

<<法国当代百名建筑师作品选>>

图书基本信息

书名：<<法国当代百名建筑师作品选>>

13位ISBN编号：9787112036950

10位ISBN编号：711203695X

出版时间：1999年05月

出版时间：中國建築工業

作者：单黛娜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<法国当代百名建筑师作品选>>

### 前言

建筑学的发展，一方面是植根于本土的创造，另一方面则源于人类不同文化间的交流，21世纪建筑学的发展更离不开多元文化，包括东西方文化的交融渗透。

1999年将在北京召开的国际建协第20次大会，就是国际建筑界进行学术交流的一次盛会，而出版介绍各国当代建筑师及其作品的系列丛书，则无疑是对这种交流的一种促进。

作为这次大会科学委员会主席，我对中国建筑工业出版社的这一构想和实施表示由衷的支持；《法国当代百名建筑师作品选》是丛书中先期完成者之一，对此谨致以热烈的祝贺。

中法建筑各具特色，在世界建筑发展史上，也都独树一帜。

当代法国建筑独领风骚，在城市、园林、规划与设计等方面的成就也十分突出；而中国自改革开放后，百废俱兴，建筑与城市急剧发展，面临极大的机遇与挑战，在探索自己的道路的同时，迫切需要借鉴世界各国的经验，我想法国建筑家和规划家的积极进取精神与创造性的努力，都将给我们以启发。

中法文化交流源远流长，就建筑学术交往来说，近20年来更有新的发展。

70 - 80年代之交，我任清华大学建筑系主任时，单黛娜女士等曾来清华学习，我也派遣栗德祥先生等到法国进修。

近年来，法国建筑艺术协会（A3），特别是在会长单黛娜女士的热情推动下，和清华大学建筑学院、中国建筑学会共同策划了1995年“法国当代建筑作品展”（北京）和1996年“中国传统建筑文化与当代建筑展”（巴黎）。

现在，又成功地合编《法国当代百名建筑师作品选》一书在北京出版，同时正在筹备1999年UIA大会的“国际现代建筑遗产展”。

我希望他们所推动的中法建筑交流活动能持续下去，并不断开花结果，发扬光大！

## <<法国当代百名建筑师作品选>>

### 内容概要

本书收录了法国当代百名建筑师的设计精品，这些作品内容丰实风格各异，充分显示了法国建筑的独特魅力及设计师作的设计风格，使专业人员及广大读者从不同的角度，了解和认识法国的当代建筑。

<<法国当代百名建筑师作品选>>

作者简介

作者：(法国)单黛娜 栗德祥

<<法国当代百名建筑师作品选>>

书籍目录

单黛娜 从九十九项建筑作品看法国当代建筑

F 沙士林 期盼春天到来的百花

J 阿姆德/C。

乐福宝

P 安德鲁, 巴黎机场设计公司

O 阿雷纳/C。

艾德钦

O 鲍迪

P 白尔热

S 贝得利/P。

菲瑟。

/B。

泰博莱

P 杜伯瑟/D。

李镛

R 波菲尔

B 鲍年

F 博雷尔

M 蒲尔都

O 帕纳克/X。

龚再来

O 鲍瑟/E。

拉儒/C。

博友

Y 蒲纳尔

.....

## <<法国当代百名建筑师作品选>>

### 章节摘录

插图：“藏品”和“地方”是本工程的要点。

藏品来自一艺人演出团体的全部文件和“工具”：旅行车、布景、服装、剧本、木偶、模型。

“地方”是蓬斯平原的一个小镇阿尔特耐。

博物馆的建立是源于镇政府收藏的愿望。

该博物馆的功能是多样的，组成它的建筑来源也是多样的：一座仓库，一所学校，一个农庄。

除此而外，还有能完全满足现代博物馆全部要求的新建筑。

博物馆组织如下：“第来仓库”现在是作储藏间和服装作坊；博物馆的文献部分设在镇图书馆内，博物馆的主要活动集中在旧农庄里。

它们围绕一方院子，分设在各建筑内：“大仓库”翻修后用于展出本馆收藏品；新建筑为接待空间、临时性展览、活动、管理机构、贮藏室和管理人员住房；翻建后的羊棚成了当地“古生物考古展廊”

。博物馆分散在多个独立的建筑之中，由于这种特殊布局，有必要采用专门的建筑语汇来统一它们。

我们少量地、有意地对建筑使用了当地的几种泥瓦工和木工的传统语汇，让分布在尊称为“天堂区”的博物馆建筑易于辩认，又具有统一性。

## <<法国当代百名建筑师作品选>>

### 后记

《法国当代百名建筑师作品选》终于出版了。

这是为迎接北京1999年国际建筑师大会（UIA）所出版的系列丛书之一，是集中和介绍如此之多法国当代建筑师作品的首次尝试。

这对中国、法国乃至国际建筑界，都是一件十分有意义的事。

法国建筑艺术协会（A3）为本书的出版做了大量的组织和编选工作。

由著名建筑评论家、主编、记者、建筑学院院长组成的编选委员会，极其认真地挑选出99个优秀的各具特色的建筑作品，并且从不同角度对法国当代建筑的发展和特色做了深入的分析 and 评述。

这是确保本书质量的首要条件。

从这99个法国当代建筑作品中，我们既可感觉到法国当代建筑的趋势，又可捕捉到这些法国建筑师的共同特点。

具体表现在：1．这些建筑师都有自己执著的追求，即创造性地解决问题。

不论建筑规模或大或小，功能要求或繁或简，所处位置或主或从，他们都认真对待，巧妙安排，为城市留下一处处尺度宜人、环境协调的艺术作品。

2．丰富的空间想像力和娴熟的造型能力是这些建筑师的又一特点，这就使法国当代建筑带上了某些浪漫色彩。

3．这些建筑师的都市设计和环境设计意识比较强，十分注意环境的整体性。

从某种意义上说，书中的作品，大部分都是城市设计和环境设计的产物。

法国政府规定取建筑造价的1%，用于请艺术家来做环境设计，这是非常有远见的。

4．这些建筑师注重现代科学技术在建筑中的应用，它使建筑充满了时代气息，给城市带来了生气和活力。

5．这些建筑师总是把建筑当作艺术品来精心塑造，较少粗制滥造，不贪快但求好，不求豪华而要高雅。

6．在旧城及旧建筑保护、改造、更新的过程中，法国建筑师创造了许多成功经验。

较好地体现了城市建筑历史的连续性、阶段性和发展性。

<<法国当代百名建筑师作品选>>

编辑推荐

《法国当代百名建筑师作品选》由中国建筑工业出版社出版。



<<法国当代百名建筑师作品选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>