

<<室内设计原理（上）>>

图书基本信息

书名：<<室内设计原理（上）>>

13位ISBN编号：9787112061464

10位ISBN编号：7112061466

出版时间：2006-7

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：来增祥

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内设计原理（上）>>

内容概要

本书是本系列丛书的前导和概论。

上册主要内容有：室内设计的含义、发展和基本观点，室内设计的内容、分类和方法步骤，室内设计的依据、要求和特点，室内空间组织和界面处理，室内采光与照明，室内色彩与材料质地，室内家具与陈设，室内绿化与庭园，人体工程学、环境心理学与室内设计，室内设计的风格与流派等共十章。

本书图文并茂，论述科学、系统且生动，并辅以大量的优秀实例作论据，增强了本书的实用性。此外，书中还汲取了国内外近年来学科发展的新观念和新成就，以拓宽读者的视野。

本书可供室内设计、建筑学、环境艺术等专业大学教材、研究生参考用书，建筑装饰与室内设计行业技术人员、管理人员继续教育与培训教材及工作参考指导书。

<<室内设计原理(上)>>

书籍目录

第一章 室内设计的含义、发展和基本观点 第一节 室内设计的含义 一、含义 二、室内装饰、装修和设计 第二节 室内设计的发展 一、国内 二、国外 三、我国室内设计和建筑装饰的现状和应注意的问题 第三节 室内设计的基本观点 一、以“环境为源”的设计理念为基础 二、以满足“以人为本”的需要为设计核心 三、科学性与艺术性的结合 四、时代感与历史文脉并重 五、动态与可持续的发展观 第二章 室内设计的内容、分类和方法步骤 第一节 室内设计的内容 一、室内环境的内容和感受 二、室内设计的内容和相关因素 第二节 室内设计的分类 第三节 室内设计的方法和程序步骤 一、室内设计的方法 二、室内设计的程序步骤 第三章 室内设计的依据、要求和特点 第一节 室内设计的依据 一、人体尺度以及人们在室内停留、活动、交往、通行时的空间范围 二、家具、灯具、设备、陈设等的尺寸以及使用、安置它们时所需的空间范围 三、室内空间的结构构成、构件尺寸, 设施管线等的尺寸和制约条件 四、符合设计环境要求、可供选用的装饰材料和可行的施工工艺 五、业已确定的投资限额和建设标准, 以及设计任务要求的工程施工期限 第二节 室内设计的要求 第三节 室内设计的特点和发展趋势 一、室内设计的特点 二、室内设计的发展趋势 第四章 室内空间组织和界面处理 第一节 室内空间组织 一、室内空间的概念 二、室内空间特性 三、室内空间功能 四、室内空间组合 五、空间形式与构成 六、空间类型 七、空间的分隔与联系 八、空间的过渡和引导 九、空间的序列 十、空间形态的构思和创造 十一、室内空间构图 第二节 室内界面处理 一、界面的要求和功能特点 二、界面装饰材料的选用 三、室内界面处理及其感受 第五章 室内采光与照明 第一节 采光照明的基本概念与要求 一、光的特性与视觉效应 二、照度、光色、亮度 三、照明的控制 第二节 室内采光部位与照明方式 一、采光部位与光源类型 二、照明方式 第三节 室内照明作用与艺术效果 一、创造气氛 二、加强空间感和立体感 三、光影艺术与装饰照明 四、照明的布置艺术和灯具造型艺术 第四节 建筑照明 第六章 室内色彩与材料质地 第一节 色彩的基本概念 一、色彩的来源 二、色彩三属性 三、色标体系 四、色彩的混合 五、图形色与背景色 第二节 材质、色彩与照明 第三节 色彩的物理、生理与心理效应 一、色彩的物理效应 二、色彩对人的生理和心理反应 三、色彩的含义和象征性 第四节 室内色彩设计的基本要求和设计方法 一、室内色彩的基本要求 二、室内色彩的设计方法 第七章 室内家具与陈设 第一节 家具的发展 一、我国传统家具 二、国外古典家具 三、近现代家具 第二节 家具的尺度与分类 一、人体工程学与家具设计 二、家具设计的基准点和尺度的确定 三、家具的分类与设计 第三节 家具在室内环境中的作用 一、明确使用功能、识别空间性质 二、利用空间、组织空间 三、建立情调、创造氛围 第四节 家具的选用和布置原则 一、家具布置与空间的关系 二、家具形式与数量的确定 三、家具布置的基本方法 第五节 室内陈设的意义、作用和分类 第六节 室内陈设的选择和布置原则 第八章 室内绿化与庭园 第一节 室内绿化的作用 一、净化空气、调节气候 二、组织空间、引导空间 三、柔化空间、增添生气 四、美化环境、陶冶情操 五、抒发情怀、创造氛围 第二节 室内绿化的布置方式 一、重点装饰与边角点缀 二、结合家具、陈设等布置绿化 三、组成背景、形成对比 四、垂直绿化 五、沿窗布置绿化 第三节 室内植物选择 一、木本植物 二、草本植物 三、藤本植物 四、肉质植物 第四节 室内庭园 一、室内庭园的意义和作用 二、室内庭园的类型和组织 三、室内庭园的意境创造 第九章 人体工程学、环境心理学与室内设计 第一节 人体工程学的含义和发展 第二节 人体工程学的基础数据和计测手段 一、人体基础数据 二、人体生理计测 三、人体心理计测 第三节 人体工程学在室内设计中的应用 一、确定人和人际在室内活动所需空间的主要依据 二、确定家具、设施的形体、尺度及其使用范围的主要依据 三、提供适应人体的室内物理环境的最佳参数 四、对视觉要素的计测为室内视觉环境设计提供科学依据 第四节 环境心理学与室内设计 一、含义 二、室内环境中人们的心理与行为 三、环境心理学在室内设计中的应用 第十章 室内设计的风格与流派 第一节 风格的成因和影响 第二节 室内设计的风格 一、传统风格 二、现代风格 三、后现代风格 四、新现代主义风格 五、自然风格 六、混合型风格 第三节 室内设计的流派

<<室内设计原理(上)>>

一、高技派 二、光亮派 三、白色派 四、新洛可可派 五、风格派 六、超现实派
七、解构主义派 八、装饰艺术派或称艺术装饰派 参考文献

<<室内设计原理（上）>>

编辑推荐

《室内设计原理》(上)可供室内设计、建筑学、环境艺术等专业大学教材、研究生参考用书，建筑装饰与室内设计行业技术人员、管理人员继续教育与培训教材及工作参考指导书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>