

<<建筑百家杂识录>>

图书基本信息

书名：<<建筑百家杂识录>>

13位ISBN编号：9787112061082

10位ISBN编号：7112061083

出版时间：2004-2

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：杨永生 编

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑百家杂识录>>

内容概要

这本杂识录是建筑百家系列书的第九本。

其内容涉及建筑学的各个方面，且认识又不完全一致，故曰“杂”；至于“识”，则指见解；“录”当是录自报刊或专著。

至于“建筑百家”则含几代建筑师、人数众多之意，并非书中作者由此被封为建筑学家。

上述整合在一起，即为《建筑百家杂识录》。

因为“杂”，很难分类编辑，而以发表年份为序似可看出不同历史时期建筑学界对上些问题的不同认识及其发展过程。

已故作者的文章，都是由编者选编的。

有些年事已高的第二代建筑师的文章，也是由编者选定的。

至于尚在设计、教学、科研第一线奋斗的作者，则由他们自己选送；也有人送来两三篇，委托编者选取。

还有少数作者专门为本书撰写了文章。

在此，一并致谢。

基本上是每人一篇，但也有个别人选入了两篇。

每篇文章基本上是三千字左右，也有超出的，实属不忍删节。

任何事都不应划一，总有特例。

<<建筑百家杂识录>>

书籍目录

编者的话共计96篇文章

<<建筑百家杂识录>>

章节摘录

我们正在经历一个艺术不再是我们日常生活中实用事物之附属品的时代。我们日益懂得欣赏音乐、绘画、雕塑及文学，它们都给我们带来了真正的欢悦。我们把艺术的享受掺合于日常生活之中，并在所有的用品、衣着乃至食品中引入了美工设计。然而，仍然有一种艺术欢悦的渊源很少为人所察觉，一种凡是有人居住的场所均能遇到，一种我们芸芸众生每天路过却茫然无知的作品。这就是我们周围的建筑，建筑的艺术。

在所有的艺术中，建筑始终存在于我们眼前。要欣赏文学，就要去阅读它，并且要广学博览；要倾听好的音乐，就要去音乐厅或歌剧院；最高超的绘画与雕塑陈列于博物馆及画廊之中；但建筑却始终存在于我们眼前。我们居住于住宅中，工作于办公室或厂房之内。但是，尽管我们大半生花费在各种建筑之中，却有多少人曾经哪怕是瞬间之间想到过他所处之建筑的美丑呢？

然而，任何试图使建筑美化的微小举动均属建筑学之触探，假如我们经过而不予注意，我们就自己剥夺了生活中一项可能得到的丰富源泉。

建筑学为一种艺术，一种可以向我们提供愉悦的艺术，否则，就或者是它属于一项坏的艺术，再就是我们自己属于盲痴之列。

拉斯金把建筑学定义为一种人们为各种用途的建筑加以处理或装饰，使他们的视觉得以提供精神的健康、力量及喜悦。

这种喜悦是多方面的，也来自多种源泉。

我们多数人只是模糊地感觉到它；但是，由于好奇心之不足，我们很少去探问自己为何总是选择行走某些街道而避开旁的。

建筑艺术能向我们提供的头一种喜悦就和所有美物一般使一颗能够理解的心脏得以温暖全身，使人以更高兴、更强壮及更良好的状态去从事其工作。

这种对建筑美的喜悦感恰好类似于音乐、绘画或诗歌之美而不在于其智性内容。

、它主要地是一种感官上的、外在性质的愉悦，但是通过其外在的品质触及到我们最深处的情感。这就是节奏感和形式的平衡。

它与风格无关，人们看到的可以是帕特农、华盛顿国会或北京的皇宫，却都能得到这种体验。

这是一种普遍的愉悦感，在每个正常人的天质中均存在。

任何符合某种形式要求的事物的知觉均能唤起它，而事实上人们内心中也在渴求着它。

正是这种渴求的满足成为各种艺术愉悦之基础。

因之，人们要对建筑学有真正智性的欣赏，就至少应当理解这些形式中的基本原理。

建筑艺术能提供的第二种喜悦来自一种意识到某一建筑特别适合于其用途的感觉。

因为建筑学既是艺术又是科学，而建筑师的任务不仅在于美的建造，他还必须使自己的建筑做得坚固、耐久、有效、能抵御风雨并满足各种使用要求。

我们往往对一幢尽管外观漂亮，但厨房气味散布各个角落、办公场所远在长廊尽头或者音响效果不良的剧院感到烦恼。

好的建筑学总有两个因素同时存在：实用与美观，科学与艺术。

因此，伟大的建筑师应当既是梦幻者又是工程师。

建筑学提供的又一种喜悦是在建筑中阅读到人类整个历史：各种斗争、理想及信仰。

在罗马建筑的兴衰中我们读到了罗马政权的兴衰。

同样，现代国家的建筑揭示了本国的发展现况。

换言之，建筑学始终尖锐地意识到过去的影响，又能高度地表现现在。

不论是埃及或希腊的神殿，罗马的富丽浴室，哥特式的教堂，轻快的法国剧院，或者中国宫殿中宁静和谐的庭院，在它们之中都有着对人类存在所作出的连续和生动的注解，一双善于观察的眼睛可以看到人类经验、国民理想和斗争中引人入胜的故事。

<<建筑百家杂识录>>

所以，从这一角度来看，建筑学实是储藏广袤文化知识之宝库。

建筑学提供的另一种愉悦是建筑的情感表达。

与音乐、绘画或诗歌相类似，建筑学是一种情感艺术，我们往往忘记建筑能够表达多种情感，也许是因为我们只用石、钢、水泥等术语来看待建筑，它们不能像字与画那样地叙述故事或再现实际事件。

<<建筑百家杂识录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>