

<<现代建筑设计思想的演变>>

图书基本信息

书名：<<现代建筑设计思想的演变>>

13位ISBN编号：9787112058556

10位ISBN编号：7112058554

出版时间：2003-8

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：彼得·柯林斯

页数：308

字数：372000

译者：英若聪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代建筑设计思想的演变>>

### 前言

彼得·柯林斯1965年的经典著作《现代建筑设计思想的演变》一书，在许多方面，不说是被遗忘，也是被忽略了。

而直到现在，其中主要内容曾被后来的学者发挥之后，它仍是一项开创性的成就。

它仍提供着涉及极为广阔发展的现代思想史，并且以贯穿始终的尖锐批判倾向而生气勃勃。

其引人深思的独创性在于柯林斯对贯穿过去两个世纪中结构形式在现代建筑的演进中的基础作用提出质疑。

柯林斯的研究是对于当时欧洲建筑的基础以及作为西方文化整体发展的分支来进行多方面的诠释。

他突出新事物的开端，那是随着伏尔泰在1751年的《路易十四时代》中创造的历史方法，而使历史本身成了一门认识学科而出现的。

他表明这种公认的突破如何同时出现于孟德斯鸠的《论法的精神》（1748年）、鲍姆嘉通的《美学》（1750年）和温克尔曼的《古代艺术史》（1764年）里认识论的词句中，并相继出现在现代社会学、美学和艺术史著作中。

这种首创精神不久就回应了在建筑学和考古学相关领域里同等基本的研究中。

后面这两个领域，贯穿该时期的第一个世纪里始终互相支持，在建筑中的1750年至1860年间相继导致罗马、希腊、文艺复兴和哥特式的复古。

在这系列的主要著作中，柯林斯举出J·D·勒鲁瓦的《希腊最美丽的纪念物遗迹》（1758年），詹姆斯·斯图尔特与尼古拉斯。

雷维特的《雅典古迹》（1764年）以及1761年首次出现的罗伯特·亚当和C·L·克莱里索的戴克利先宫测绘。

对于这类考古研究的必然结果就是1753年M·A·劳吉尔的《建筑随笔》。

在此时期内，J·G·苏弗洛测绘了位于意大利的帕埃斯图姆的希腊庙宇。

这些遗迹，许多世纪以来虽然在途经意大利岸边的船上显而易见，却被莫名其妙地忽略了。

这些重要的著作在以后两个世纪的法国理论和实践中登场了，演变中成了后来罗宾·米德尔顿所描绘的希腊—哥特式。

## <<现代建筑设计思想的演变>>

### 内容概要

本书是一本专论200多年来西方现代建筑设计思想发展的书。作者从浪漫主义、复古主义、功能主义和理性主义等方面论述了西方现代建筑思想的变化和形成过程，并详述了各种文学艺术思潮对它的影响。本书内容丰富、创见较多，是一本研究现代建筑的重要参考书。

<<现代建筑设计思想的演变>>

作者简介

彼得·柯林斯（Peter Collins），从1956年至1981年任麦吉尔大学建筑学教授。

## <<现代建筑设计思想的演变>>

### 书籍目录

英文版第二版序/肯尼斯·弗兰姆普敦英文版第二版出版说明/安玛丽·亚当斯中文版第二版译者听话/英若聪英文版第一版译/约翰·布兰德中文版第一版前言/汪坦中文文第一版译者的话/英若聪致谢图版目录引言第一篇 浪漫主义 第1章 革命性的建筑 第2章 编史工作的影响 第3章 画境的影响第二篇 复古主义 第4章 对风格的意识 第5章 尚古主义与演进 第6章 罗马式复古 第7章 希腊式复古 第8章 文艺复兴式的复古 第9章 哥特式民族主义 第10章 哥特教会建筑学与社会改革 第11章 彩饰法 第12章 折衷主义 第13章 需要新建筑第三篇 功能主义 第14章 比拟于生物 第15章 比拟于机械 第16章 比拟于烹调 第17章 比拟于语言第四篇 理性主义 第18章 土木和军事工程师的影响 第19章 理性主义 第20章 新的设计问题第五篇 相关艺术的影响 第21章 文学和评论的影响 第22章 工业设计的影响 第23章 绘画和雕塑的影响 第24章 新的空间概念结束语参考文献说明英汉人名对照表

## <<现代建筑设计思想的演变>>

### 章节摘录

插图：19世纪中叶，关于建筑发展性质的一般看法，也许最好从《建筑的进程与趋向》一书中摘引一段来概括。

这本书是一位利物浦的建筑师塞缪尔·哈金斯写的，出版于1863年。

在题为“未来风格”的一章里，他写道：“我看风格的兴起和变化的全部历史，事事都在表明追求一种新风格的傻念头。

我们对其本源稍有了解的每一种风格，都不是由意志的行动而产生的，也不是由某些人发明出一种新风格；而是自发的，来自环境的，由某些伟大的政治、智力或宗教革命所导致的。

”可是，也有一些情绪更激进的建筑师，从过去这些同样的教训中，正好得到相反的推论。

他们同意伟大的智力和政治革命确实是出现过的；他们也同意诸如百科全书派那样的智力革命工作或者像美国和法国的政治革命，正是在建筑中必然出现伟大变革的充分原因。

但是，据他们说：这些变革，正如出现在思想、政治和手工艺方面的变革一样，都不是天然力量的自发结果，而是由个别人物的意志所造成的。

18世纪末的建筑，有四位建筑师的工作是卓越的：他们是约翰·索恩，E·L·部雷，C·N·勒杜，J·N·L·迪朗。

他们的态度是明显革命的而非渐进的，他们的目标不是在环境变化的情况下，以引用和重新解释旧的原则来保存传统：他们自己重新加以评价的正是这些原则。

他们没有大量的追随者，他们的原则也没有长期被系统地继续实行，实际上表现他们理想的那些建筑样式不久就被放弃了，并且在以后百年内也从未再度流行。

但是，这些建筑师理应被尊为现代建筑的前驱者。

## <<现代建筑设计思想的演变>>

### 编辑推荐

《现代建筑设计思想的演变》革命性地改变了建筑中现代主义的理解，将其本原意识从20世纪早期回溯到1750年代，由此将建筑思想置于西方思想史更宽广的背景之中。

彼得·柯林斯开创性研究的这个新版本，包括了1967年绝版的精装本中全部的72幅插图，并恢复了大开本。

“直到今天，尽管书中主要内容曾被后来的学者发挥提炼，《现代建筑设计思想的演变》仍是一项开创性的成就。

它展现着涉及极为广阔的发展的现代思想运动，并且以贯穿始终的尖锐批判倾向而生气勃勃。

其引人深思的独创性源于下面这一点，即柯林斯质疑：结构形式在过去两个世纪，现代建筑演变中的基础作用。

”——摘自肯尼斯·弗兰姆普敦的序言

<<现代建筑设计思想的演变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>