然景观迥异，集奇、险、雄、幽为一体，或有山间小道蜿蜒盘旋崖下，或有五彩缤纷的花草铺在古道两旁坡上，又或有路段穿越潺潺流水、森森密林、巍巍险峡，带着后人无法理解的叹息盘向远方天际。

走进车师古道，

便走进了那段悠远的历史。

古往今夕，车师国的幕幕兴衰仿佛在此演绎了千年，那徒步行者的

脚印，是古道低沉而感伤的喃喃自语。

11. 新疆努尔加峡谷 被撕裂的天山豁口

努尔加峡谷两侧悬崖绝壁、沟壑纵横、怪石嶙峋，山体呈赭红色，恰似天山西麓一道被撕裂的豁口，那赭红的山石便如人的肌腱一般，充满了力量。

深入到峡谷底部，头顶倾斜的巨峰和脚

<<印·像>>

下逼仄的山道，又会叫人感叹人类的渺小和大自然的强势。

努尔加峡谷斑斓的岩体、雄浑的山

势、峡谷外牧场上的草原雪峰，让你的行摄之旅透着野性的粗狂，也揣着柔美的情怀。

林木

12. 内蒙古代钦塔拉 相思的五角枫林

若论枫树美景，人人都道北京的香山红叶当之无愧，谁又会想到在茫茫的科尔沁草原会有一片丝毫不亚于香山红叶的神奇的枫树林，这里就是代钦塔拉。

代钦塔拉意为“英雄的草原”，这

里的枫树生长在草原上，可以尽情舒展，故枝繁叶茂，多为漂亮的伞型或蘑菇型。

秋霜过后，

不同树龄的树呈现出深浅不一的色彩，斑斓绚丽，聊解了公主的相思愁苦。

13. 内蒙古莫尔道嘎 秋天里的童话

莫尔道嘎国家森林公园保存着我国最后一片寒温带明亮针叶原始森林，这里古木参天，河流如织，处处展现着北国林海的迷人风光。

这里夏季幽静、清凉，冬日千里冰封、万里雪飘，而秋

天的莫尔道嘎是最美的。

内蒙古的秋天来得最早，当南方夏日的炎热还未完全消散时，莫尔道

嘎已经层林尽染、万紫千红了。

扛上一部相机，行走在大兴安岭之秋，采集人间的童话故事，

实在是醉人的享受。

荒漠

14. 吉林乾安泥林 荒漠中的天然雕塑

在中国东北松花江流域大布苏湖旁的一条峡谷里，数以万计形似锯齿、状如狼牙的泥林拔地而起，连峰接岭，布满了整个沟谷。

这就是乾安泥林，当地人又形象地称之为“狼牙坝”。

历经

千百万年的风雨剥蚀，被大自然鬼斧神工般地切成了如雕塑一样千变万化的幢幢泥林。

由于泥

土相比石头的不稳定性，使得这里的泥林雕塑“日日月月增新姿，岁岁年年不相同”，给摄影家们制造着独一无二的镜头效果。

15. 新疆库姆塔格沙漠 线条层次最优美的沙漠

库姆塔格沙漠的沙丘轮廓清晰、层次分明，丘脊线平滑而流畅，迎风面沙坡似水，背风坡流沙如泻。

库姆塔格也因此成为沙漠景观的极致，被誉为“线条层次最优美的沙漠”。

站在沙山之

巅，可静观大漠日出的绚丽，目睹夕阳染沙的缤纷。

尽管库姆塔格如此流光溢彩，但却鲜为人

知。

对于摄影师而言，库姆塔格沙漠无疑是一片大静大美之地，于此用镜头拍摄下流沙如泻的荒漠阔景，令人感慨万千。

第2部分 人文

16. 北京灵水村 延续千年的京西“举人村”

<<印·像>>

灵水村是京西古驿道上一座山环水绕的古老村庄，她逾千年的历史和“天人合一”的建造布局赋予了这里儒雅的气质。

如今还可见灵水前后三条石铺古街道上雕梁画栋、古色古香的“举人宅院”层层叠叠地簇拥在一起；其漏光的木门，斑驳的砖墙，寺庙的残柱，以及千年古树的枝桠，仿佛镌刻着灵水村学子摇头吟诵的四书五经和唐诗宋词。

17. 重庆偏岩古镇 不曾流失的黑白旧时光

历经300多年变迁的偏岩古镇如今还保留着昔日古朴、幽雅的风貌。

青石桥、老榕树和流水，沿

水的老街，老街上泛青苔的石板路，古老的木质建筑，老街两旁林立的老商铺，还有城市里难觅踪迹的打铁铺、草烟摊、麻鞋、火钳、石碓窝等。

这里写实的镜头却恍惚把时光倒错，让人

仿佛穿越时光，回到了过去。

18. 福建芷溪村“九厅十八井”的客家“大宅门”

她坐落在闽西一个葫芦形的小盆地中，四面群山围合，藏风聚气，负阴抱阳，是一座具有典型风水格局的古老村庄。

这里祠居合一的复合型建筑普遍采用“九厅十八井”的结构布局，门楼

威严，飞檐翘角，雕梁画栋，天井、门窗美轮美奂，依稀能看出当年芷溪的雍容典雅、富丽堂皇。

走进芷溪，便走进了明清古老深邃的历史和绚烂多彩的客家风情中。

19. 四川格萨拉 彝人的故乡，心灵的天堂

在那索玛花盛开的川西南高山草甸，彝族的圣洁乐土之上，流传着牧羊的“达斯”和美丽的“阿咪子”的爱情故事。

这里，就是格萨拉，连名字都是那么浪漫且饱含诗意。

格萨拉的空气纤

尘未染，格萨拉的黄土辽阔深远，格萨拉的碧水宛若天泉，格萨拉的山林光影斑驳，格萨拉的绿石林巍然有灵，格萨拉的天坑神奇而诡谲，格萨拉的索玛花遍山烂漫 格萨拉，陌生而又恍若熟悉的地方，仿佛一本无法解读的天书，载满故事的笔划刻在她的每一寸土地、每一个村寨和每一张格萨拉彝人的脸上，没有办法清晰地解读，唯有用镜头去感受。

20. 台湾兰屿 雅美人的聚居之地

兰屿岛上居住着2000多名雅美族原住民，至今仍然保留着传统和原始的生活习性。

他们性格温

和，忠厚纯良，又能歌善舞。

飞鱼、丁字裤和地下屋，这些元素都能让人感受到雅美人的独特文化。

由于是靠海维生的民族，雅美人自有一套独特的造船技术。

而在飞鱼祭期间，能看见兰

屿有不少雅美人忙碌地造船。

章节摘录

版权页：插图：器材除了必备的摄影器材之外，进行长时间的户外摄影时，携带一些清洁用具是十分必要的。

相机作为机械器材，如果能在日常注重其维护保养，不仅可以提高影像的成像质量，还可以大大延长其使用寿命。

在车师古道这种风沙较大的目的地进行摄影时，杂质覆盖在镜头和机身上是难免的，吹气球和清洁笔是建议随身携带的，可以先用吹气球吹走轻微灰尘，在不接触镜头的情况下完成清除。

更换镜头时，难以吹除的灰尘则可以用清洁笔来擦拭。

用光 由于车师古道跨越的地区气候变化多样，使得光线的情况也较为复杂，夏天也可能出现飘雪的天气现象，因此我们要应对多种自然光线的可能性。

总体来说这一地区的日照时间长且强烈，无论是山谷、古堡、绝壁都可以借助侧向的光线来塑造出立体感和影调。

要敏锐地注意光线色温的变化，调节到正确的设置来记录景物的真实色彩。

构图 车师古道地区具有山区、平原、沙漠三种类型的地形特征，这使得我们在构图方面的选择十分丰富。

利用地平线进行的水平构图、借助山势形成的斜线构图、山谷地形自然的远近式构图等都是较常用到的。

若发现不同于其他地区的景物时可以有意识将其特征强调出来，例如由于干旱而干裂的地面，可降低角度尽量靠近它们并结合广角取景，以加强线条的大小和宽度，获得富有冲击力的影像。

<<印·像>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>