

<<世界聚落的教示100>>

图书基本信息

书名：<<世界聚落的教示100>>

13位ISBN编号：9787112055098

10位ISBN编号：7112055091

出版时间：2003-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：原广司

页数：241

字数：200000

译者：于天祎,王昀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界聚落的教示100>>

### 内容概要

本书是从建筑设计的角度对聚落中的真知做了简要介绍。

开始也并非不想把聚落进行一次系统性的总结，但纷繁多样的聚落现象使我不得不放弃这一想法。

何况当时对于使之体系化的准备还不很充分。

1997年，我从大学退休后终于完成了这本书的写作工作，但并不打算放弃对于方法的研究。

最近又开始了对挪威和他们的调查，与70年代时的体验完全相同，相当地酣畅淋漓。

也门的聚落是那样的完美，我甚至觉得自己从姆扎卜山谷开始的调查是不是该在这里面上一个句号了

。

<<世界聚落的教示100>>

作者简介

作者：(日本)原广司 译者：于天祯 刘淑梅 马千里 校注：王昀 原广司，1936年生于日本神奈川县川崎市，1959年毕业于东京大学工学系建筑专业，1964年东京大学数物系研究生院建筑专业博士课程修了，同年任东洋大学工学系建筑专业副教授，1969年任东京大学生产技术研究所副教授，1982年任东京大学生产技术研究所教授，1997年退休后任东京大学名誉教授，自1970年起，设计活动与建筑工作室共同进行主要著作：《建筑能完成什么》（学艺书林），《住宅集合论》（鹿岛出版会），《空间（从机能到表相）》（岩波书店），《聚落之旅》（岩波书店），《都市埋藏在住居中》（住宅图书馆出版局）主要作品：庆松幼儿园、栗津邸、原邸、那霸市立城西小学、田崎美术馆、大和国际大厦、饭田市美术博物馆、连接超高层—新梅田城、内子町立大濑中学、日铁京都站、官城县图书馆主要获奖：日本建筑学会奖（田崎美术馆），第一届村野藤吾奖（大和国际大厦），桑特立学艺奖（《空间（从机能到表相）》），中部建筑奖（饭田市美术博物馆），BCS奖（大和国际大厦、内子町立大濑中学、梅田高层大厦）。

<<世界聚落的教示100>>

书籍目录

〔1〕所有的部分〔2〕同样的事物〔3〕场所〔4〕保持距离〔5〕一沙一世界〔6〕住居包含一切〔7〕共同幻想〔8〕传统〔9〕秩序〔10〕矛盾〔11〕宏大的构想〔12〕静如止水〔13〕复杂性〔14〕高贵的事物〔15〕混合体〔16〕共有〔17〕火花现象〔18〕标准话与方言〔19〕差异与类似〔20〕未雨绸缪〔21〕故事〔22〕庇护所〔23〕逃亡者〔24〕开拓者〔25〕来访者〔26〕秘密结社〔27〕自然的潜力〔28〕时光流转〔29〕与逝者同在〔30〕呼吸〔31〕浮力〔32〕光〔33〕温度〔34〕湿度〔35〕声音〔36〕空气.....补注聚落分布图聚落调查履历后记英文翻译：Sheri Lee BLAKE

## &lt;&lt;世界聚落的教示100&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：[3]场所 场所中存在力。

这也是亚里士多德的思想精华。

聚落以多种形式利用场所构筑了自己。

最容易理解的一种力量就是后面将要提到的自然的潜在力了。

以地形为例进行来说明，问题就会简单明了。

场所的概念，自古以来就有多种定义。

亚里士多德站在自然的角度上提出了场所首先是境界这一定义。

他认为，事物都具有原本应该存在的场所，而事物真正回归到这一场所时，它也就恢复了其本来面貌了。

这是运动的原因，也是辩证法的起点。

场所与空间一样，可以用多种方式对其定义，那么我们最好用最简单的办法为它定义。

通过巧妙地为场所定义或许还可以丰富我们的创造力。

聚落告诉我们，不要中性地去定义场所，场所中蓄藏有历史的力和自然的力等力学特征。

如同亚里士多德所指出的那样，我们在把空间当作“容器”（境界的属性）解释的同时，还要把它当作“场”（促使运动形成原因的属性）来解释。

照片是“也门的聚落”之一，像聚落般的住居呈现出离散型的配置关系。

也门的房屋是世界上罕见的高屋建筑，虽然建筑群的内部现在还无法调查，但这里的聚落风光是最棒的，可以与姆扎卜山谷风光相媲美。

在所有地形的制高点上建起塔状的建筑，在这里我们看到的是多么惊人的建筑精神啊。

[7]共同幻想 共同幻想创造了每一个聚落与城市。

即使现在聚落的形态与远古它形成之初有着很大的差别，它也同样向人们传达了始建者的梦想。

比如，逃亡者们决定建设起它们的新家园的梦想，开拓者们要向异乡移植自己的理想等等。

所有这些心情，通过聚落的形态与设置都很容易被今天的人们解读出来。

建设之时人们的共有的梦想与心情，就是共同幻想。

人们在聚落中居住以后仍旧不断地编织着共同幻想。

从这一意义上说，共同幻想是被设计出来的，它变成了传说，变成了社会规定，变成了聚落中人们的行为规范。

梦想有多种，共有方式也有多样，而只有共同幻想创造了聚落与建筑。

统治者单从人口数量增大方面考虑，依据聚落的发展模式进行习惯性的重复活动。

在这里我们只能看到稀薄的共同幻想，这是制度性地因袭。

与此同时，有些聚落则是人们为在贫瘠的土地上延续生命而建设起来的，我们从中可以发现浓密的共同幻想。

<<世界聚落的教示100>>

编辑推荐

《世界聚落的教示100》由中国建筑工业出版社出版。

<<世界聚落的教示100>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>