

<<平面构成设计>>

图书基本信息

书名：<<平面构成设计>>

13位ISBN编号：9787112071029

10位ISBN编号：711207102X

出版时间：2005-4

出版单位：建筑工业出版社

作者：宋莹 编

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成设计>>

内容概要

平面构成属于一种视觉形象的构成。

它主要研究在二维空间内如何利用造型的基本元素创造形象，处理形象与形象之间的关系，如何按照形式美法则创造一种视觉上和知觉上的美的关系，从而培养基本的造型能力和设计的审美能力。

本书系统分析归纳了平面构成的基本概念和造型方法，详细论述了造型中有关形态、构图、表现言语及其他与平面造型有关的技法与规律。

本书还将平面构成的构成形态的秩序组合与形态的对比与统一两部分内容，并结合大量例图充分揭示形式美的基本原则。

同时本书还特别论述了关于空间、动感、错视等与平面造型有关的知觉幻像方面的问题。

本书图文并茂、形象生动、专业性强、可作为艺术设计专业本、专科教学参考用书，也可供建筑学、工业设计、装饰设计、装潢设计、服装设计、染织设计等专业人员学习参考。

<<平面构成设计>>

作者简介

宋莹讲师 1972年生于天津 1995年毕业于天津美术学院。
2004年就读于中央美术学院壁画系助教研修班，现任教于天津工业大学艺术设计学院。
油画作品《人物肖像》、陶艺作品《丰收之喜》、《偶然》、《瓶之舞》、《装饰盘》等入选《中国中青年美术家作品选集》。
发表《壁画的民族气派与民族精神》、《视觉的运动》等多篇论文。
参与编写《服饰图案设计》并著有《色彩构成教程》等。
现为中国舞台美术学会会员。

<<平面构成设计>>

书籍目录

绪论 构成概述构成的概念及理解构成作为基础造型活动的意义构成作为基础造型活动的渊源1 平面构成的基础理论1.1 平面构成的目的和要求1.2 平面构成的造型方法1.3 平面构成的材料和用具1.4 课程设计2 平面构成的基本要素2.1 平面构成的基本要素之一——点2.2 平面构成的基本要素之二——线2.3 平面构成的基本要素之三——面2.4 课程设计3 平面构成的形式美规律3.1 和谐3.2 均衡和对称3.3 比例和尺度3.4 节奏和韵律4 平面构成的构成形式——形态的秩序组合4.1 重复构成4.2 近似构成4.3 渐变构成4.4 发射构成4.5 课程设计5 平面构成的构成形式5.1 构成理论的基础——对比5.2 破规和变构成5.3 课程设计6 关于空间6.1 平面构成的空间表现6.2 暧昧空间6.3 矛盾空间——无理图形6.4 课程设计7 错视8 造型材料与质感研究——肌理9 综合命题设计10 平面构成作品欣赏参考书目

章节摘录

第101、102、103页造型材料与质感研究——肌理 造型要素包括形态、色彩与质感，而有关造型材料和质感的研究是造型构成的重要部分。

肌理是指利用不同材质的工具，采用不同技法造成的各种视觉特征，如颜料的流动、压印；纸张的撕拉、刻刮等。

也指不同的材料所具有的不同视觉特征及触觉特征，如木头、玻璃、金属、织物等。

造型的方法多种多样，造型的效果也是千差万别，意外的形态在偶然中产生，带着神秘感，而具有一种和谐的自然魅力。

肌理如加以细分的话，则包括“视觉肌理”与“触觉肌理”。

“视觉肌理”指形态表面给人的视觉感受，是一种偶然形态的创造。

在平面构成中，这种偶然形态所具有的美感是造型构成的关键。

“触觉肌理”指形态表面给人的触觉感受，这将在立体构成的研究中具体分析。

本章就“视觉肌理”的造型材料及常见技法进行归纳和分析。

一、喷洒 喷洒是用喷笔或牙刷把溶解的颜料雾状地洒在纸上。

喷洒可以结合形态内容，对颗粒的密度和大小进行适当的调节。

喷洒时可配合纸张的遮挡，可得到特殊的轮廓痕迹，整洁而自然，具有偶然之中必然的形式魅力。

这种方法常用来作各种层次灰面的表现，追求层次的浓淡渐变。

二、薄色流吹 薄色流吹是将稀释的颜料滴在光滑的纸面上，使其自然流动，或用吸管呈一定方向吹动。

如用吸水性较强的纸张，颜料流程较短，但被吸收的痕迹具有润泽的美感。

用吸水性较弱的卡纸时，颜料流程较长，痕迹有力透纸背的效果。

这种方法形成的偶然形态，自然而生动，极具力度，是用笔无法达到的（图8—2）。

三、厚色压印 厚色压印是将浓度较大，未经稀释的颜料堆积于纸面上，用玻璃或厚纸板等工具进行压印（图8—3）。

也可以运用多种色相颜料进行对称压印，使各色色料自然相混合，会得到自然对称的蝶状图案。

四、浮色拓印 浮色拓印是将墨水或颜料滴在水面上，用工具轻轻搅动，在颜料还未完全混合时，用吸水性较好的纸张放在水面上转印出图形。

这种方法制作出的图形跌宕起伏，流动性很强，具有强烈的视觉运动感。

五、干笔飞白 干笔飞白是用较软的毛笔，较干燥少水的色料，在粗糙的纸面上迅速划动，可得到气势生动的飞白痕迹。

毛笔飞白是书法中的重要技巧，从中我们可以领悟到充满生机与速度之美感。

六、钝器刻刮 钝器刻刮是用尖锐的刀或其他钝器，在较厚的纸张上进行刻刮，破坏纸面的完整和均匀。

如在涂满白色颜料的黑色纸面上刻刮，则出现黑色笔触。

反之，在涂上黑色颜料的白色纸面上刻刮，则出现白色笔触。

这种方法往往产生较有力度的线条，视觉效果强烈（图8—4）。

七、凹凸拓印 凹凸拓印是在有凹凸表面的形体上放置较薄的纸张，用铅笔、炭笔或钢笔等硬笔工具进行反复摩擦。

凸起的地方呈现重色，凹陷的地方呈现浅色，完整的形象渐显于眼前。

拓印法得到的图形具有版画的效果。

图8—5是一幅运用拓印法所作的重复构成作品。

同样是重复骨骼重复基本形构成，但没有采用对基本形直接手绘的通常手法，而是先用卡纸剪刻成“龟”状基本形的阴阳模板，然后把打好骨骼的绘图纸放置在模板上，用炭笔反复摩擦，最终形成基本形的正负交替重复构成。

这种方法使画面形成不规则的偶然性纹理，较一般重复骨骼重复基本形的构成新颖而有变化。

八、水油相混 水油相混是用油画棒、蜡笔或粉笔等油性色料在纸面上造型，再将广告颜料、水彩

<<平面构成设计>>

颜料等水性颜料涂于其中，使之水油不容，相互抗拒，会产生较厚重的肌理感和一种偶然中必然的神秘效果。

九、熏烤 熏烤是用火在纸面上进行局部熏烤，呈现一种斑驳表面。这种方法较难把握，多用于一些具有破坏性主题的设计之中。

经熏烤的表面轮廓和图形的结合要经过巧妙的设计与组织（图8—6）。

十、拼贴 拼贴是利用有色纸张、印刷品或蛋壳等较薄材料在二维表面上进行组织和再创造，常运用材料本身的颜色与肌理增强画面的层次与质感对比，增强视觉效果的厚重性（图8—7、图8—8）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>