

<<装饰效果图表现技法>>

图书基本信息

书名：<<装饰效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787112042241

10位ISBN编号：7112042240

出版时间：2000-10

出版时间：中国建工

作者：《装饰效果图表现技法》编审委员会组织 编

页数：49

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装饰效果图表现技法>>

前言

建筑装饰行业的迅速发展,改变了我国城市面貌,美化了人们的生活环境,同时对建筑装饰技术专业的教学提出了更高、更新的要求。

对于建筑装饰行业的工程技术人员而言,绘制装饰效果图是应具备的基本技能,它是设计者必须掌握的一种工具语言,它不同于照相,也不同于一般美术作品中的绘画创作,它要求画面形象具体,有较高的准确性和真实感,整个装饰效果应符合工程竣工后的实际情况,为此,我们编写了建筑装饰技术专业系列教材之一《装饰效果图表现技法》一书,期望读者能够从中有所收益。

编撰该书力求精炼、简要、深入浅出、层次清楚并兼顾内容的系统性、完整性;概念的科学性、准确性;图片的艺术性、欣赏性。

以精炼的文字、大量全新的画面突出建筑装饰技术专业教学的特点。

该书的编写大纲经过了广泛征求意见,结合各院校实际情况并总结多年装饰效果图教学实践,收集了各种风格、不同院校装饰效果图作品,展现了设计者的绘画成果,这将给学生以更好的启迪和示范。

本书共分8章,其中第1章、第2章、第8章、第5章中的第1、2、3、4、6、8、9节及第7章的部分效果图和方法步骤图由长春工程学院建筑系王丽颖副教授编写;第3章、第4章及第7章的部分效果图和方法步骤图由河南省建筑职工大学童霞副教授编写;第6章、第5章中的第5、7节及第7章的部分效果图和方法步骤图由天津市建筑工程职工业余大学赵茵副教授编写。

同时在该书编写过程中,得到了扬州大学建筑系吴龙声教授、吴林春副教授的指点,其中,吴林春副教授负责本书的审稿工作,并提出了宝贵的意见,长春建筑高等专科学校建筑系齐柠柠老师、王蓬老师为该书图片做了大量的打印、扫描、翻拍工作,在此表示衷心的感谢。

限于作者水平和时间所限,难免有疏漏之处,欢迎提出宝贵意见。

<<装饰效果图表现技法>>

内容概要

本书图文并茂，内容包括：装饰效果的表现种类，常用的材料及工具，分类技法介绍，室内不同材质、家具陈设的表现，步骤图、范例等。

<<装饰效果图表现技法>>

书籍目录

第1章 装饰效果图概述；第2章 装饰效果图的表现种类和构成要素；第3章 绘制装饰效果图常用的材料与工具；第4章 绘制装饰效果图的基本方法；第5章 装饰效果图分类技法介绍；第6章 室内外不同材质及陈设的表现；第7章 装饰效果图绘图步骤及作品选登；第8章 装饰效果图练习（作业）指导及任务书。
参考文献。

<<装饰效果图表现技法>>

章节摘录

插图：构成装饰效果图的基本要素是设计构思、空间造型、明暗色彩、质感表现、家具陈设及室内绿化。

一、设计的立意构思与空间造型绘制装饰效果图无论采用何种技法、何种表现形式，画面所塑造的一切都是围绕设计的立意构思来进行的。

正确地把握设计的立意构思，在画面上能尽量表达出设计的目的、效果，创作出符合设计本意、满足业主要求，并有一定的艺术和欣赏价值的画面，是学习装饰效果图的首要着眼点。

另外，室内空间造型设计是否有特色，功能是否合理，形体是否准确，也是构成装饰效果图最主要的要素之一。

设计构思是通过画面艺术形象来体现的，而形象在画面上的位置、比例、方向及所表达的功能关系、空间造型是建立在严格的设计理论、科学的透视学规律基础之上的。

二、明暗色彩与质感表现在透视关系准确的画面上赋予适当的明暗与色彩，可更加完整地体现一个带有感情色彩，真实、完美的空间形体。

绘图过程中要注重色彩感觉与心理感受之间的关系；注重各种上色技巧以及绘图材料、工具和笔法的运用。

运用明暗与光影的变化，在一定程度上可以表现物体材料的质感效果，还可以借助绘图工具和材料的工艺特点，运用笔触变化等手法来描绘物体的肌理效果。

<<装饰效果图表现技法>>

编辑推荐

《装饰效果图表现技法》由中国建筑工业出版社出版。

<<装饰效果图表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>