

<<型和现代主义>>

图书基本信息

书名：<<型和现代主义>>

13位ISBN编号：9787112060870

10位ISBN编号：7112060877

出版时间：2003-12

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：贾倍思

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;型和现代主义&gt;&gt;

## 前言

望着墙上的斑渍，炉边的煤堆，天上的白云或者流水不一定是愚蠢的。当一个画家仔细观察这些东西的时候，会有惊人的发现，通过充分发挥想像力和智慧，他可以勾画出入兽争战、群魔乱舞等奇幻壮丽的图卷。

（列奥纳多·达·芬奇1452-1519年） 照相机是白痴的工具，他以机器代替眼睛来看东西。而绘画是嗣线条组织形体和机理。

这是一个从看到观察最后到发现的过程。随之而来的是启发和灵感。发明和创作都归因于一个观察行动，行动改变7事务。其他人视而不见——而你却看到了！

（勒·柯布西耶：我的作品，1960年） 应黎锦超教授邀请，我于1996年到香港大学执教，我跟他说我教“形的构造”当时他是主席教授和建筑系系主任。

他看了我的报告想了一会儿，同意了，而且放手让我自己独立组织全部的教学计划和内容。

这门课后来吸引了许多学生，也引起不少校外朋友的兴趣。

黎教授在我到来一年后不再当系主任，三年后也不再当主席教授，并退休离开了学校。

这门课也就此终止。

我和学生们度过了一段快乐的时光，我觉得有话要说，决定写一本有关这门课的书。这件事拖了很久，但我一直想写完之后让黎先生看一下，也许他还会写一篇序，但就在我刚把初稿写完，交到出版社，开始考虑写这个“前言”的时候，黎先生却突然去世了。

这本书是献给他的，我想我的学生也会有同感。

这样想并不能帮我从巨大悲痛和深深的内疚中解脱出来，相反也许还将伴我度过余生。

教学程序和由此产生创造性的思维的关系是本书的中心所在。

它也是在对理论和教学实践两方面深入研究的一个成果。

这个研究建立了一个试验的基本框架，并通过“形的构造”设计组的学生合作而完成。

建筑设计实践和建筑教育实践是两个不同事情。

在工作中我越来越相信，前者属于过去，而后者面向未来。

当前建筑教育的问题之一是羞于或不敢提倡建筑教育的学术性。

许多学校囿于现状，或者在过时的思想库里翻箱倒柜，或者重复过去培养专业人才的做法。

这种状况应该改变。

学校实际上提供了一个一般实践领域无法提供的对建筑学本身执著探求的环境，学校应领导建筑学，而且责无旁贷。

## <<型和现代主义>>

### 内容概要

教学程序和由此产生创造性的思维的关系是《型和现代主义》的中心所在。它也是在对理论和教学实践两方面深入研究的一个成果。这个研究建立了一个试验的基本框架，并通过“形的构造”设计组的学生合作而完成。建筑设计实践和建筑教育实践是两个不同事情。在工作中我越来越相信，前者属于过去，而后者面向未来。当前建筑教育的问题之一是羞于或不敢提倡建筑教育的学术性。许多学校囿于现状，或者在过时的思想库里翻箱倒柜，或者重复过去培养专业人才的做法。这种状况应该改变。学校实际上提供了一个一般实践领域无法提供的对建筑学本身执著探求的环境，学校应领导建筑学，而且责无旁贷。

## &lt;&lt;型和现代主义&gt;&gt;

## 书籍目录

练习建筑构成训练简介练习1. 黑与白练习2. 色彩基础练习3. 规律性和多样性建筑教育中的造型训练  
“巴艺现代主义时代现代艺术观念包豪斯约翰内斯·伊藤约瑟夫·阿尔贝斯练习4. 空间和实体：加法和减法练习5. 用木条和纸板划分空间练习6. 蒙特里安的方盒子沃尔特·格罗皮乌斯得克萨斯建筑学院柯林·罗和他的艺术家透明性理论伯恩哈德·赫茨里练习7. 水平地域中的空间练习8. 形、尺寸和比例练习9. 材料和质感练习10. 韵律和动感：曲径通幽练习11. 演绎和转型：一个雕塑彼得·耶尼几何形和几何形之后转型和解型练习12. 寻找和发现练习13. 观形和造型练习14. 作品和工具形的隐喻宇宙的隐喻和全球市场材料、造型和信息先进技术和灵活程序结语：关于创造性注释插图英文说明参考书目插图来源练习15. 向大师学习练习16. 程序和操作练习17. 结构和形体原理A. 形体的美学原理A-1 统一A-2 和谐A-3 简洁A-4 控制和重点A-5 封闭A-6 个性A-7 均衡A-8 联想A-9 亲和力A-10 对比A-11 统一的对比A-12 变化B. 形的基本属性原理B-1 点B-2 线B-3 面B-4 实体：形B-5 形的属性B-6 形状B-7 空间B-8 形限定空间B-9 形与空间B-10 几何形B-11 有机形B-12 质感B-13 建筑空间的属性C. 形体构图原理C-1 相似性C-2 接近C-3 重复C-4 重复构图C-5 中心构图C-6 线性构图C-7 放射C-8 簇群构图C-9 框架网格C-10 渐变C-11 集中C-12 旋转C-13 反射C-14 连续C-15 对称D. 设计变形原理D-1 变形D-2 表皮的塑造D-3 内部变形D-4 链接D-5 碰撞D-6 加强D-7 空间包被D-8 叠加D-9 连锁D-10 加法D-11 减法D-12 延伸D-13 压缩D-14 投射D-15 透视D-16 级数变化D-17 畸形D-18 割裂D-19 切断和取消部分形状D-20 错位D-21 注入D-22 弯曲D-23 卷曲D-24 扭动D-25 波动D-26 皱褶D-27 异形

## &lt;&lt;型和现代主义&gt;&gt;

## 章节摘录

通过从材料到形的变化，阿尔贝斯的练习让学生开发“建构思想”和“空间的想像”。他说：“最佳的学习方法是个人的经验，试验比学习更重要。”

”在《基础课程》中他指导的学生作品表现出对材料处理的高度想像力（1-6-5）。

形的塑造直接来自对材料的质素和潜力的研究，而且它主张对材料的建构而不是表现——成果来自自我约束，而不是自我表现。

在试验过程中，每个决定都需要有依据，即他常说的“对我们自己，对材料和对工作都要负责，要自制。”

”对材料极限的长期关注也是密斯的建筑设计特点。

尽管在密斯领导下的包豪斯，《基础课程》不再是必修课，作为艺术教师的阿尔贝斯仍使包豪斯有别于其他的技术学校。

除了大量的关于材料研究和材料极限测试之外，阿尔贝斯也从事对二维空间感知的研究。

他自己的作品体现“看”和“感知”的复杂关系。

在1931年“台阶”（1-6-6）作品中，他改变了观者视觉：在背景中的台阶看起来在前景，台阶看似向下，实际却向上。

这里没有确定的图像，不同的视觉无优劣之分。

施皮斯对这件作品有这样的评述：“阿尔贝斯通过加入互不兼容的矛盾的解象给观众一个不确定性。”

观者一直受此困扰，不知哪种解象更好。

也许暂时喜欢一个而试图努力注意它。

而这种注意一旦消失，画面又给他另一个不确定的结构。

看画的踌躇不决，感知的游移动荡正是此画的真正含义。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>