

<<流动空间>>

图书基本信息

书名：<<流动空间>>

13位ISBN编号：9787112076383

10位ISBN编号：7112076382

出版时间：2005-8

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：吴昊等陈珊

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流动空间>>

内容概要

建筑是通过想像来实现的一种特殊空间艺术。

认识建筑，应该从空间与想像开始，从立体概念开始。

建筑空间的组成部分都可以构成艺术的一种形式，这种形式可以是非常生动的。

从另一侧面也反映出建筑内部空间设计是特定三维空间的逻辑艺术概念。

“室内空间设计”是建筑创作的深入过程。

室内空间设计有两个要点：第一是对三度空间想像能力的挖掘，这不只是一个简单的建筑内部空间划分和空间利用，而是建筑设计的全而体现和功能反映。

它应完整地反映建筑从“虚”到“实”的一个逻辑过程，这早已成为建筑创作的定式。

第二点是创造性能力的体现，任何艺术都需要创造性，建筑设计、室内设计更强调原创性及地域性的艺术特色。

“人类空间观念的最初形成是从对空间的分割开始的”。

混沌的空间，只有当它被分割为不同的部分以后，才可以显示空间的无穷魅力。

“由于人类的生活和生产活动，总是在一定的地域环境中进行，所以在人类意识中首先发展起来的必然是地域——空间概念”。

如果形容建筑是“凝固的音乐”，那么，我们也可以理解“空间是流动的音阶”。

在建筑内部无处不存在音阶的回荡，无处不渗透音乐的节奏。

只要有空间，无论是山间、乡村、都市、街道都可以感受到这种有生命的节奏，感受到空间的意义与内涵。

建筑空间设计、室内空间设计、环境空间设计，成为人类创造美好生活环境景观的前提，这三者之间的相互作用构成一种我们值得研究的新视觉焦点。

在我们理解的广义空间等概念中，建筑属单体设计，它依然应服从于环境空间需要，而室内设计是建筑空间设计的第二次细化，包括环境空间在内，三者不能孤立对待其任何一方。

由建筑转入室内空间的设计过程，是加强建筑细化及空间研究的关键。

在室内设计学中，加强对学生的空间意识的培养是非常重要的。

本教材紧紧围绕建筑室内空间主题，依托建筑内部空间构造、空间组织，空间划分等因素，多元解析不同空间的定位、形成及风格，诠释室内空间设计的精髓。

室内设计师应当重视对建筑内部空间的认识，应当熟悉从建筑到建筑内部空间的设计过程，只有这样才能够真正认识和理解室内空间概念。

强调从建筑到室内空间设计研究，是室内建筑师的基本要素，这不仅能够体现设计师的品位，也反映着设计师的文化观。

本书强调室内空间意识感，也同样是要求室内设计从业人员应对建筑内部空间有深刻的理解，才有可能设计出高水准的室内环境空间。

<<流动空间>>

书籍目录

总序前言第一章 概序第二章 室内空间的组合第三章 室内空间构成要素第四章 室内空间构成原则第五章 室内空间设计的行为基础第六章 室内空间设计程序参考书目图片来源

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>