

<<罗马风艺术>>

图书基本信息

书名：<<罗马风艺术>>

13位ISBN编号：9787112062119

10位ISBN编号：711206211X

出版时间：2004-11

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：（英）安德烈亚·彼佐得

页数：172

译者：张幼平,贾旻蒂,朱映华,郭睿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<罗马风艺术>>

内容概要

古典与现代艺术书系》共计10册：《希腊艺术》、《罗马风艺术》、《哥特艺术》、《拜占庭艺术》、《文艺复兴在佛罗伦萨》、《文艺复兴在罗马》、《文艺复兴在威尼斯》、《人体艺术》、《从格里柯到戈雅》、《印象主义》。

《古典与现代艺术书系》涵盖了西方艺术史从辉煌的古希腊、罗马时期，经伟大的文艺复兴时期一直到19世纪末的印象主义的多种艺术风格。

《希腊艺术》、《罗马风艺术》追溯了西方艺术史辉煌的源头，《哥特艺术》向读者展示了万物濒于幽暗的中世纪时期神学艺术的光辉，《文艺复兴在佛罗伦萨》、《文艺复兴在罗马》、《文艺复兴在威尼斯》则再次让读者重温伟大的人文时代—文艺复兴时期西方艺术史的那个巅峰时刻，《拜占庭艺术》则以基督教世界的眼光审视了来自拜占庭王国—这个基督教眼中的民教世界里艺术的神秘与幽微……。

透过本书系营造的穿越时空的艺术隧道，您可以尽情领略西方艺术的迷人魅力。

本书系沿着西方艺术史的主干脉络对世界艺术与建筑艺术进行了梳理，不仅对艺术风格进行了详尽的分析，也对艺术与其他领域之精华相结合所产生的近代影响进行了深入的探讨，作者均为世界相关领域的顶级专家。

本书具有很高的权威性和可读性。

丰特奈的西多修道院、奥顿大教堂的巡游艺术家通往西班牙的圣地亚哥·德·孔波斯特拉西的虔诚信仰之路、法国人对圣母马利亚的崇拜……所有这一切，都是自古以来第一个真正具有国际性意味的艺术和建筑——我们现在称这为罗马风艺术——形成过程中的小乐意。

在1050年至1200年间，居于主导地位的基督教会和不断扩展的修道院要求有大量的新建筑和艺术作品来表现对它们的虔诚膜拜，而罗马风艺术家们正是大量采用罗马、拜占庭、野蛮人和加洛林风格来满足这个需求。

无论是被视为修道貌岸然的象征还是封建神权的代表，这个创新性的艺术和建筑显示了强烈的实验性，体现了圣神崇拜和异教形象、伊斯兰主题的结合，并融合了古典艺术对人体造型的关注以及热爱繁复生动装饰的北方艺术的特点。

许多新的社会力量影响到了新方法的采用：彩绘玻璃、建筑雕刻和镶嵌技术的发展，类型化主题，表现主义色彩浓厚的荒诞形式以及偶尔出现的色情画面的创造。

在认真考察这样一种文化现象和对圣徒与圣母马利亚的崇拜的逐步兴起、僧侣的扩展以及女性作为影响深远的艺术赞助人出现在修道院社区活动等现象之间的联系的同时，本书作者安德烈亚·彼佐得从当时的赞助者、制作者以及第一批观众的眼光等方面着手对罗马风艺术的社会历史环境进行了深入浅出的分析。

<<罗马风艺术>>

作者简介

作者：（英国）安德烈亚·彼佐得 译者：贾旻蒂 朱映华 郭睿 解说词：张幼平

<<罗马风艺术>>

书籍目录

绪论第一章 罗马风艺术家和艺术赞助第二章 石头、镶嵌、珐琅和玻璃 发展中的罗马风艺术第三章 罗马风艺术与社会第四章 罗马风艺术和教会第五章 妇女和罗马风艺术第六章 罗马风艺术和异族文化罗马风艺术遗产

<<罗马风艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>