

<<建筑空间论>>

图书基本信息

书名：<<建筑空间论>>

13位ISBN编号：9787112078264

10位ISBN编号：7112078261

出版时间：2006-1

出版时间：中国建筑工业

作者：布鲁诺·赛维

页数：239

字数：300000

译者：张似赞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑空间论>>

内容概要

本书为意大利有机建筑学派理论家布鲁诺·赛维的建筑理论名著。

本书是作者在历经多年研究成果及心得的基础上总结撰写而成。

作者在书中对相关主题进行了全面、深入的论述与探讨，对一些理论问题进行了新的诠释与定位。

作者在书中抨击了用绘画和雕塑等造型艺术的评价方法来品评建筑的现象，强调了空间是建筑的主角、应运用“时间—空间”观念去观察全部建筑历史。

本书内容丰富，富有深度，学术价值高，脉络清晰，系统性强，论述严谨而中肯，分析和评论深刻而客观，具有学术研究的严肃性。

该书已被译成10余种文字在世界各地出版，并被许多国家列为建筑学课程的基本教材，成为世界建筑理论的权威和经典著作。

本书为我国建筑师及建筑系师生提供了许多启发和教益，是建筑师及建筑学专业学生具有极好参考借鉴价值的教学参考书和必读经典书目。

本书适用于建筑师及建筑学专业学生参考。

<<建筑空间论>>

作者简介

布鲁诺·赛维（Bruno Zevi），意大利罗马大学建筑历史学教授。
1918年生于罗马一个古老的犹太家族一早年曾从事反法西斯斗争。
1939年离开意大利，1941年在美国哈佛大学建筑学研究生院获文学硕士学位。
1943年返回意大利。
后在威尼斯和罗马大学讲授建筑历史。

<<建筑空间论>>

书籍目录

第一章 建筑——陌生的事物 第二章 空间——建筑的“主角” 第三章 空间的表现方法 第四章 历
代的空形式 古希腊的空间和尺度 古罗马的静态空间 基督教的空间中为人而设计的方向性 拜
占庭时期节奏急促并向外扩展的空间 蛮族入侵时期空间与节奏的间断处理 罗马风的空间和格律
哥特式维度的对比与空间的连续性 早期文艺复兴空间的规律性和度量方法 16世纪造型和体积的主
题 巴洛克式空间的动感和渗透感 19世纪的城市空间 我们时代的有机空间 第五章 对建筑的解释
政治方面的解释 哲学和宗教方面的解释 科学方面的解释 社会和经济方面的解释 唯物论的解
释 技术方面的解释 生理—心理方面的解释 形式方面的解释 谈谈空间方面的解释 第六章 为争
取有现代意义的建筑历史研究而努力 参考文献 注释 译后记

<<建筑空间论>>

章节摘录

直到目前，还没有一本令人满意的建筑史著作问世，原因是我们还不习惯于从“空间”的角度来思考问题，又因为建筑史学者还不善于从空间的观点出发来形成一套合乎逻辑的建筑研究方法。

一个人哪怕只是稍为思考一下这个问题就会懂得，建筑的特性——使它与所有其他艺术区别开来的特征——就在于它所使用的是将人包围在内的三维空间“语汇”。

绘画所使用的是二维空间语汇，尽管所表现的是三维或四维的空间。

雕刻是维度空间的，但却与人分离，人是从它外面来观看它的。

而建筑则像一座巨大的空心雕刻品，人可以进入其中并在行进中来感受它的效果。

当你想盖一所住宅时，建筑师会画一张外观的渲染图，可能再加一张起居室的透视草图给你。

他还会提出平面、立面和剖面图；换句话说，他得把围成和分隔建筑体积的各个竖直面和水平面，地板、屋顶、内外墙等，分别加以表现。

我们对空间的“文盲状态”，主要就是由于应用这种表现方法而造成的，这种表现方法也流入建筑历史的专著和艺术史普及读物中。

建筑物的平面，不过是它所有的墙壁在一个水平面上的一种抽象的投影图，它的实感只是纸面上的，绘制这种图只是出于施工的需要，用以量取构造上各部分的距离。

室内室外的各个立面图和剖面图则可量出高度。

然而建筑艺术却并不在于形成空间的结构部分的长、宽、高的总和，而在于那空的部分本身，在于被围起来供人们生活 and 活动的空间。

但我们目前却把那种不过是建筑师在纸上标志确切尺寸以供施工之用的实用的表现方法，当作建筑的完满的表现方法。

若是要供研究、评鉴建筑艺术，这种图样就无异于在绘画领域中标注画幅的尺寸大小、计算出不同色块所占面积大小并把每个色块分别表现出来一样无用。

<<建筑空间论>>

媒体关注与评论

“布鲁诺·赛维是我们时代最富洞察力和最坦率的评论家。他善于洞察建筑，深入到建筑的本质，并善于把一得之见用最传神、最大胆的语言加以阐释。

”——弗兰克。

劳埃德·赖特（Frank Lloyd Wright） “布鲁诺·赛维不仅在意大利而且在欧洲都堪称建筑思想的领军人物。

他一直引领同业界脱离那股胁迫建筑走上表面光鲜之途的、严苛而极度简化、屈从机器制造模式的趋向，这在美国也不能例外。

再没有人能如他那样有能力去把老一辈那些最杰出的思想与年轻一代佼佼者鲜活的创见结合起来。

”——刘易斯。

芒福德（Lewis Mumford） “他面对历史持占典意大利人的眼光，但评论起来却持美国人的看法，美国人是主张有思想就要付诸行动的。

要是有一天美国文化中有些精华也会渗入他的血液中去的话，那可就……”——道格拉斯·哈斯克尔（Douglas Haskell） “他在意大利和大半个欧洲都是建筑的代言人，他在为杂志的专栏周刊所撰写的有关建筑问题的见解引起了广大读者的兴趣。

他写的书和办的杂志更拥有最广大的专业读者群，他对美国思潮和理想反应也是十分敏感的。

”——弗雷德里克·顾西姆（Frederick Gutheim） “布鲁诺·赛维这本精彩的新书为我们所有人——充分为专业人员也同样为非专业人员——提供了一把能够解开古往今来建筑疑团的钥匙。

而这把钥匙竟然不过是这样一把：建筑实际上并非那些墙壁、屋顶，而应是这些东西所围合成的空间。

心存此一意念，建筑既能超脱于优雅的古典柱式构图练习，或也能超脱于现代主义式的观念，那个游离于，座可住人的住房和一件可供绕圈观赏的雕刻品之间的观念。

赛维先生的看法是，建筑就是为人所造的环境。

对它的评价要看其内部空间，看它能否激起人们愿意到其中对神顶礼膜拜，或愿意在其中闲庭信步，体验舒适、优美和高雅。

建筑应是内部空间这一概念，使我们能够洞悉当今与传统的一切营造物的真谛，这把钥匙由赛维先生牢牢地管住，并用它一举打开了人类营造物奇伟的全部历史。

”——伊丽莎白·戈登（Elizabeth Gordon） “布鲁诺·赛维身为建筑师、教师、作家和编辑，是当今建筑界最富青春激情又奋进的人物之一。

——詹姆斯·M·菲齐（James M.Fitch）

<<建筑空间论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>