

<<建筑装饰画>>

图书基本信息

书名：<<建筑装饰画>>

13位ISBN编号：9787112025107

10位ISBN编号：7112025109

出版时间：1995-7

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：董汉铭

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑装饰画>>

前言

我们的祖先，从构木为巢，到茅屋砖房、亭台楼阁的营造，直至现代的高楼大厦，它给人类以安居乐业的保证，使人们得到精神上的享受。

不管是古代的、现代的、东方的、西方的建筑，都是按美的法则，设计成各式各样，多姿多态的形状。

无论你走在马路大道、漫步乡村小径，还是旅游到海滨湖畔、高山峻岭，都能看到形形色色的楼、台、亭、塔，它们将自然点缀得更富生气，让人们生活得别有情趣，这些迷人的景观、优美的造型，不知陶醉了多少诗人画家。

自古以来许多艺术家为它歌颂，为它赞美。

中国的山水画，西洋的风景画，都少不了对建筑的描绘。

远到战国漆器，汉代画像砖，敦煌千佛洞等，近到宋、元、明、清的寺观壁画，以及工艺品，实用品上，都留下了精品佳作，“清明上河图”就是一幅描绘建筑的最美画卷。

我们这个时代，新建筑群起，形式更是丰富多样，它吸引我们去观赏，去描绘。

我这些建筑装饰画，是教学之余，在风景写生变化过程中对建筑美的感受和记录，历年心血，敝帚自珍，但其中一定有很多不足之处，现在奉献给读者，还望专家和读者给予指正。

<<建筑装饰画>>

内容概要

建筑装饰画的创作方法，及如何将建筑这一物质产品，经过装饰美的法则，演变成具有装饰性的图案。

主要包括：素材，变形及变形的一般规律，建筑物的变化，树的变化，云、水的变化，山、石的变化，构图，色彩及各类建筑装饰画实例。

《建筑装饰画》可供建筑装饰设计人员、室内设计人员、广告制作人员及相关专业大中专师生参考。

<<建筑装饰画>>

作者简介

董汉铭，1931年生于江苏省常州市。
1955年毕业于江苏师范学院美术系。
现为北京工艺美术学校高级讲师。
中国美术家协会北京分会会员。
北京工艺美术学会会员。

作品水彩画、装饰画、宣传画曾在北京、上海、南京等地展出。
1991年由北京广播电视中等专业学校录制“图案基础”教学一套，随录相编著“图案基础”教材。
1992年水彩画（军事博物馆）和装饰画（北京电视台）参加“美丽的北京”建筑画展得纪念奖，并在《美丽的北京建筑画选》刊登。
水彩画（军事博物馆）被“北京市城市建设档案馆”收藏，并发荣誉证书。
1995年出版《建建筑装饰画》

<<建筑装饰画>>

书籍目录

建筑风景装饰画建筑图案水彩写生

<<建筑装饰画>>

章节摘录

三、变形的一般规律 1. 讲究单纯：单纯就是去繁求简的方法，运用概括外形、简化边线的方法，提炼出物象大的基本形，去掉可有可无的枝节，概括简化的程度可大可小，甚至可以简化成几何形，使形象突出而鲜明。

（如“小洋楼”、“天坛”等）。

2. 讲究平面：自然物是立体的三维形态，装饰形象要求二维的平面结构。平面化的方法，一般多用平视，就是要选取富有形象特征的角度去造型，只表现物象的一个面，抓住物象外轮廓所形成的影像，让形象各局部间不要重叠，只表现上下左右间平面的构成关系。当形象间发生重叠时，可用透叠法，形成透明感的平面造型效果。

（如“中央电视塔”、“组合楼”、“日出”、“北京科技活动中心”等）。

3. 讲究程式：程式就是有秩序、有规律地形成一种统一的美感，自然界有很多天然程式美的统一因素，改造其杂乱部分，用一种形式或数种形式去归纳、概括，形成有节奏有韵律的程式化的艺术形象，（如“大禹陵”的水纹，“三潭印月”的水纹、树条纹等）。

4. 讲究结构：结构好比人体的解剖，建筑的骨架稍有差错，就不自然，也就不美。客观物象都有结构，即使无生命的东西，也有它的结构，如雪花和矿石的结晶，我国传统画中把飘忽不定的云、水、火等也刻划出它的结构，形成固定的形象。结构是物象共性的特征，只有抓住结构特征，大胆夸张，才能创造出生动而有特色的形象，（如“楼群”、“渔家”、“渔家屋”、“多层楼”等）。

5. 讲究完整：我国人民的欣赏习惯一般是喜欢圆满、完美，这是人们的一种“求全”心理，要求装饰的完整美。

象中国建筑，经常采用对称结构的骨架，给人一种稳定、安全、完整的感觉。

天花板、墙面的装饰常常用完整的形象，也能增加建筑的安定感和完整感。

我国传统寓意纹样和民间艺术，都强调形象的饱满和完整，以寄托人们美好的愿望。

建筑装饰画中的形象，基本上是完整的。

<<建筑装饰画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>