

<<圣地亚哥·卡拉特拉瓦>>

图书基本信息

书名：<<圣地亚哥·卡拉特拉瓦>>

13位ISBN编号：9787112075270

10位ISBN编号：7112075270

出版时间：2005-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：亚历山大·佐尼斯

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<圣地亚哥·卡拉特拉瓦>>

内容概要

在这个被专业化和支离的事物所包围的世纪中，很少有设计师可以被称作是通才，但圣地亚哥·卡拉特拉瓦却是那凤毛麟角中的一员。

在他的建筑、工程、雕塑和家具设计中，这位在实践上扎根于瑞士学派的西班牙建筑师从结构与运动中创造出一种如诗的独特形态。

在结合了艺术与科学、技术与建筑之后，卡拉特拉瓦的桥梁和建筑设计在城市的具体文脉中呈现出一种庄严与典雅。

通过动感的曲线、倾斜的竖向构件和可由机械控制的屋顶，这些建筑呈现出一种潜在的动势。

在本书中，亚历山大·佐尼斯发现了卡拉特拉瓦的“如诗般运动”的感受不仅在他大尺度的设计作品中可以看到，甚至在绘画和雕塑都有所展现。

本书介绍了卡拉特拉瓦的35个设计项目，都附以照片、插图和草图。

其中包括卡拉特拉瓦最新的一些作品——密尔沃基艺术博物馆的加建工程和里斯本的东方车站，还有许多他最知名的杰作——久克山通信塔和阿拉米罗桥等。

<<圣地亚哥·卡拉特拉瓦>>

作者简介

亚历山大·佐尼斯是荷兰代尔福特大学的建筑理论家，他同时在哈佛大学、耶鲁大学、麻省理工学院、哥伦比亚大学等任教，已经研究卡拉特拉瓦的作品多年。

<<圣地亚哥·卡拉特拉瓦>>

书籍目录

致谢序言 涅槃第一章 没有墙的学校第二章 有生命的建筑第三章 生命的容器第四章 面向社区建设的桥梁第五章 公共设施与理想化项目第六章 运动的诗篇注释参考资料作品一览译后记

<<圣地亚哥·卡拉特拉瓦>>

章节摘录

卡拉特拉瓦的作品有别于传统意义上的术语分类：用“发明”来形容它们就忽略了从中体现的传统因素；用“机械”来形容则减少了其中非常有意义的文化价值；以“结构物”来描述又与其中最明显的运动的观点相矛盾。

在工作被分门别类和知识分子利己思潮超越诚实观点的时代，卡拉特拉瓦向世人展示了如何在不损失效率与效果和个人感受的情况下，结合专业与个人情感，从不同于传统思维和习惯的历史冲突中找出完美的解答方式的办法。

伽利略的科学机械体系的出现对于现代设计的思考非常重要。

新世界的模式以新技术创造新奇的结构形式、最佳的效率，并摒弃当时处于社会边缘的建筑而抛弃了陈旧的宇宙观。

同时，它对于现代设计的发展和被称为功能主义和现代主义的建筑与17世纪以来的传统建筑形式变革也非常重要。

历史学家将这个至关重要的运动称为“严肃主义”。

“严肃主义”找到了一种新的规范和信仰，使旧的建筑制度规范化，并完全屈从于一种新的理性——工程学之下。

它试图抽丝剥茧地将建筑分解为基本的元素，避开所有的装饰，将建筑的结构和机械元件进行最淋漓的展现，因为它们专程展现了工程技术。

在这种行为的指导下，根据卡洛·洛德里——圣芳济会的一位因其学识和雄辩而以建筑界的苏格拉底著称的修道士——的说法，建筑学——将与工程一同永葆青春。

当新的机械科技将建筑视为一种最有效的解决方式——最大化地给人们带来利益而尽可能地减少代价，“严肃主义”发现那是一种解释方式——用一种含蓄的、非语言的、形象的方式——建筑物的结构如何发挥效力来诠释伽利略的理论给世界带来的新的信仰和要求。

这样一来，严肃主义更新了关于建筑学的知识体系，当一种文明的产生与建筑的内容紧密相联时，建筑就与一种新的认识论和精神领域联系在一起。

与过去区别在于商品的优化可以通过计算和对事物本质的解释而达到，于是，自文艺复兴以来，过去几乎很少见地，劳动被分门别类地加以细化，现在设计被分为两大专业门类——工程学和建筑学。

尽管有很多对这种新体系的反对声音，但只有极少数的设计者能够在实践中成功地避免这种知识领域上的隔绝。

这极为罕见的天赋被赋予了一些特别的建筑师们，比如：安东尼·高迪、皮埃尔·奈尔维、菲里克斯·坎德拉和R·巴克敏斯特·富勒。

卡拉特拉瓦也同样拥有这种天赋，并且他以超凡的能力和与传统精神的协调超越了一切。

卡拉特拉瓦的贡献在于，让人们知道人类今天耗费在社会分工上的代价——包括在文化和智力上的，如果不包括经济的话，就已经远远超出了它们带来的效益。

这种割裂正在继续，不仅形成错觉和矛盾，而且阻碍了革新。

于是，在设计实践中将各个支离的领域结合变成迫在眉睫的事情。

卡拉特拉瓦用超乎寻常的办法显示了其综合的天赋。

严肃主义刻板地将项目的效率看成设计最有意义的组成要素。

然而伽利略的模式却同样要求对其他方面的考虑，比如容纳行为、人和许多事物等。

这种模式将建筑结构的概念与我们现在称之为空间和围合体的思考过程分离。

但是在分工劳动和独立思考的过程中，大多数设计者往往只能关注于其中的一个方面和一个领域。

卡拉特拉瓦坚守着自己的宇宙观，通过发挥这3个方面各自的特点，整合而成综合的设计，还添加了第4个元素——运动。

卡拉特拉瓦将运动引入3个我们从前提到建筑的的方面：结构、空间、围合体中，通过它们，运动在建筑中起到功能性或标志性作用。

<<圣地亚哥·卡拉特拉瓦>>

这些项目的某些部分可以运动或为运动的装置服务，而且它们象征性地传达了运动的思想。这种对基本结构依照运动规律进行重组，使得卡拉特拉瓦跻身于一系列将功利、认知或审美结合在他们的设计中的、划时代的建筑师、工程师、艺术家之列。

<<圣地亚哥·卡拉特拉瓦>>

编辑推荐

建筑师圣地亚哥·卡拉特拉瓦出生于西班牙，他以工程学来表现优雅且富于人文精神的现代形式。近年来，他凭借卓越的业绩举世闻名。本书全面地概述了这位当代大师的创作生涯。本书从他在巴伦西亚和苏黎世的教育开始，叙述了他的著名作品的创始与发展，其中包括卡拉特拉瓦最新的一些作品——密尔沃基艺术博物馆的加建212程和里斯本的东方车站，还有许多他最知名的杰作——久克山通信塔和阿拉米罗桥等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>