

<<现代剧场设计>>

图书基本信息

书名：<<现代剧场设计>>

13位ISBN编号：9787112042432

10位ISBN编号：7112042437

出版时间：2000-9

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：刘振亚 编

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代剧场设计>>

### 内容概要

箱形舞台镜框式台口的剧场，是剧场建筑的一种基本类型，其产生和发展已有3000多年，迄今仍然得到国内外剧场建筑的广泛应用。

随着社会、文化和科技的发展，其构成内容、设施和演出手段等已远非昔日可比。

本书结合大量国内外实例，系统阐述了箱形舞台剧场的空间构成、总体布置、舞台及观众厅等的设计，从技术装备内容、灯光要求、视线设计、声学分析、防火疏散以及建筑造型、室内外空间设计和装修处理等作了全面、深入介绍，便于初学者自学和领悟。

本书可作为建筑院校建筑设计课教材，并可供建筑设计、科研工作者以及舞美设计人员等参考。

## &lt;&lt;现代剧场设计&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绪论 第一节 戏剧的发展与剧场建筑 第二节 科技的发展与剧场建筑 第三节 我国剧场发展概况 第四节 剧场的分类、规模和等级第二章 剧场的组成、用地和总平面设计 第一节 剧场的组成内容,功能组合和设计原则 第二节 剧场的用地选择 第三节 剧场的总平面设计第三章 舞台演出部分 第一节 主台 第二节 侧台及后舞台 第三节 舞台设备 第四节 乐池及台唇 第五节 其他舞台形式简介第四章 演出准备部分 第一节 直接为演出服务用房的设计 第二节 直接为演出服务用房的布置 第三节 间接为演出服务用房的设计与布置第五章 观众厅 第一节 观众厅的平、剖面形式 第二节 观众厅的座位布置 第三节 楼座的设计 第四节 视线设计 第五节 观众厅室内装修第六章 剧场的声学设计 第一节 音质效果对房间尺寸的要求 第二节 反射声的提供与体型设计 第三节 扩散体的运用 第四节 吸声材料的选择布置与混响设计 第五节 常见音质缺陷及改善方法第七章 门厅及休息厅 第一节 门厅和休息厅的设计要求和面积 第二节 门厅及休息厅的布置方式 第三节 门厅、休息厅的空间处理 第四节 门厅、休息厅的室内装修要求第八章 其他部分 第一节 电影放映部分 第二节 售票处 第三节 文化娱乐及商业部分 第四节 贵宾休息室及办公管理辅助用房第九章 防火与疏散 第一节 舞台防火 第二节 人流组织与安全疏散第十章 剧场建筑造型 第一节 剧场建筑造型的一般原则 第二节 剧场建筑造型处理手法 第三节 结构选型与剧场建筑造型的关系实例 1. 上海大剧院 2. 深圳南山区文体活动中心 3. 新湖北剧场 4. 南海影剧院 5. 广州红线女艺术中心 6. 澳门文化中心 7. 切西剧院(荷兰) 8. 和谐剧场(荷兰) 9. 滋贺县立艺术剧场(日本) 10. 文娱中心设计 11. 国家大剧院建筑方案主要参考书目

## &lt;&lt;现代剧场设计&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 绪论 剧场建筑主要是为演戏、看戏等服务的，它的发展与各国的社会、经济、戏剧、科技等诸多因素紧密相关。

为了更好地理解剧场设计内容，下面着重就戏剧和科技的发展对其影响作一简述。

第一节 戏剧的发展与剧场建筑 剧场的演出部分好比戏剧的加工厂，因此，戏剧的内容、表现方式、表现手段等特点和要求，对剧场建筑有直接影响，而剧场建筑的发展进步也促进了戏剧的艺术创造与表现力，提高了观看的视、听效果与舒适性等。

戏剧作为人类文化重要的组成部分，其产生和发展已有数千年的历史。

在这一漫长的过程中，产生了，表演形式多样、流派纷呈的众多剧种和戏剧手段，概括地看，可以说共有两种主要的戏剧观，即：写实的戏剧观和写意的戏剧观，简称之为写实派与写意派（也有两派兼有的戏剧观）。

黑格尔在《美学》中写道：“有一个时常重新掀起的老争论至今还没有解决：艺术究竟根据现实的外在形状照实描绘呢？

还是要把自然现象加以提炼和改造呢？

”。

这个老争论看来在舞台艺术的理论和实践中并没有完全解决，至今这两大流派在各自的戏剧演出中继续存在和发展着。

由于这两种戏剧观不同，对剧场建筑的要求和发展产生直接影响。

1. 写实派——力求在舞台上创造逼真于现实的幻觉 由于受文艺复兴以来的自然主义运动的影响，17、18世纪以来的欧洲舞台几乎全是用绘画透视所创造的幻觉世界，追求自然主义的生活再现，搞神秘气氛和富丽堂皇的视感。

19世纪随着电和其他技术手段的应用，使布景、道具更趋复杂。

在自然主义发展到顶点时，舞台上曾使用真的道具，演员演出吃真的食物等等。

例如：在莎士比亚时代，砍下的人头是用猪尿泡灌了红水，是血淋淋的，但没鼻子没眼。

到本世纪80年代，德国演《理查三世》时，更进一步使之有鼻有眼，鲜血淋淋。

本世纪杰出的前苏联戏剧大师斯坦尼斯拉夫斯基，对《奥赛罗》一剧中威尼斯小船的处理，曾要求用12人推动带厚橡皮轮的船身以求平稳，用风扇吹动麻布口袋，激起浪花，船夫都用锡制的内部灌有水的橹，划时能发出冲击的水声等等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>