

<<新古典主义与19世纪建筑>>

图书基本信息

## <<新古典主义与19世纪建筑>>

### 内容概要

法国和英国是18世纪和19世纪铸造新建筑风格的熔炉。

首先出现的是新古典主义建筑，随后是包括新文艺复兴建筑和新哥特式建筑在内的各种风格。

这部著作以非常新颖的方式描述了这一时期欧洲建筑的全貌。

本书作者始终注意不仅仅分析各种思潮和单个建筑作品，而且在深入研究的基础上，探讨社会整体变化与发展对建筑师和业主的影响。

本书前五章侧重论述18世纪法、英两国的建筑历史。

法国的理性主义传统是与笛卡儿的哲学思想联系在一起的，而英国的园林式建筑传统是与经验论相联系的。

两个传统合起来就会产生实验性的与充满幻想的部雷与勒杜、当斯与索恩式的建筑。

本书后三章探讨新古典建筑风格如何臻于完美以及如何扩展到德国、斯堪的纳维亚、俄国、意大利和希腊，甚至扩展到北美的过程，然后再重点论述法国和英国的建筑、新哥特式建筑的产生，以及理论家们的丰富理论是如何传播开来的。

<<新古典主义与19世纪建筑>>

作者简介

本书作者罗宾·米德尔顿从1965年到1974年在《建筑设计》杂志工作，后来担任剑桥大学建筑学与艺术史系图书馆主任；戴维·沃特金自1972年以来担任剑桥大学艺术史讲师，发表过许多部建筑方面的杰出著作。

<<新古典主义与19世纪建筑>>

书籍目录

作者的话第一章 法国理性主义传统建筑第二章 英国如画风格的传统建筑第三章 古代艺术珍品的考古发掘及其影响第四章 新古典主义建筑的繁荣 第一节 法国：从加布里埃尔到勒杜 第二节 英格兰：从钱伯斯到怀亚特第五章 幻想风格建筑 第一节 法国：部雷与勒杜 第二节 英格兰：小丹斯和索恩第六章 后期古典主义建筑与仿意大利风格建筑 第一节 法国：从佩西耶和方丹到加尼耶 第二节 英国：从科克雷尔到巴里 第三节 德国 第四节 俄国 第五节 斯堪的纳维亚 第六节 意大利 第七节 希腊 第八节 美国第七章 哥特式建筑的复兴 第一节 英国：从沃波尔到里克曼 第二节 英国：皮金及其影响 第三节 英国：盛期维多利亚式建筑 第四节 法国第八章 19世纪建筑的倡导者参考文献英汉名词对照照片来源译后记

<<新古典主义与19世纪建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>