第一图书网, tushu007.com

<<现代建筑语言>>

图书基本信息

<<现代建筑语言>>

内容概要

布鲁诺·赛维在本书中写道：“这些记载和别的任何逆反行为一样，有着相同的目的，制分歧。
如果它们挑起了争端，它们的目的就达到了。
我们没有喋渠不休地谈论建筑，我们最终要开始的是阐述建筑。
”被弗兰克·劳埃德·赖特称之为“我们时代最敏锐的建筑评论家”的布鲁诺·赛维的《现代建筑语言》一书，每个对房屋设计、买卖、观察或居住有兴趣的人都应该好好读一读。
　　在本书第一部分里，赛维提出了七个原则，即“反而规则”，意图在原先勒·柯布西耶、格罗皮乌斯、密斯·凡·德·罗和赖特等人创立的基础上编写新的建筑学语言。
一改古典装饰风格派古典语言，强调秩序、比例和对称的抽象原则，他提出了一种替代的传递体系，这一体系的特征是自由表达内涵和功能；强调变异和不一致；动态的多维视觉；元素独立的相互作用；建筑和工程间的有机结合；设计的居住空间是为了致用以及每一建筑和周围环境的协调一致。
　　第二部分追溯了建筑学和史学著作之间的对话，指出了建筑学的现代语言并不是现代建筑学的语言，而是所有创见性的建筑学的真实传递体系。
对20世纪从古希到巴洛克风格作品的建筑文献的研究揭示：各项历史贡献都具有两种对立的作用；促使复旧的反面作用和充实建筑学的现代语言的正面作用。
因此，我们发现，在勒·柯布西耶和希腊城市规划之间，路易斯·康和哈德良时代的罗马建筑之间，手工艺运动和中世纪语汇之间，以及最值得注意的是波较米尼在较马的圣卡洛教学和费兰克·劳埃德·赖特在纽约古根海姆博物馆的两种螺旋形之间的惊人相似之处。
　　罗马大学的建筑史教授布鲁诺·赛维写过很多书，包括《建筑建筑空间论》，该书已被译成11种语言，成为许多国家建筑课程的基本教科书。
《现代建筑语言》一书是从两种意大利原著翻译过来的，它们构成了1977年1月和2月华盛顿大学讲授的两种沃克－艾姆斯讲义的基本资料。

作者简介

布鲁诺·赛维，意大利罗马大学建筑历史学教授。
1918年生于罗马一个古老的犹太家族。
早年曾从事反法西斯斗争。
1939年离开意大利，1941年在美国哈佛大学建筑学研究生院获文学硕士学位。
1943年返回意大利，后在威尼斯和罗马大学讲授建筑历史。

书籍目录

第一部分　反古典学说的准则　引言　谈谈建筑学　第1章　设计方法论　第2章　非对称性和不协调性　第3章　反古典的三维透视法　第4章　四维分解法　第5章　悬挑、薄壳和薄膜结构　第6章　时空连续　第7章　建筑、城市和自然景观的组合　结语　未完成的建筑和粗陋艺术　跋　1.成熟　2.手法主义的和语言　3.基本原则的历史顺序　4.对于语言和符号关系的误解　5.城镇规划中的7条原则　6.关于建筑创作的问与答第二部分　建筑与建筑史　引言　反古曲主义与勒·柯布西耶　第8章　中世纪文化、工艺美术运动、新罗马形式：作为设计方法的一系列功能原则　第9章　哥特形式的历史，19世纪的工程，新艺术运动，花园城市，非对称性和不协调性；悬挑，壳体和薄膜结构　第10章　文艺复兴和理性主义：三维反透视，四维分解法　第11章　手法主义和巴洛克，有机建筑学：时间和空间，建筑、城市和自然景观的再组合　结语　史前史和建筑文化的起点　图片来源

编辑推荐

本书分为两个部分。
第一部分里，赛维提出了七个原则，即“反面规则”，意图在原先勒·柯布西耶、格罗皮乌斯、密斯·凡·德·罗和赖特等人创立的基础上编写新的建筑学语言；第二部分追溯了建筑学和史学著作之间的对话，指出了建筑学的现代语言并不是现代建筑学的语言，而是所有有创见性的建筑学的真实传递体系。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com