

<<西方现代景观设计的理论与实践>>

图书基本信息

书名：<<西方现代景观设计的理论与实践>>

13位ISBN编号：9787112050437

10位ISBN编号：711205043X

出版时间：2002-7

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：王向荣

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方现代景观设计的理论与实践>>

前言

20世纪90年代，中国的景观行业开始了一个转型的时期，经济的繁荣和环境意识的提高使景观行业获得了前所未有的迅速发展，景观的内容和形式也在发生巨大的变化。

随着对外交往的增加，各种信息频繁地出现在国内景观设计的领域，西方的一些设计作品也逐渐被介绍到国内，引起人们很大的兴趣，不少人从中借鉴了一些新颖的设计手法。

不过，这种介绍大多是零散的，不够全面和系统，人们学习它多是从图片中了解一些表面的东西。

那时国内完整地介绍西方园林的书籍还十分有限，而这些有限的研究到奥姆斯特德（Frederick Law Olmsted）的城市公园之后就更加稀少了，可以说，当时对19世纪中叶以后西方园林的研究基本上是一片空白。

正是在这个时期的广泛的欧洲旅行，激发了我们对研究西方现代景观的兴趣和热情。

像当时许多同行一样，我们希望借此来开阔思路，提高自己的设计水平。

然而，回国以后，看到当时国内外景观设计水平的强烈反差，我们发现，仅凭对西方景观设计零散的和表面的认识，对自己、对别人的帮助都都很有限。

为此，我们陷入了一段痛苦和迷茫的时期。

思虑良久，我们终于认识到必须深入了解这些作品特定的背景和内在的思想，才能真正理解作品本身。

也只有这样，才能接触到现代景观设计丰富多彩思想和手法。

于是我们抛弃一切浮躁的念头，静下心来，安心读书。

限于相关的中文信息的匮乏，我们不得不求助于大量的外文资料。

日积月累，终有所得，加之后来有机会又去国外考察，补充了一些内容，我们对西方现代景观发展的大致脉络、它的主要思想、流派和重要的设计师以及它们彼此之间的联系逐渐有了些了解。

这种了解也使我们对国内的景观事业有了更深刻的认识，对于自己的设计实践的前进方向也更明确了，信心更足了。

这期间，我们也完成了大量的设计项目，我们惊奇地发现，这些理论的研究对于我们的设计实践有相当大的促进和提高作用。

<<西方现代景观设计的理论与实践>>

内容概要

西方现代景观的产生和发展，有深刻的社会经济原因，涉及绘画、雕塑、建筑等其他艺术领域，范围也相当广泛。

本书涉及的内容，从地域上看，包括欧洲和美洲两个大陆；从时间上看，跨越19、20世纪，直到21世纪初。

本书用22万文字、约600幅珍贵的图片，首先简述了西方园林发展的历史和西方现代景观探索的过程，然后按地区和时间的先后介绍西方现代景观的产生和发展、以及西方现代景观的主要流派，最后介绍西方景观设计某些方面的新发展。

全书将各个单一现象联系在一起，把不同国家众多的设计思想、设计流派和设计师联系起来，构成西方现代景观设计产生和发展的脉络，成为读者了解西方现代景观的重要文献。

<<西方现代景观设计的理论与实践>>

作者简介

王向荣，男，1963年5月生。

1983年获同济大学建筑系学士学位，1986年获北京林业大学园林系硕士学位，1991年~1995年留学于德国卡塞尔大学（Universitat GH Kassel）城市与景观规划系，获博士学位，并工作于卡塞尔市城市景观事务所。

现为北京林业大学园林学院教授、风景园林规划与设计学科负责人，博士生导师、副院长、北京多义景观规划设计研究中心主持设计师。

《中国园林》学刊副主编。

从事景观规划与设计的教学、研究和实践。

林箐，女，1971年11月生。

1993年获北京林业大学风景园林系学士学位，毕业后曾工作于北京林业大学园林规划建筑设计院。

1996年获国际风景园林师联合会（IFLA）及联合国教科文组织举办的第33届国际风景园林规划设计专业学生竞赛第3名。

1997年获北京林业大学园林学院硕士学位。

现为北京林业大学园林学院讲师、在读博士生、北京多义景观规划设计研究中心主任。

从事景观规划与设计的教学、研究和实践。

<<西方现代景观设计的理论与实践>>

书籍目录

1 西方的园林传统2 西方现代景观设计的探索3 西方现代景观设计的产生4 英国的景观设计5 美国的景观设计6 拉丁美洲的景观设计7 斯堪的那维亚半岛的景观设计8 德国的景观设计9 现代雕塑对景观设计的影响10 生态主义与景观设计11 70年代以来景观设计的新思潮12 结语主要参考文献主要人物索引后记

<<西方现代景观设计的理论与实践>>

章节摘录

插图：30年代正是现代建筑思想向拉丁美洲传播的时期。

1936年柯布西耶受巴西一批建筑师邀请来与他们共同设计教育卫生部大楼（the Ministry of Education and Health）。

这座建筑是在柯布西耶方案草图基础上，由科斯塔和尼迈耶、雷迪（A.E.Reidy）等人深入完成的。年轻的艺术家布雷·马克斯和波尔蒂奈里合作完成了这座大楼的壁画设计。

1938年布雷·马克斯又承担了屋顶花园和底层庭园的设计。

屋顶花园是柯布西耶新建筑思想的组成部分之一，但布雷·马克斯没有用与建筑统一的风格来设计花园，而是运用了自由的有机曲线和大块植物的色彩配置，初步显示了他的绘画式平面的设计风格。与柯布西耶的合作使布雷·马克斯受益匪浅，柯布西耶那清晰的设计理念、缜密的思维使他深为折服。

这以后布雷·马克斯又做了许多项目，像巴西国家保险公司（Institute de Resseguros do Brasil）平台花园，庞普拉公园（Park of Pampullha）等等。

随着这一系列项目的成功，他的景观设计事业蒸蒸日上。

1947～1955年间，他陆续设计了许多著名的私人花园。

1948年设计的奥德特·芒太罗（Odette Monteiro）花园是他最重要的私人花园作品之一。

这座住宅的主人是他的朋友奥德特·芒太罗，花园坐落在一个宽阔的山谷中，自然景观构成了园林的一部分。

弯曲的道路将人的视线引向远方壮丽的山景，大片的各色植物簇拥在道路的两旁，不同植物拼成了流动图案的花床。

园内的小湖边栽着水生植物，艺术的植物栽植形式同自然很好地融合在一起。

芒太罗花园可以说是他设计的最充满活力的私家园林之一。

后记

本书的写作是一个漫长的欢乐与痛苦交织的过程。

研究的积累已经有10年的时间。

1991年，王向荣赴德国卡塞尔大学城市与景观规划系攻读博士学位，为完成博士论文《Beziehungen zwischen der Gartenkultur chinas and Europas nach dem 18. Jahrhundert》（18世纪以后中国与欧洲园林文化的交流），阅读了图书馆里几乎能找得到的所有的欧洲园林史的书籍，同时对欧洲众多的城市、园林和建筑进行了详细深入的考察。

由于博士论文大多涉及欧洲18、19世纪的园林，所以当时研究的重点自然是从文艺复兴到风景园500年间的欧洲园林，并没有过多涉及到这本书的内容，但现在看来，正是那时各个方面的积累为日后对西方现代景观的研究打下了一个坚实的基础。

1995年7月，王向荣在德国卡塞尔大学顺利通过了博士论文答辩，与初到欧洲的林箐进行了广泛的旅行，参观了欧洲众多的古典的和现代的园林，也参观了许多现代建筑，并在一些博物馆中看到了大量现代艺术品，当时我们几乎每天都对所见到城市、园林、建筑、绘画和雕塑进行无拘无束的讨论。

这次旅行对我们的意义非常大，让我们将对西方古典园林的研究告一个段落，转向对现代景观的研究。

当时国内有关西方现代艺术、建筑、城市规划的理论书籍已比较丰富，但是有关西方现代景观的介绍却相当贫乏，可以说基本是一个空白。

在欧洲经历了内心的很大震动之后，为了将感性的认识上升到理性的高度，林箐在回国后阅读了大量的外文文献。

在阅读过程中，对西方现代景观的了解逐渐加深，研究的兴趣也日益浓厚。

在导师孟兆祯教授和梁伊任教授的指导下，1997年完成了硕士学位论文《西方现代园林概述》，这是北京林业大学风景园林规划与设计学科第一篇有关西方现代景观的研究生论文，这篇论文成为本书的基础。

王向荣在回国后承担了北京林业大学园林学院“西方近现代园林”的研究生课程，我们经常与研究生有各种形式的讨论会，在教学的过程中也对这本书涉及的内容进行不断地补充和完善。

同时，我们在从事景观设计项目时也常常遇到各种问题和挑战，对西方景观设计的理论和实践的研究使我们能够保持一个开放的思想 and 敏捷的思维。

理论研究能够成为解决问题和发展设计思想及手段的方法，这也是多年来我们在繁忙的教学和设计实践之余勤奋克己地坚持这一课题研究的原因。

虽然我们研究的初衷并不是为了写作，但随着研究的深入和成果的积累，这本书的产生也就是一件水到渠成的事了。

<<西方现代景观设计的理论与实践>>

编辑推荐

《西方现代景观设计的理论与实践》是由中国建筑工业出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>