

<<文艺复兴在佛罗伦萨>>

图书基本信息

## <<文艺复兴在佛罗伦萨>>

### 内容概要

《古典与现代艺术书系》共计10册：《希腊艺术》、《罗马风艺术》、《哥特艺术》、《拜占庭艺术》、《文艺复兴在佛罗伦萨》、《文艺复兴在罗马》、《文艺复兴在威尼斯》、《人体艺术》、《从格里柯到戈雅》、《印象主义》。

《古典与现代艺术书系》涵盖了西方艺术史从辉煌的古希腊、罗马时期，经伟大的文艺复兴时期一直到19世纪末的印象主义的多种艺术风格。

《希腊艺术》、《罗马风艺术》追溯了西方艺术史辉煌的源头，《哥特艺术》向读者展示了万物濒于幽暗的中世纪时期神学艺术的光辉，《文艺复兴在佛罗伦萨》、《文艺复兴在罗马》、《文艺复兴在威尼斯》则再次让读者重温伟大的人文时代—文艺复兴时期西方艺术史的那个巅峰时刻，《拜占庭艺术》则以基督教世界的眼光审视了来自拜占庭王国—这个基督教眼中的民教世界里艺术的神秘与幽微

……。

透过本书系营造的穿越时空的艺术隧道，您可以尽情领略西方艺术的迷人魅力。

本书系沿着西方艺术史的主干脉络对世界艺术与建筑艺术进行了梳理，不仅对艺术风格进行了详尽的分析，也对艺术与其他领域之精华相结合所产生的近代影响进行了深入的探讨，作者均为世界相关领域的顶级专家。

本书具有很高的权威性和可读性。

意大利的文艺复兴发祥于中世纪欧洲的金融和商业中心佛罗伦萨。

你可能熟知这个城市工业所赐予人类的那些天才--多那太罗、达芬奇、波提切利、米开朗基罗，可你是否知道这个伟大的城市是如何养育了这些天才的？

本书作者帮你了解这些天才和这座养育了他们的伟大城市。

## <<文艺复兴在佛罗伦萨>>

### 书籍目录

前言 定义印象主义第一章 马奈、波德莱尔和浪荡子艺术家第二章 印象派作品中的女性和印象派女画家第三章 莫奈和艺术的瞬间第四章 毕沙罗的政治观点第五章 塞尚和形式问题结语 印象主义艺术参考文献图片来源

## <<文艺复兴在佛罗伦萨>>

### 编辑推荐

意大利文艺复兴诞生于佛罗伦萨，一个中世纪的金融和贸易中心。

众所周知，多那太罗、波提切利、列昂纳多，米开朗琪罗等美术大师都曾在此地展示过他们的才华，但对于这座哺育过他们的城市本身，我们又了解多少呢？

佛罗伦萨何以能够刺激创造力，何以能够促使大师们和他们的赞助人取得如此辉煌的成就？

作者理查德·特纳将佛罗伦萨的美术置于这座城市无以优越的环境中加以考察，正是它绝无仅有的政治、社会以及地理现实决定了它在美术领域里能够独树一帜。

作者以时代为经、主题为纬，依次考察这座城市的历史、各种礼仪、财力雄厚的赞助人（众银行家、各行会、教会），它面临的压力和竞争对手、它所继承的古罗马的遗产、尤其是它强烈的自我意识。

在佛罗伦萨人看来，美术并非仅仅是一种点缀；美术与他们的日常生活有着千丝万缕的联系。

街道与广场、绘画与雕塑、教堂与宫殿既反映人们的世界观，又是城市独特的符号。

在这《文艺复兴在佛罗伦萨（美术的创新）》里，我们将会见名声显赫的洛伦佐·德·美第奇、充满人格魅力的宗教改革家萨伏那洛拉、谦和而威严的诗人波利奇阿诺、数学家兼美术理论家阿尔贝蒂。

这里，我们对美术的观察以各个层面的文化为背景，高雅的和朴拙的文化兼而有之：我们既可看到居室内部的绘画，又可看到与宗教仪式关系密切的祭坛画，还可看到佛罗伦萨，它既作为艺术品的宝库又作为一件艺术珍品呈现在我们面前。

特纳将对个别美术作品的微观研究与对文化问题的宏观探讨巧妙地结合起来，为一个非凡的时代里的一个非凡的地点绘制了生动的画卷。

理查德·特纳是纽约大学艺术与人文文学教授、《发明家列昂纳多》的作者。

<<文艺复兴在佛罗伦萨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>