

<<建筑装饰设计>>

图书基本信息

书名：<<建筑装饰设计>>

13位ISBN编号：9787112025398

10位ISBN编号：7112025397

出版时间：1995-6

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：马怡红等

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑装饰设计>>

前言

近些年来，随着改革开放的进一步深入，科技、经济、文化水平的普遍提高，促进了建筑创作和设计的繁荣。

一大批功能复杂、构思新颖的建筑象雨后春笋一样相继屹立在我国的东西南北，给改革开放后的城乡地区增添了绚丽多彩的气氛。

为了使建筑业既满足使用功能，又满足精神功能的双重需要，必须对建筑工程的装饰设计进行研究。

良好的建筑装饰设计，在室内为人们提供舒适的生活、学习、工作环境。

在室外则是为城市空间创造心旷神怡的城市环境。

建筑装饰设计，贯穿于建筑设计的全过程，而不是与建筑主体分离的附加点缀，它将艺术与技术结合起来，运用美学法则，将空间、光线、色彩、材质、绿化等综合起来考虑，它是继建筑设计后对室内外环境进行的第二次改造，以弥补结构空间的缺陷。

建筑装饰设计是一门复杂的综合学科，它涉及到建筑学、社会学、心理学、人体工程学、建筑物理学、建筑材料学以及美学、绿化、造园艺术等学科。

因此，把握好各学科之间的关系，熟练地掌握好各学科的知识，才能创造出预期的室内外环境气氛和格调。

本书在编写过程中，搜集了大量的资料，较全面、系统地论述了建筑装饰设计的原理和设计方法，并绘制了大量的插图，力求做到图文并茂、文字简洁、通俗易懂、便于自学。

由于装饰设计涉及到的专业面广、内容较多、较复杂，加之编者水平有限，时间仓促，书中一定会有许多缺点和错误，希望广大读者和专业人员给予批评指正。

此外，余志英等同志参加了部分插图工作。

在编写的过程中承蒙同济大学龙永龄教授的指导，许多同志给予了热情支持和帮助，在此一并致谢。

<<建筑装饰设计>>

内容概要

《建筑装饰设计》是建筑装饰施工企业施工员岗位培训教材之一，较全面、系统地论述了建筑工程装饰设计的原理和设计方法。

本书图文并茂、文字简洁、通俗易懂。

全书共分六章，分别为：概述，建筑装饰工程设计基础，材料与色彩，建筑室内外照明，室内装饰设计，室外装饰设计等。

《建筑装饰设计》除可作为建筑装饰施工企业施工员岗位培训教材外，还可作为大中专建筑及室内专业学生的教学参考书。

<<建筑装饰设计>>

书籍目录

第一章 概述第一节 建筑装饰概述第二节 建筑装饰设计的作用和内容第三节 建筑装饰史略第四节 建筑装饰的趋向和流派复习思考题第二章 建筑装饰工程设计基础第一节 建筑装饰设计的基本构成要素第二节 建筑装饰美的法则第三节 装饰设计语法第四节 建筑装饰设计原则复习思考题第三章 材料与色彩第一节 建筑装饰材料第二节 建筑装饰色彩复习思考题第四章 建筑室内外照明第一节 光线概述第二节 自然采光第三节 人工照明复习思考题第五章 室内装饰设计第一节 概述第二节 人体工程与室内空间第三节 室内空间与心理学第四节 功能与室内空间组织第五节 结构与空间形式第六节 空间形态构成方式第七节 室内空间的分隔与组织第八节 室内空间的序列第九节 地面、墙面、顶面装饰设计第十节 陈设第十一节 绿化与室内空间复习思考题第六章 室外装饰设计第一节 概述第二节 建筑造型与装饰第三节 室外装饰设计与环境第四节 建筑局部装饰设计复习思考题参考文献

<<建筑装饰设计>>

章节摘录

建筑是人们为适应多种多样的生活场所，通过对自然界的改造为自己创造的一种舒适的生活空间。然而这种空间并非是为遮躯而设计的单纯空间，它应通过物质艺术手段来表达“精神功能”，北京故宫太和殿显示出权力的威严，罗马大教堂表现了宗教的神秘色彩，凡尔赛宫反映出帝王的豪华富丽。挪威的建筑历史与建筑评论家诺伯·舒而茨说：“建筑首先是精神上的蔽所，其次才是身躯的蔽所”，因此，建筑设计本身强调的是生活环境的实用性、艺术性和个别性。它具有物质和精神的两大功能，建筑装饰设计是物质与精神功能得以实现的表现手段，通过对诸如空间组合、比例、色彩、材料、光影及各种装饰部件、装饰图案等建筑语言的运用，使实际目的的建筑物成为一种艺术品，具有审美观赏的价值。

随着人类社会的不断发展，人们逐步地对建筑装饰工程有了较深刻的理解，建筑装饰工程设计是建筑或环境设计的分支，是一种富于创造性和解决实质问题的一种活动，它通过科学、艺术和生活的结合形成一个完美的整体。

所谓建筑装饰就是指以美化建筑和建筑空间为目的而设置的建筑环境艺术。它具有装饰建筑物及其改善环境的功能，有些甚至还具有建筑构造和构件的某些机能。建筑装饰是建筑内外固定的表面装饰和可以移动的布置，与空间视觉共同创造的整体效果。它是将建筑要素与色彩、质感、光影、陈设等有机地结合，使建筑在直接的环境中创造美观、舒适和实用、具有个性的艺术效果。

在《简明不列颠百科全书》中，关于建筑表现有这样一段叙述，“建筑中的表现即性质与意义的表达，建筑物的功能与技术通过表现而转化为艺术，表现的种类因不同时代、不同地点的文化特征而异，形成明显的方式或语言，称为风格。表现的组成部分为内容的形式。

”这段话是针对“建筑表现”而说的，但是，对我们理解与把握建筑装饰概念，也有有用之处。建筑装饰实质上就是建筑师对功能与技术通过科学的手段进行美化，使建筑物具有识别和艺术享受的功能。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>