

<<中国建筑艺术全集22>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑艺术全集22>>

13位ISBN编号：9787112047932

10位ISBN编号：7112047935

出版时间：2003-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：杨毅生 编

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国建筑艺术全集22>>

### 内容概要

北方少数民族宅第建筑在营造过程中大量使用当地的建筑材料，以适应当地的自然环境和气候条件，满足不同民族在生活和心理上的需要。

无论是空间结构与布局、美术造型、装饰装修、材料与色彩的运用，均表现出鲜明的地方特色和民族文化审美风格，在中国多民族建筑中呈现出绚丽的丰彩。

<<中国建筑艺术全集22>>

书籍目录

论文 北方少数民族民居建筑美术 维吾尔族民居图版：新疆喀什民居 新疆吐鲁番维吾尔族民居中用来晾葡萄干的晾房 青海化隆县撒拉族民居院内正房 甘肃兰州回族民居房屋外景 宁夏回族高房子式居民 西藏昌都藏族民居 吉林朝鲜族民居村落 内蒙古蒙族民居蒙古包图版说明

章节摘录

版权页：插图：（三）建筑主要部位装饰技巧 墙面装饰。

维吾尔建筑的墙面，是艺术装饰的重点，民间俗语有称『哈萨克人的财富放在马鞍上，维吾尔人的财富贴在墙上』。

做壁龛：通过壁龛的艺术处理，丰富墙面造型。

墙面雕饰：简称壁雕，主要是石膏雕花和印模压花。

于田一带以天棚脚为重点，喀什地区在客室墙面满布雕花、彩画。

旧时和田地区高级民居和近代的普通住宅室内常以粗线条石膏浅刻几何图案和花卉上着以色彩，是雕刻和彩画的结合。

挂毯：历史悠久的和田毯挂于墙面，与炕上的床毯交相辉映，色彩鲜艳富丽堂皇。

在和田、喀什、伊犁，乌鲁木齐尤为突出。

以印花布在墙四周下部围挂，具有民族特色的印花图案和色彩，使室内更具地方色调。

天棚装饰。

密梁檩满铺椽结构是维吾尔木结构传统屋面体系，全疆各地盛行。

在方檩上满铺尺寸基本一致的小木椽，排列时对称斜置或纵横交错，在沿墙或大梁四周椽子下降做成周边，全部露明本色，在和田、喀什、库车一带更为普遍。

藻井亦为结构性装饰，屋顶由四周向中间逐层升高，形成藻井式天棚，中间有时垂挂『霸王拳』式的饰物，构造方式有密梁满铺椽和板式『望板』。

彩画与雕刻则常用在梁底梁侧的端部、中部作重点装饰。

外廊装饰。

外廊包括三部分：柱身、柱头和檐部，三者协调和谐，有些建筑三者是一个整体，从部位上难于区分。

木柱断面形状有圆、方、八角、变截面和花式柱，装饰以雕刻为主，其次是镶贴。

<<中国建筑艺术全集22>>

编辑推荐

《中国建筑艺术全集(22)(精)》为中国建筑工业出版社出版发行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>