

<<佳能数码单反摄影从新手到高手>>

图书基本信息

书名：<<佳能数码单反摄影从新手到高手>>

13位ISBN编号：9787111394143

10位ISBN编号：7111394143

出版时间：2012-8

出版时间：机械工业出版社

作者：丛霖

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佳能数码单反摄影从新手到高手>>

内容概要

《佳能数码单反摄影从新手到高手》面向为数众多的佳能数码单反用户，内容由易到难，语言简洁流畅。

全书首先介绍佳能数码单反相机的主流技术及操作概要，进而介绍摄影方面的基础技术及理念，使读者不仅能够掌握佳能数码单反相机的使用方法，还能够对摄影领域有更为深刻的认识。

最后介绍数码照片后期处理知识，使读者能够全方位地掌握摄影这一艺术领域的各方面知识。

本书可供佳能相机的初级用户、业余摄影者和专职的摄影从业人员作为学习之用。

<<佳能数码单反摄影从新手到高手>>

书籍目录

前言

第1章 彻底认识佳能数码单反相机

1.1 eos与佳能数码单反的前世今生

1.1.1 佳能公司发展史

1.1.2 详解eos

1.1.3 佳能数码单反相机名称的含义

1.2 佳能数码单反相机的画幅形式

1.2.1 画幅的含义

1.2.2 大画幅、中画幅、全画幅与aps画幅

1.3 digic处理器

1.4 佳能测光系统的演变——35区测光与63区测光

1.5 高像素带来柔美细腻的画质

1.6 出众的色彩感

1.7 强大的高清摄像功能

1.8 镜头特点

1.8.1 定焦镜头最大光圈大

1.8.2 长焦镜头有优势

1.9 佳能数码单反相机的4个档次

1.9.1 高档数码单反相机

1.9.2 中档数码单反相机

1.9.3 中低档数码单反相机

1.9.4 低档数码单反相机

1.10 canon数码单反相机快速上手

第2章 摄影技术基础

2.1 解读exif信息

2.1.1 exif的概念

2.1.2 exif信息查看方式

2.2 取景框和液晶屏提供的信息

2.3 详解光圈与景深

2.3.1 光圈的定义

2.3.2 光圈大小的衡量

2.3.3 光圈数值的推算

2.3.4 恒定光圈与非恒定光圈

2.3.5 景深——虚化与清晰的选择

2.3.6 景深预览功能

2.3.7 决定景深的因素——光圈、焦距、物距

2.3.8 光圈大小的选择

2.3.9 光圈大小与画质的关系

2.3.10 最佳光圈

2.4 快门使用技术

2.4.1 快门的含义

2.4.2 快门的工作原理

2.4.3 快门级数

2.4.4 快门速度的选择

2.4.5 安全快门

<<佳能数码单反摄影从新手到高手>>

- 2.4.6 b快门与t快门
- 2.5 iso感光度解析
 - 2.5.1 认识iso感光度
 - 2.5.2 iso感光度分类
 - 2.5.3 canon相机iso感光度的变化规律
 - 2.5.4 iso感光度扩展
 - 2.5.5 iso感光度与画质的关系
 - 2.5.6 iso感光度使用详解
- 2.6 测光与曝光
 - 2.6.1 曝光原理
 - 2.6.2 曝光值度量与曝光补偿
 - 2.6.3 包围曝光
 - 2.6.4 测光原理——白加黑减
 - 2.6.5 佳能4种测光方式详解
 - 2.6.6 曝光锁定ae-l
 - 2.6.7 利用直方图控制曝光
- 2.7 对焦技术
 - 2.7.1 详解对焦及对焦点
 - 2.7.2 自动对焦与手动对焦的选择
 - 2.7.3 canon自动对焦的3种方式
 - 2.7.4 锁定对焦
 - 2.7.5 变焦法的应用
 - 2.7.6 追踪对焦法的应用
- 2.8 色温与白平衡决定照片色彩
 - 2.8.1 色温的概念
 - 2.8.2 白平衡的概念
 - 2.8.3 相机白平衡模式与色温的关系
 - 2.8.4 自定(手动)白平衡操作
- 第3章 佳能镜头揭秘与附件选用
 - 3.1 镜头分类常识
 - 3.1.1 定焦镜头和变焦镜头
 - 3.1.2 广角镜头、标准镜头、长焦镜头和鱼镜头
 - 3.1.3 等效焦距
 - 3.1.4 镜头性能测试(mtf)
 - 3.1.5 佳能镜头名称解读
 - 3.2 佳能最为经典的10只镜头
 - 3.2.1 canon ef 16-35mm f/2.8l ii usm
 - 3.2.2 canon ef 24-70mm f/2.8l usm
 - 3.2.3 canon ef 70-200mm f/2.8l is ii usm
 - 3.2.4 canon ef 14mm f/2.8l ii usm
 - 3.2.5 canon ef 35mm f/1.4l usm
 - 3.2.6 canon ef 50mm f/1.2l usm
 - 3.2.7 canon ef 85mm f/1.2l ii usm
 - 3.2.8 canon ef 135mm f/2l usm
 - 3.2.9 canon ef 200mm f/2l is usm
 - 3.2.10 canon ef 300mm f/2.8l is usm
 - 3.3 高性价比的6只ef全画幅镜头

<<佳能数码单反摄影从新手到高手>>

- 3.3.1 canon ef 17-40mm f/4l usm
- 3.3.2 canon ef 24-105mm f/4l is usm
- 3.3.3 canon ef 70-200mm f/4l is usm
- 3.3.4 canon ef 50mm f/1.8 ii
- 3.3.5 canon ef 85mm f/1.8 usm
- 3.3.6 canon ef 300mm f/4l is usm
- 3.4 具有特殊用途、特殊魅力的5只佳能镜头
 - 3.4.1 canon ef 15mm f/2.8 鱼眼
 - 3.4.2 canon ef 100mm f/2.8l is usm 微距
 - 3.4.3 canon ef 135mm f/2.8 柔焦
 - 3.4.4 canon ef 400mm f/2.8l is usm
 - 3.4.5 canon ef 600mm f/4l is usm
- 3.5 摄影附件的分类及应用
 - 3.5.1 三脚架的分类及应用
 - 3.5.2 快门线的应用
 - 3.5.3 摄影包的分类及应用
 - 3.5.4 滤镜的分类及应用
 - 3.5.5 防潮箱的分类及应用
 - 3.5.6 遮光罩的应用
- 第4章 摄影理念基础——构图?光影?色彩
 - 4.1 构图——摄影作品的基石
 - 4.1.1 构图元素及表现手法
 - 4.1.2 构图的点、线、面
 - 4.1.3 透视关系——几何透视与影调透视
 - 4.1.4 黄金分割构图原理
 - 4.1.5 画幅形式——广阔还是雄伟的选择
 - 4.1.6 水平线构图与三分法构图——追求平稳、和谐的感觉
 - 4.1.7 井字构图——传统的艺术表现形式
 - 4.1.8 对角线构图——倾斜、动感的魅力
 - 4.1.9 三角形构图——表现稳定或不稳定的状态
 - 4.1.10 曲线构图——让线条扩展空间, 引导视线
 - 4.2 光影——摄影作品的灵魂
 - 4.2.1 直射光、散射光和反射光
 - 4.2.2 光线的方向
 - 4.3 色彩——摄影作品的情感诉求
 - 4.3.1 色相、明度与饱和度
 - 4.3.2 冷、暖色调
 - 4.3.3 各种色系的特点
- 第5章 佳能相机专家级设定
 - 5.1 佳能相机经验性的常规设定
 - 5.1.1 照片风格
 - 5.1.2 周边光量校正
 - 5.1.3 图像确认
 - 5.1.4 自动亮度优化
 - 5.1.5 色彩空间
 - 5.1.6 iso自动
 - 5.1.7 高光警告

<<佳能数码单反摄影从新手到高手>>

- 5.1.8 自动关闭电源
- 5.1.9 手动清洁与自动清洁
- 5.1.10 版权信息
- 5.1.11 固件版本
- 5.2 专家级自定义设定让照片与众不同
 - 5.2.1 曝光：曝光等级增量
 - 5.2.2 曝光：iso感光度设置增量
 - 5.2.3 曝光：iso感光度扩展
 - 5.2.4 曝光：包围曝光自动取消
 - 5.2.5 曝光：包围曝光顺序
 - 5.2.6 曝光：安全偏移
 - 5.2.7 曝光：光圈优先模式下的闪光同步速度
 - 5.2.8 图像：长时间曝光降噪功能
 - 5.2.9 图像：高iso感光度降噪功能
 - 5.2.10 图像：高光色调优先
 - 5.2.11 图像：自动亮度优化
 - 5.2.12 自动对焦/驱动：不能进行自动对焦时的镜头驱动
 - 5.2.13 自动对焦/驱动：自动对焦点选择方法
 - 5.2.14 自动对焦/驱动：叠加显示ii
 - 5.2.15 自动对焦/驱动：自动对焦辅助光闪光
 - 5.2.16 自动对焦/驱动：反光镜预升
 - 5.2.17 自动对焦/驱动：自动对焦点区域扩展
 - 5.2.18 自动对焦/驱动：自动对焦微调
 - 5.2.19 操作/其他：快门按钮/自动对焦启动按钮
 - 5.2.20 操作/其他：自动对焦启动/自动曝光锁定钮切换
 - 5.2.21 操作/其他：分配set按钮
 - 5.2.22 操作/其他：tv/av设置时的转盘转向
 - 5.2.23 操作/其他：对焦屏
 - 5.2.24 操作/其他：增加原始校验数据
- 第6章 佳能相机拍摄模式选用指南
 - 6.1 情景模式
 - 6.2 自定注册模式
 - 6.3 全自动拍摄模式——高智能、高效率
 - 6.4 ca创意拍摄模式——新手模式，非常方便
 - 6.5 p（程序自动）拍摄模式——快速、简便、功能强大
 - 6.6 av（光圈优先）拍摄模式——人像、夜景、风光均适用
 - 6.7 tv（快门优先）拍摄模式——完全掌控动静的瞬间画面
 - 6.8 m（手动）拍摄模式——强大的手控操作能力
 - 6.9 b1门模式——长时间曝光的动人景观
- 第7章 摄影实拍技法——11大专题摄影
 - 7.1 风光摄影
 - 7.1.1 四季的风光——春、夏、秋、冬
 - 7.1.2 塞北与江南——雄壮辽阔与甜美婉约
 - 7.1.3 山——自然界的脊梁
 - 7.1.4 林木——林、木、叶
 - 7.1.5 水——溪流、瀑布、湖泊与大海
 - 7.1.6 自然天气——雨、露、雾

<<佳能数码单反摄影从新手到高手>>

- 7.1.7 夜景——美丽的车流和星芒
 - 7.1.8 雪景——黑白配
 - 7.2 人像摄影
 - 7.2.1 人像摄影镜头的选择
 - 7.2.2 人像写真构图
 - 7.2.3 人像写真用光
 - 7.2.4 人像写真风格
 - 7.2.5 人像写真的情感诉求
 - 7.3 纪实与民俗摄影
 - 7.3.1 纪实摄影的分类
 - 7.3.2 纪实摄影的表现手法
 - 7.3.3 拍摄与众不同的民俗
 - 7.4 花卉摄影
 - 7.4.1 灵活的构图
 - 7.4.2 不同光影下花卉的表现力
 - 7.5 微距摄影
 - 7.5.1 微距镜头的选择
 - 7.5.2 微距作品的光影魅力
 - 7.5.3 捕捉动静结合的瞬间
 - 7.6 商品（静物）摄影
 - 7.6.1 商品的质感和虚实表现力
 - 7.6.2 商品形态与用光
 - 7.6.3 商品的色彩表现
 - 7.6.4 情与景的交融
 - 7.7 舞台摄影
 - 7.7.1 表现舞台主题
 - 7.7.2 给人物一个特写
 - 7.7.3 抓住舞台精彩的细节
 - 7.7.4 快门速度的运用——动静结合的美感
 - 7.8 体育摄影
 - 7.8.1 体育摄影的器材选择
 - 7.8.2 快门速度与体育摄影
 - 7.8.3 “守株待兔”拍摄精彩瞬间
 - 7.9 鸟类摄影——“打鸟”
 - 7.9.1 鸟类等生态摄影的器材需求
 - 7.9.2 拍鸟的技巧
 - 7.9.3 拍鸟需要爱心与耐心
 - 7.10 宠物摄影
 - 7.10.1 一般宠物的拍摄技巧
 - 7.10.2 鱼类的拍摄技巧
 - 7.11 建筑摄影
 - 7.11.1 建筑物的前景和背景
 - 7.11.2 雄伟或广阔建筑物
 - 7.11.3 拍摄不同风格的建筑物
 - 7.11.4 拍摄建筑的用光与质感
- 第8章 照片后期处理必杀技
- 8.1 照片明暗调整

<<佳能数码单反摄影从新手到高手>>

- 8.1.1 明暗调整——利用色阶
- 8.1.2 明暗调整——利用曲线
- 8.2 照片色彩调整
 - 8.2.1 整体色彩调整——利用“色相/饱和度”
 - 8.2.2 局部色彩调整——利用“色相/饱和度”
- 8.3 数码后期的基石
 - 8.3.1 图层
 - 8.3.2 蒙版
 - 8.3.3 通道
- 8.4 照片清晰度调整
 - 8.4.1 让照片清晰——锐化滤镜
 - 8.4.2 让画质更平滑——模糊滤镜
- 8.5 数码后期终极方案——raw格式
 - 8.5.1 camera raw主要功能介绍
 - 8.5.2 camera raw功能详解
 - 8.5.3 利用camera raw进行修图实战

章节摘录

版权页：插图：一些数码相机在对焦时主动发射一种红外线（或其他射线）照向被摄对象，根据被摄对象反射回来的光线确定相机与被摄对象之间的距离，然后根据测得的结果调整镜头焦距等参数，实现自动对焦。

这种自动对焦方式非常直接，对焦速度很快，也比较容易实现，成本较低，这种对焦方式称为主动式对焦。

在该方式下，当相机与被摄对象之间有网格及玻璃灯阻隔体时，就会对对焦产生影响，造成无法对焦或对焦精度很差的情况发生。

主动式对焦主要应用于一些低档的卡片相机中。

随着技术的发展，在当前的数码单反相机中，已经淘汰了这种主动式对焦的方式，转而采用一种被动式对焦的方法。

在这种对焦方式下，相机不会主动发射射线，而是直接对被摄对象反射来的光线进行分析，并通过分析模拟成像的效果确定是否对焦准确，如果不准确则调整焦距。

由于这种方式通过镜头成像实现，故称为TTL（Through The Lens，通过镜头）自动对焦。

使用这种对焦方法，能耗较低，成本较高，对焦速度要慢一些，但非常精确，因此被广泛地应用在当前主流的数码单反机型中。

无论是风光摄影，还是人像摄影，要想拍摄出成功的作品，选择好对焦点的位置是第一步，焦点的位置往往是画面中最为突出的点，也是最能吸引欣赏者注意力的位置。

用最简单的话来说，就是强调什么位置，就将对焦点放在什么位置。

当然，这只是比较通俗的焦点选择方式。

对于风光摄影来说，因为画面中可能不会有鲜明的主体、陪体之分，这样选择对焦点时，可以将对焦点放在无穷远处的某点，使得画面有更好的深度；而对于画面中有稍显突出的树木或是其他对象时，将焦点放在其上，是更好的选择。

对于人像摄影来说，因为眼睛是人心灵的窗口，将对焦点放在人物的眼睛上，是最为合理的选择。

除非是刻意追求，正常的人像摄影一般会将对焦点放在人物的眼睛上。

自动对焦（Auto Focus）又称为“自动调焦”，简称AF。

自动对焦技术早已在摄影器材中得到普及，也是DSLR使用者广泛使用的对焦方式。

自动对焦系统根据所获得的距离信息驱动镜头调节相距，从而完成对焦操作。

对影友们来说，自动对焦比手动对焦更快速、更准确、更方便，但它在光线很弱的情况下可能无法工作。

自动对焦使相机使用者在拍摄过程中基本不用为对焦耗费更多注意力，从而能够把心思更多地应用在取景和构图上。

另外，由于自动对焦具有快速、准确的特点，在需要抓拍和拍摄运动物体时，它也更为有效。

手动对焦（Manual Focus）简称MF，是指手动转动镜头对焦环来实现对焦的过程。

这种对焦方式很大程度上依赖人眼对对焦屏影像的判别和拍摄者对相机使用的熟练程度，甚至是拍摄者的视力。

在自动对焦技术诞生之前，照相机都是使用这种对焦方式完成调焦的操作。

虽然现在的数码相机可以实现自动对焦，但毕竟原始的东西才是最稳定可靠的，因此手动对焦作为日常使用的备选功能依然被保留下来并将长期存在。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>