

<<世界城市景观>>

图书基本信息

书名：<<世界城市景观>>

13位ISBN编号：9787112055272

10位ISBN编号：711205527X

出版时间：2003-12

出版时间：中国建工

作者：薛健

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;世界城市景观&gt;&gt;

## 前言

这套丛书的酝酿、创作缘于一个小宅园，从准备、拍摄到写作已有七、八年的时间了。

在20世纪90年代中期，我从北京回到家乡居住。

一个朋友为帮助我解决住房问题，便给我推荐了一个距中国矿业大学仅几百米之遥的住宅小区。

这是乡、村联合开发的小住宅区，为纵三列、横七排布局，共有21幢两层的独院式住宅。

我去时，前六排楼的主体已经立起，只剩下两幢已打好地基而没有砌砖。

我很感兴趣，凭着设计师的本能，我立即找到负责人，要求买下未盖的一幢楼及其空地，自己设计、盖房。

最终在楼体外观不能作大改动的前提下，他们答应了我的要求。

我于是开始了长达一年时间的建房造园活动。

虽然大框架已被限定，工作也非常辛苦，但我心里是充实而愉悦的，我在实践着自己的夙愿。

之前常听说欧美的设计师在构筑自己的住房时，大多都对建筑设计、花园布置、室内装修、家具样式进行独立创作。

这对当时的中国设计师来说，无疑是个难园之梦。

在北京，找一处公寓栖身并不困难，但要弄块地去规划自己心中的房舍园林，却绝非易事。

况且，我已离家在外拼搏多年，想寻找一块远离大都市繁华、喧嚣的安静之地，沉下心来读些书、写点东西，回家乡当然也就成了我最好的选择了。

我着手装饰布置房子时，天已凉了许多。

那年冬季又来得特别早，但我仍做好准备连续作战，不仅搞室内装饰，还同时规划园景。

小区处在城郊的风景区内，三面都被绿油油的农田环绕，远处还有绵延起伏的泉山森林公园，因而颇有些田园雅舍的景致氛围。

于是我下决心营造一个相对独立、又与外环境相融和的住宅。

一句话，我要建立一个能满足现代生活的“陋室”，一个“苔痕上阶绿，草色入帘青”的宅园。

摒弃浮躁的时尚、豪华，在淳朴与厚重中体味单纯的心境与舒适的生活是我的原则，我对宅园的建筑和园林的设计、取材、用料都遵循着这一理念。

用材方面不仅全部采用自然材料，而且尽可能就地取材。

一天，我散步的时候来到泉山公园的东坡，发现有座废弃的采石厂，野草丛生，在那片片蔓草覆盖的乱石堆中，我看到了裸露出的一层层土黄色的岩板石，这正是装饰和造园的好材料。

我叫来了看场的几个民工，付给他们100元的报酬，让他们用钢撬一层层地撬下来，装满了一卡车运了回来。

我还曾无意中在山上发现了一片竹林，几片果林，为将来宅园内移植花木找到了部分来源。

房屋的装饰用材也极简单，买了几方白松、红松和水曲柳的板材，装修和家具基本上是用这些实木手工制作。

地面用的全部是天然石材，那是在一家熟悉的石材厂买下的一堆下脚料，然后以材下料，裁切成大小不一的几种规格，再根据房间情况随形依色按石材纹理拼贴，既自然亲切，又不失天然石材的美感。

如何在一块不足100平方米的土地上造园，是我最关心又最为难的。

自打上世纪80年代初从事设计工作以来，主要做的是建筑与室内设计，虽然很多设计项目中也包括园林绿化的内容，例如室内绿化、环境小品，室外花园等，对园林也有一定的了解，但这毕竟不是主项，也不是强项，对我来说充其量只能算作“副业”；不过，我却对造园艺术愈来愈感兴趣。

现在轮到我为自己造园子了。

我面对的屋前这块宅园地，地形狭长，宽仅7米，而长却有17米，不但比例极不协调，而且周围被建筑和院墙束缚。

于是我果断地将其一分为二，在纵长线的9.5米处用园墙隔开（见图1），形成了一大一小，一前一后的两个花园，设计上再让两园既有区别又有联系，相互辉映（见图2、图3）。

园子虽小，我却极为珍惜。

因为世界上的人越来越多，这样的地块也越来越少了。

## <<世界城市景观>>

于是我就用造大园林、动大工程的心绪来对待它了，从平面空间布局到植物品种的选择、搭配，我都进行了缜密的考虑与推敲，追求整体的和谐和完美，继而再把设想变为现实，在这块宅基地上建起我的花园。

## <<世界城市景观>>

### 内容概要

“世界园林、建筑与景观丛书”是一个专业设计师和建筑师以其独到的眼光和见识，去拍摄、遴选的世界景观集成，其中刊载的2000余幅园林、建筑和景观摄影作品，是作者历时两年多，走遍20多个国家亲自考察拍摄，并从上万幅照片中精选而成的。

丛书分为《世界景园》、《世界城市景观》、《世界住宅》、《环境小品》四个分册，在每个分册中都可以看到几十处的建筑景观的实景照片，大家会像亲身经历一样去寻访、察看每一个地方，通过清晰优美的图片领略它们的风采，不仅考察对环境艺术设计来说最重要的风格、模式和概念，而且还能从历史、文化、专业等方面多角度地领略。

考虑到不同的文化、时代、环境类型，丛书所选的作品是经过再三斟酌的，从古罗马到现代欧洲，从宫殿到市民景园，内容丰富广泛。

## <<世界城市景观>>

### 作者简介

薛健，1960年1月生，江苏徐州人。

著名设计师、建筑艺术作家、出色的摄影家。

现为薛健环境艺术设计研究所主持人、高级建筑师，兼任中国矿业大学工业设计系教授、山东建筑工程学院艺术设计系教授。

20多年来，他一直从事建筑和环境艺术理论与实践的研究，先后编著出版了《居室装饰指南》和《装修构造与作法》。

1993年受中国建筑工业出版社委托，主编了我国环境艺术设计领域第一部百科全书《装饰装修设计全书》；1995年主持编写了装饰装修指导性工具书《装饰工程手册》和《室内外设计资料集》、《装修设计与施工》等；并相继完成了《易居精舍》、《国外建筑人口环境》、《世界城市广场》和《国外室内外设计丛书》等10余部专著。

主持设计并施工完成了数十项大型工程项目，部分被评为优质工程和样板工程。

其中主要设计作品有：北京长城饭店分店装修、北京亚运村宾馆装修设计、中国国际贸易中心商场装修设计、金谷大厦装修设计、江苏银河乐园舞厅和商场装修设计、江苏副食品大楼室内外装修设计等。

本丛书刊载的2000余幅园林、建筑与景观作品，是作者经历二年多、走遍20多个国家亲自考察拍摄的。

作品不仅题材全面、内容丰富，而且反映了不同国家和民族新颖巧妙的设计艺术风格，为广大环境艺术设计者提供了宝贵的资料。

<<世界城市景观>>

书籍目录

1 城市人文与自然景观2 城市与道路景观3 城市园林与道路景观4 城市高速公路景观

## &lt;&lt;世界城市景观&gt;&gt;

## 章节摘录

“威尼斯是一个别致的地方，远处是水天相接，一片茫茫，这里没有煤烟，天空干干净净；在温和的日光中，一切都像透明的。

……海水那么绿，那么酽，会带你到梦中去。

”这是朱自清先生上世纪30年代游历欧洲时所写的散文《威尼斯》中的一段描述。

威尼斯太出名了，几乎无人不晓，这里孕育了莎士比亚笔下的著名角色——威尼斯商人；这里是马可波罗的故乡；这里又是世界最著名的水都。

世界其他以水道著称的城市，都被冠以“威尼斯”的雅号，威尼斯成了浪漫水城的代名词。

中国的著名水城周庄，被称为“东方威尼斯”；泰国曼谷被称为“亚洲威尼斯”；而风情城市阿姆斯特丹则被称为“西欧威尼斯”，威尼斯是浪漫、迷人而又神秘的所在。

那密如织网、无处不渗出优雅美丽的运河水弄，那形如迷宫却处处散发着浓郁地域文化的古街老巷，还有被拿破仑称赞为“欧洲最漂亮的客厅”的圣马可广场，以及凝聚着“巨人时代”大师们智慧的优美建筑和风情浪漫的“贡多拉”游船，使这座天下第一水城无时不释放着千年的辉煌与荣耀，令人追思、遐想，又使多少文人墨客心驰神往，为之吟咏。

以水为街的威尼斯城，其实是由一百多个小岛组成，三百多个样式不同的桥将它们连为一个整体。

在全城众多的大小水道中，有一条弯曲贯穿整个威尼斯的大运河。

这条长达4公里的最大河道及其沿岸是市中心的繁华地带，200多幢古建筑、宫殿和7座教堂矗立岸边，简直就是一个水上建筑博物馆。

大运河是威尼斯最重要的水上交通运输道，它与数不清的中小河道交错相连，组成了庞大的水网系统。

而船则是威尼斯的惟一交通工具，状如浮堡的巨轮停泊在港湾，巨大的货船急驶于运河之上，条条小舟摇摆于水巷之中。

整座城市见不到一辆汽车，以船代车，以舟代步是威尼斯的一大景观。

船艇的样式之多、种类之全，堪称世界之最。

有经商贸的远洋轮、摆渡的巴士渡轮、牵引货物的拖船、提供医疗的救护船、单桨木游船等，此外，还有城市卫生清洁船、为死者送葬的殡仪船等专用船种。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>