

<<室内装饰形态构成>>

图书基本信息

书名：<<室内装饰形态构成>>

13位ISBN编号：9787112048373

10位ISBN编号：7112048370

出版时间：2002-6

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：周崇涨

页数：97

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内装饰形态构成>>

内容概要

本书共分六章，主要内容包括：装饰形态美的来源、装饰形态的原理与法则、传统装饰形态、现代装饰形态构成、形态色彩构成、装饰形态构成的应用。

本书可作为高职高专环境艺术设计专业教材使用，也可供环艺设计人员阅读参考。

<<室内装饰形态构成>>

作者简介

<<室内装饰形态构成>>

书籍目录

概述第一章 装饰形态美的来源 第一节 自然形态选择 一、用装饰的眼光审视自然形态 二、用装饰的手段选择自然形态 第二节 自然形态变化 一、自然形态变化的意义 二、如何进行自然形态变化 第三节 抽象形态提炼 一、什么是抽象形态 二、概念元素和几何形态 思考与练习第二章 装饰形态的原理与法则 第一节 装饰形态的基本原理 一、对比与调和 二、对称与均衡 三、节奏与韵律 第二节 装饰形态美的基本法则 一、变化与统一 二、条理与秩序 思考与练习第三章 传统装饰形态 第一节 传统装饰形态的内容 一、动物 二、花卉 三、人物 四、文字 第二节 传统装饰形态构成形式 一、单独图形 二、适合图形 三、连续图形 四、边角图形 思考与练习第四章 现代装饰形态构成 第一节 形态构成的要素 一、点 二、线 三、面 四、基本形 第二节 形态构成研究 一、形态的繁殖与配置 二、分割与比例 三、幻像和创造 第三节 肌理形态研究 一、偶然形态的创造 二、质感 思考与练习第五章 形态色彩构成 第一节 色彩的基本知识 一、色彩的形成 二、色彩的属性 三、色彩三属性的关系及表示方法 第二节 色彩研究 一、色彩对比 二、对比与视觉现象 三、色彩调和 思考与练习第六章 装饰形态构成的应用 第一节 室内装饰形态的因素 一、传统建筑室内装饰形态的因素 二、现代室内装饰形态的因素 第二节 室内装饰形态的应用 一、平面装饰 二、空间装饰 思考与练习参考文献彩图部分

<<室内装饰形态构成>>

章节摘录

第二节自然形态变化 一、自然形态变化的意义 来自于自然的形态，一般只具有形态的物质性，任何自然形态一旦被作为装饰形态来运用，就必须经过“变化”，其原因是：（1）自然形态受功能限制，要适合不同的使用目的，不同装饰用途的要求。

（2）受工艺制作的限制，要符合各种形态的加工生产制作要求，同一种自然形态因工艺制作不同有不同的形态变化。

（3）受材料质地的限制，要符合不同材质如硬软、粗细等的限制。

（4）审美条件的限制，要符合当代文化与审美观念的要求。

自然形态变化是装饰形态获得的必要环节，自然形态为写生提供素材，写生为变化做准备，变化必须依赖写生所得。

广义地说，这一过程包含着艺术家创作的全部过程。

二、如何进行自然形态变化 任何艺术形式对创作的素材一定是通过精选，加工而成的。需要把生活素材转换为艺术的素材，对装饰而言，从自然形转为装饰形也有一个转换的过程，也需要把写实处理演化为装饰处理，使形象既概括又生动（图1-10、1-11）。

装饰形态是在制约因素的规范下变化出来的。

常听人说：画家的创作是自由的，想怎么画就怎么画，而设计家的创作是有条件的，不自由的。

殊不知这种限定条件反过来还会产生没有这限定条件时绝对不能创造出来的形态。

这些限定的条件也是构成装饰形态的特征所在。

<<室内装饰形态构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>