

<<美术>>

图书基本信息

书名：<<美术>>

13位ISBN编号：9787112051205

10位ISBN编号：7112051207

出版时间：2003-8

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：吴薇 编

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本教材是中等职业学校建筑装饰专业系列教材之一，是建筑装饰专业的基础教学课程。旨在通过素描、色彩的绘画基础训练，提高学生的审美修养和增强绘画的表现能力。为建筑装饰专业课程的学习打下专业技能基础。

本书共分二篇。

第一篇介绍素描的概念、材料工具、透视知识、石膏几何写生、室内静物写生、建筑风景写生等知识。

第二篇介绍色彩基本知识、材料工具、水粉画的一般步骤、水粉画临摹与写生的方法等。

为了教好这门课，使课程训练有可操作性，编写此书时，力求简明扼要，深入浅出，并提供大量直观的范例作品，与文字同步对照。

目的是便于学生学习与掌握。

本书除了可作为中等学校建筑装饰专业的教材外，也适合从事艺术工作及相关专业自学者适用。

内容概要

《美术（建筑装饰专业）》为建筑装饰专业的一门专业基础课。

内容包括素描和色彩的理论知识，范画作品欣赏和作业练习。

《美术（建筑装饰专业）》从基础知识入手，讲述了素描、色彩的基础理论及其应用、深入浅出，并引用大量作品加以说明。

使学生了解并掌握基本技法和一般步骤及作画要领；培养学生的观察能力与表现方法；提高对物体的造型能力与艺术鉴赏力；为其他专业课学习打下绘画基础。

《美术（建筑装饰专业）》适用于建筑装饰专业教学，也可供建筑设计、室内设计、环境艺术设计等专业作为教学参考使用。

书籍目录

第一篇 素描第一章 素描概述第一节 素描的概念第二节 素描的类型第三节 素描造型的基本规律思考题与习题第二章 素描的工具材料及运用第一节 素描的工具材料第二节 素描工具的使用思考题与习题第三章 透视学基础知识第一节 透视的基本概念第二节 透视的种类第三节 常见透视的基本规律思考题与习题第四章 石膏几何体写生第一节 素描的观察方法第二节 结构素描第三节 明暗素描第四节 结构与明暗结合素描思考题与习题第五章 室内静物写生第一节 静物构图第二节 明暗的辨别与对比第三节 质感与细部的处理第四节 画面的空间处理与局部调整思考题与习题第六章 建筑风景写生第一节 建筑风景素描的特点第二节 建筑风景素描的取景方式第三节 建筑风景素描的表现手法思考题与习题第二篇 色彩第一章 色彩基础知识第一节 色彩与光第二节 物体色彩的形成第三节 色彩的混合与变化第四节 色彩的三要素第五节 色彩的对比原理及应用第六节 色彩的调和原理及应用第七节 色彩的调子思考题与习题第二章 色彩的材料与工具思考题与习题第三章 水粉画的技法与步骤第一节 水粉画的表现形式第二节 水粉画的表现画法第三节 水粉画的静物画步骤第四节 水粉画的风景画步骤第五节 水粉画静物写生和风景写生的作业要求思考题与习题第四章 水粉画的临摹与写生要领和方法第一节 色彩的空间透视与处理手法第二节 色彩的形体表现与处理手法第三节 色彩的质感表现与处理手法第四节 水粉画常见的几种错误和改进方法思考题与习题附录：思考题与习题答案参考文献附图

章节摘录

(四) 暗面 因形体体面的转折,使部分体面处于背光而形成了色调深重的“暗面”,也称“背光面”。

暗面的色调受反射光的影响较大,反射光强暗面偏亮,反之则弱。

(五) 反光与投影 反光是因周围环境反射光的影响而产生的。

它处于形体的暗面,应统一在暗面中,反光的强度不应超过亮面的中间色调。

反光的存在丰富了暗面,增强了暗面的透明性和画面的空间效果,突出了物体的体积感。

投影是因物体遮挡了光线,所形成的与光照方向相反的影子(或阴影)。

它的形状与光源的位置、物体本身的形状及所投影面的起伏有关。

画投影时,首先要注意它的空间变化:近实远虚;其次,要把投影与暗面进行统一,不要孤立投影。

恰当地处理投影有利于加强画面的立体感。

四、空间感与质量感 (一) 空间感 空间感是明暗素描的重要特征。

处于空间中的物体总会有前后、左右、上下的距离关系,真实地表现这些关系就能够体现画面的空间感。

特别是在风景画中,明确处理近景、中景和远景的空间关系非常重要。

许多同学的素描作业中,因不重视空间感的体现,物体总像“粘”在背景上,前面的突不出来,后面的退不进去;要表现画面空间感一方面通过形体透视;另一方面要通过明暗层次、虚实对比及线条的粗细、浓淡等因素来表达。

一般情况下,前面的物体(包括主体)明暗层次较清晰,后面的物体(包括衬体)明暗层次较模糊。

(二) 质量感 任何物体都有其自身的质量属性。

如瓷器的光泽、玻璃的透明、棉花与丝绸的柔软轻盈、金属的坚硬等,有时同是金属制品,但各自的色泽、重量和体积却不相同。

这些属性特征均可以通过实际触摸来感受。

素描中物体的质量感一般通过控制明暗反差和运笔的肯定与否来表现。

光滑坚硬的物体明暗反差大,运笔肯定;粗糙柔软的物体明暗反差弱,运笔模糊。

五、构图 构图即画面布局,俗称“立意”。

作画之前,我们首先要考虑的是画面如何构图。

构图是一幅画成败的关键。

在素描训练的初级阶段,必须要进行构图练习,提高作画者的构图能力。

构图能力在一定程度上反映了画者的艺术观和审美观。

构图要着眼于画幅整体,遵循构图规律。

位置布局均衡:根据物体的形体特征和分布方向可以选择“横构图”或“竖构图”。

一般情况下,画面布局应左右均衡、上紧下松、符合视觉平衡。

(一) 形体尺度适中 对于大尺度的物体,如石膏头像、人物、静物等,应充分考虑与画幅尺寸相适应,力求饱满,但不应超出画面,同时还应避免画幅空荡。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>