<<速写>>

图书基本信息

书名：<<速写>>

13位ISBN编号：9787112033683

10位ISBN编号：7112033683

出版时间：1998-5-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：温崇圣,姜桦

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速写>>

前言

在高等学校建筑美术的教学中，速写是造型基础训练的重要课程。

速写训练是提高学生造型能力和增强形象记忆力的重要手段。

通过速写训练还可以培养迅速表达设计构思、意图等方面的能力。

速写是培养建筑师创造能力不可缺少的手段之一。

通过日积月累的大量速写，不但训练了敏锐的观察能力和纯熟的技巧，而且能够培养丰富的形象思维能力，从而提高形象的创造和设计的能力。

在编写此书时，我们力图通过自己多年的教学经验和速写实践，讲述对速写的认识和理解。

本来绘画艺术就是无定法而论，速写更是一挥而就之事，画的过程中应忘掉“一招一式”，达到物我相通的自然流露。

当然这种自然流露应是画者绘画技巧与艺术修养的综合体现，达到触景生情、挥洒自如的境地，即所谓“有法到无法”。

更何况随着社会的不断发展，科学技术的不断进步，艺术的表现方法也自然会向前发展和更加绚丽多彩。

所以在速写的表现方法上，不能恪守格律、死记硬套。

一定要理解艺术规律，创造性的去运用。

在本书中，详尽说明了速写的分类及观察方法、表现方法，使初学者能较容易地了解 and 掌握速写的基本方法，也可谓“无法到有法”吧。

对于文章中的插图均以速写形式出现，以便文图结合，更便于初学者的学习和理解。

书中汇集了全国各地高等建筑学校和部分美术院校教师和少量学生近几年的速写作品，基本体现出当前建筑速写作品的面貌。

书中还选刊了部分中外古今大师的精彩速写作品，并侧重在技法上作以简要介绍，可供读者参考和借鉴。

在编写过程中，曾得到各地院校颇有名望的教授及专业同行的热情支持和帮助，他们在繁忙的教学之余，深入到天南海北，穷乡僻壤，街头巷尾，不辞劳苦地勤奋作画，积累了大量的速写佳作。

由于篇幅所限，不能全部刊登，只得忍痛割爱。

在征得来数百幅稿件中，精选出部分作品刊于书中，这些作品在表现手法和艺术风格上各具特色，充分体现出作品的技巧和风格的多样性。

本书在成书过程中得到了各大院校的教师和专业同行的鼎力支持、积极提供画稿，在此谨致谢意。

<<速写>>

内容概要

绪论；速写的分类；速写的观察方法与表现方法；速写的技法；鉴赏等。

《速写》通过较详尽的描述，使初学者能够较容易地理解和掌握速写的基本画法。

文中的插图均以速写的形式出现，图文并茂，便于初学者学习和理解。

鉴赏部分汇集了全国各地高等学校建筑学专业及部分美术院校教师和少量学生近年的速写作品，还选刊部分古今中外大师的精彩速写作品，并侧重在技法上作简要介绍，以供读者学习和借鉴。

本系列教学丛书适用于建筑学、城市规划、室内设计、风景园林等专业，也可作为美术爱好者自学用书。

书籍目录

第一章 绪论第二章 速写的分类第一节 研究性速写第二节 表现性速写一、素材性速写二、记忆性速写三、主题性速写第三章 速写的观察方法与表现方法第一节 线是速写的主要造型因素第二节 用明暗对比手法强调黑白关系第三节 线条与明暗相结合的方法第四节 整体观察，以形写神第五节 删繁就简，概括与取舍第六节 丰富审美想象，掌握运动规律，培养默写能力第七节 借鉴与学习第四章 速写技法第一节 速写的工具及表现方法一、笔二、纸第二节 速写的方法步骤一、从整体出发的画法二、从局部出发的画法第三节 建筑风景速写画法一、建筑风景的取景与构图二、建筑风景的透视规律第四节 树木画法第五节 人物动态速写一、人体比例二、人体解剖结构三、动态与重心第六节 交通工具速写第五章 鉴赏

章节摘录

第二章 速写的分类 因其所描绘的对象不同而产生了人物、建筑、风景、动物速写等。由于采用工具的不同,又有钢笔、铅笔、炭笔、马克笔、毛笔等速写,另外还有水墨、油画、水粉、水彩、油画棒等多种速写。

建筑师由于专业所定,所作的是大量的建筑速写。

按速写本身的表现特点,可分为研究性速写和表现性速写。

第一节 研究性速写 研究性速写,是画家或建筑师用来收集创作素材,深入研究某个客观物象的形态、结构和运动规律,加深理性认识,由慢到快,由静到动,由浅到深,由简到繁的反复研究,为创作设计做充分的准备。

通常可以是局部的、零散的、枝节的,也可以是集中的、整体的。

在作画的时间上可长可短,不受时间限制,因而所研究、刻画的对象也是较为静止的,画家能有充分的时间去观察、体验和研究。

达·芬奇为创作和发明而画的大量研究人体解剖和机械构造的作品;德国画家门采尔为创作《炼铁厂》画的许多工人劳动场面和道具等作品,都是研究性的速写。

建筑师为了研究建筑艺术,深入了解建筑结构和艺术特点所作的作品;学生在课堂中反复的多角度的研究刻画对象所作的作品,也都属于研究性速写。

第二节 表现性速写 表现性速写,是对客体充满激情和冲动,有着强烈的表现欲望和情感色彩,赋予主观的审美感知,能够引起观众的审美联想。

因而表现性速写也具有完美性。

表现性速写又包括素材性速写、记忆性速写、主题性速写。

一、素材性速写 素材性速写,是画家、建筑师在绘画艺术和建筑艺术的创作中,收集某些相关的素材而作的速写作品。

为了生动的体现创作意图,必须深入地刻画和记录某些所需要的细节,它可以是没完成的,但却具有“残缺”的美,不完整的“完整”和毫无修饰的美。

二、记忆性速写 记忆性速写,是将稍纵即逝的,或者是无条件当场写生的场面、动作、景物等,通过记忆默写的方式,追记那些为之激动的情形。

有时看了一场好的戏剧、舞蹈;或者是激烈的体育比赛;或者是在电影、电视里看见了为之兴奋的场面;或者是在奔驰的列车上看到那闪过的田野、河流……,要想记下这美好瞬间,只有用记忆速写,凭借自己形象记忆的能力,尽善尽美地把看到的这些最令人激动的、最有代表性事物的主要特征追记下来,这种速写也会是最为生动而传神的佳作。

中国五代时期,画家顾闳中受后主李煜所派,潜入韩熙载府第观察、目识心记,创作了《韩熙载夜宴图》,真实地反映了韩熙载对南唐前途悲观失望、生活放荡、广蓄声伎的失意官僚的心理矛盾和腐朽的生活。

此画虽是卷轴画,却不难看出画家顾闳中聪慧的形象记忆力。

他能生动传神、惟妙惟肖地刻画出韩熙载那奢糜腐朽的生活场面,说明了画家默写技艺的高超。

近代画家叶浅予先生,也是在不断地观察、熟悉的基础上,用默写的方法创作了大量生动的舞台速写。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>